



L'AVVENIRE  
NELLA MUSICA

# formazione2020

## MUSICA E CONOSCENZA

**CONVEGNO ONLINE  
IN ONORE DEL CENTENARIO  
DELLA NASCITA  
DI PIERO FARULLI**

**2-4 DICEMBRE 2020**



FARULLI  
**100**

L'AVVENIRE  
NELLA MUSICA

**CONVEGNO ONLINE  
IN ONORE DEL CENTENARIO  
DELLA NASCITA  
DI PIERO FARULLI**

**2-4 DICEMBRE 2020**

CON IL PATROCINIO DI

REGIONE  
TOSCANA



COMUNE DI  
**FIRENZE**



CITTÀ METROPOLITANA  
DI FIRENZE



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
**FIRENZE**



CON IL CONTRIBUTO DI



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



FONDAZIONE  
CR FIRENZE



FONDAZIONE  
ALIMONDO  
CIAMPI

CON IL SOSTEGNO DI

**Unipol**  
GRUPPO

**Terna**

**enel**

**INTESA**  **SANPAOLO**

**Posteitaliane**



Erasmus+

AGENZIA  
NAZIONALE  
INDIRE

**unicoopfirenze**

IN COLLABORAZIONE CON



Ministero dell'Istruzione  
Comitato nazionale  
per l'apprendimento pratico  
della musica per tutti gli studenti



**GIUNTI**Scuola  
*star bene a scuola*

## COMMISSIONE SCIENTIFICA

**Sergio Givone** Filosofo

**Marisa Dalla Chiara** Filosofa

**Andrea Cimatti** Astrofisico

**Andrea Zanettovich** Psicoanalista

**Eleonora Negri** Musicologa

**Francesca Bing** Violinista e musicoterapeuta

**Laura Bracco** Neurologa

**Francesco Pavone** Fisico

**Gilda Ripamonti** Giurista

**Giorgio Fabbri** Musicologo, formatore e direttore d'orchestra

**Adriana Verchiani** Coordinamento

**Convegno online con traduzione  
simultanea italiano/inglese.**

### Informazioni



Ph. +39 055494949

congressi@scaramuzziteam.com

### Iscrizioni

[www.farulli100.com](http://www.farulli100.com)

**Da sempre Piero Farulli ha rivendicato alla musica una valenza culturale autonoma tanto da creare il Comitato Nazionale Musica e Cultura che nel corso di due lustri ha promosso alcune leggi fondamentali per l'inserimento dell'educazione alla pratica attiva della musica nel curriculum scolastico delle scuole medie inferiori.**

Il valore dell'esperienza musicale come fattore favorente l'acquisizione di conoscenze e lo sviluppo dell'individuo e della società – ruolo peraltro già noto nell'antichità, quando l'insegnamento della musica era un aspetto non secondario nell'educazione – è attualmente supportato da una crescente mole di dati fondata su base empirica. I recenti progressi compiuti dalle neuroscienze forniscono ora un quadro più dettagliato e sperimentalmente documentato degli effetti che la musica, praticata a livello professionale o amatoriale o anche solo ascoltata, induce sulla plasticità neuronale, sullo sviluppo e l'integrazione di diverse aree cerebrali e sul loro reciproco potenziamento funzionale, in termini sia cognitivi che emotivo-affettivi. Appare dunque attuale e coerente con le convinzioni espresse in più occasioni da Piero Farulli, organizzare in onore del centenario della sua nascita un convegno dedicato al ruolo della musica nella formazione, così da sensibilizzare l'opinione pubblica e il mondo politico su come l'insegnamento e la pratica musicale rivestano un ruolo di primo piano nella realizzazione individuale e collettiva.



## 2 DICEMBRE MERCOLEDÌ

### | 09.00 SALUTI DI BENVENUTO

**Alexander Lonquich** Concertista, Direttore Artistico  
Scuola di Musica di Fiesole

**Gianni Letta** Presidente Comitato Nazionale  
per le celebrazioni del centenario della nascita di Piero Farulli

**Luigi Ambrosio** Direttore Scuola Normale Superiore

**Luigi Dei** Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

**Vincenzo Grassi** Segretario Generale Istituto Universitario Europeo

**Francesco Pavone** Dipartimento di Fisica, Università degli Studi di Firenze

### | 09.45 SESSIONE MUSICA E NEUROSCIENZE

**Maria Majno** Chair | Vicepresidente Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani  
per la neurologia infantile, Milano - Direzione Area Neuroscienze e musica

#### **Effects on long term musical practice on brain structure**

**Katrin Amunts** Direttore scientifico dell'Human Brain Project,  
Vogt Institute for Brain Research, Univ. Düsseldorf, Research Centre Juelich

#### **Musical creation and the brain**

**Jean Pierre Changeux** Neuroscienziato, Istituto Pasteur di Parigi,  
Président d'Honneur du Département de Neurosciences,  
Lead Scientist Human Brain Program

#### **Musical rhythm and motor brain**

**Giuliano Avanzini** Neuroscienziato, Istituto BESTA Milano

### | 11.30 PAUSA

### | 11.45 SESSIONE MUSICA E NEUROSCIENZE CONTINUA....

**Luisa Lopez**, Chair | Coordinatore scientifico convegni internazionali  
"The Neurosciences and Music", Università degli Studi di Roma  
"Tor Vergata", Villa Immacolata Viterbo

#### **Music perception in children**

**Flavio Keller** Ordinario di Fisiologia umana, Direttore del Laboratorio  
di neuroscienze dello sviluppo, Università Campus Bio-Medico, Roma

### | 12.15 DISCUSSIONE

### | 12.45 PAUSA



## 2 DICEMBRE MERCOLEDÌ

### | 14.00 SESSIONE MUSICA E TERAPIA

**Francesco Pavone** Chair | Dipartimento di Fisica,  
Università degli Studi di Firenze

#### **La conoscenza e l'uso professionale del linguaggio musicale al servizio del benessere del paziente**

**Paolo Alberto Caneva** Docente di musicoterapia Conservatorio  
Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona

#### **La musicoterapia in età evolutiva**

**Francesca Bing** Violinista e musicoterapeuta

#### **Psicologia della musica e uso della musica come terapia**

**Gianni Biondi** Docente di Psicologia pediatrica,  
Master Università degli Studi di Palermo

### | 15.45 DISCUSSIONE

### | 16.30 PAUSA

### | 17.00 EVENTO SPECIALE

#### **Le vibrazioni dell'universo: conversazione sul tema dell'infinito in Beethoven**

**Andrea Cimatti** Astrofisico, Professore Ordinario Dipartimento  
di Fisica ed Astronomia, Università degli Studi di Bologna

**Sandro Cappelletto** Musicologo Scrittore e Storico della musica,  
Accademico di Santa Cecilia, Roma

**Cristiano Gualco** Violino, Quartetto di Cremona

#### **L.van Beethoven Quartetto in do diesis min. op.131**

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro Moderato-Adagio

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

*Esecuzione in live streaming*

#### **Quartetto di Cremona**

**Cristiano Gualco e Paolo Andreoli**, violini

**Simone Gramaglia**, viola

**Giovanni Scaglione**, violoncello





## 3 DICEMBRE GIOVEDÌ

### | 09.30 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE

**Michele Dall'Ongaro** Chair | Compositore  
Presidente Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma

#### **Maestro/allievo, storie di trasformazioni relazionali**

**Alexander Lonquich** Concertista, Direttore Artistico  
Scuola di Musica di Fiesole

#### **Paideia: la formazione alla musica come contributo allo sviluppo della personalità**

**Antonello Farulli** Musicista e didatta, Presidente ESTA-Italia

#### **Dalla scala di Do magg. al concerto di Berg**

**Pavel Vernikov** Solista e professore alla Haute Ecole de Music di Losanna,  
all'Università di Musica e Arti di Vienna e al Conservatorio  
Liceu di Barcellona

**Svetlana Makarova** Solista e Professore alla Haute Ecole de Music di Losanna  
e al Conservatorio Liceu di Barcellona

### | 11.20 PAUSA

### | 11.35 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

#### **TAVOLA ROTONDA**

#### **MUSICA ED EMPATIA NEL PROCESSO FORMATIVO**

**Salvatore Accardo** Violinista, direttore d'orchestra e didatta  
**Carlo Delfrati** Musicologo docente di pedagogia musicale,  
fondatore SIEM, Milano

**Giorgio Fabbri** Musicista e formatore

**Andrea Zanettovich** Direttore Centro Formazione Ricerca  
in Psicoterapia Psicoanalitica, Trieste

### | 12.35 DISCUSSIONE

### | 13.00 PAUSA



## 3 DICEMBRE GIOVEDÌ

### | 14.00 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

**Marisa Dalla Chiara** Chair | Professore Emerito di Logica e Filosofia della Scienza Università degli Studi di Firenze

**La forza dell'insieme e il Quartetto, paradigma della società ideale: l'esperienza della Spira Mirabilis, elaborazione collettiva e qualità dell'ascolto reciproco nell'interpretazione musicale**

**Lorenza Borrani** Concertista e didatta, fondatrice del Progetto Spira mirabilis

### | 14.30 TAVOLA ROTONDA

**HAUSMUSIK: ESISTONO ANCORA I DILETTANTI? L'ESPERIENZA ITALIANA E L'EUROPA.**

**L'esperienza amatoriale in Germania**

**Corina Kolbe** Giornalista e critica musicale, Berlino

**La Verdi per tutti**

**Luciano Ballabio** Coach, emotional trainer, scrittore e violinista amatoriale, Milano

**L'Olanda terra di amatorialità**

**Arthur van Dijk** Board Member of Kunstloc Brabant, the Netherlands

**Luana Berghmans** Advisor Cultural Education & Cultural Policy, Tilburg, the Netherlands

**La Gran Bretagna**

**Michael Chance** Cantante lirico, Professore Royal Academy of Music Londra, Direttore Artistico The Grange Festival, UK

**La Svizzera, modello di amatorialità**

**Massimo Pinca** Docente di contrabbasso, coordinatore del Dip.to degli archi, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

### | 16.00 PAUSA

### | 16.15 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

**Le azioni e le attività del Ministero dell'Istruzione in favore della musica a scuola**

**Annalisa Spadolini** Coordinatrice Nucleo tecnico operativo del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

**Erasmus+, l'Europa per la musica**

**Sara Pagliai** Coordinatrice Agenzia Erasmus+ Indire

**Partenariato Strategico per l'Innovazione e lo scambio di buone pratiche Erasmus+ KA2 "The different colours of music"**

**Scuola secondaria di primo grado G.Bianco-G Pascoli Fasano di Puglia**

**Maria Dibello** Referente del progetto, docente di lingua straniera e referente dei progetti europei

**Vincenzo Deluci** Presidente dell'Associazione Accordi Abili, trombettista

**L'intelligenza musicale nei processi formativi**

**Giorgio Fabbri** Musicista e formatore

**Luciano Ballabio** Coach, emotional trainer, scrittore e violinista amatoriale, Milano

### | 17.40 DISCUSSIONE



## 4 DICEMBRE VENERDÌ

### | 09.30 SESSIONE MUSICA E SOCIETÀ

**Luigi Dei** Chair | Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

**La strategia di "El Sistema" come antidoto alla disgregazione e alla emarginazione sociale**

**Maria Majno** Vicepresidente rete Sistema Europe

**La didattica della musica efficace: un facilitatore per l'inclusione scolastica**

**Amalia Lavinia Rizzo** Docente di Didattica inclusiva, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre

**L'Orchestra dei QuattroCanti di Palermo**

**Padre Giuseppe Bucaro** Fondatore de L'Orchestra dei QuattroCanti di Palermo

**La musica nella scuola e nella società italiana: quarant'anni di battaglie culturali**

**Luigi Berlinguer** Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

### | 11.45 PAUSA

### | 12.00 SESSIONE MUSICA E SOCIETÀ CONTINUA...

#### LA MUSICA IN CARCERE, DUE ESEMPI

**Scuola di Musica di Sollicciano "Luigi Dallapiccola"**

**Mario Ruffini** Musicologo e Direttore d'orchestra, Presidente del Centro Studi Luigi Dallapiccola

**Bologna, i progetti Coro Papageno e Leporello dell'Associazione Mozart14 APS**

**Alessandra Abbado** Presidente Mozart14 APS

**Coro Papageno, Casa Circondariale Rocco D'Amato - Bologna**

**Michele Napolitano** Direttore di Coro

**Leporello, Istituto Penale Minorile - Bologna**

**Fabrizio Cariati** Musicoterapeuta

### | 13.15 PAUSA

### | 14.15 SESSIONE MUSICA STRUMENTO DI PACE

**Angelo Foletto** Chair | Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali

**Musicians for human rights**

**Alessio Allegrini** Musicista, fondatore Musicians for human rights

**Guido Barbieri** Storico della musica e drammaturgo, cofondatore della HRO Human Rights Orchestra

**Luca Franzetti** Musicista per i diritti umani

**Fare Musica a Ramallah e il Festival Al Kamandjâti: un altro mondo è possibile!**

**Ramzi Aburedwan** Violista, suonatore di bouzouki, compositore e direttore d'orchestra, fondatore dell'associazione Al Kamandjâti, il sistema scolastico musicale in Palestina e del Festival Al Kamandjâti

### | 16.00 DISCUSSIONE

**Messaggio conclusivo**

**Maestro Riccardo Muti**

**Proposta di documento conclusivo indirizzato al Ministro dell'Istruzione e al Ministro dell'Università e Ricerca della Repubblica Italiana per incrementare la cultura della musica come pratica attiva nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado a partire dalla scuola materna**