

IMPARARTE

PROGRAMMI
EDUCATIVI
2021 – 2022



IMPARARTE

PROGRAMMI
EDUCATIVI
2021 – 2022

**Palazzo Ducale, 22 settembre
dalle ore 15 alle 18.30
Workshop di presentazione**

La partecipazione sarà regolamentata in funzione delle normative vigenti e del protocollo Covid-19 di Palazzo Ducale

Con grande piacere l'Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria saluta la pubblicazione del nuovo catalogo *Impararte* per il 2021/2022, rinnova la disponibilità a farlo conoscere a tutte le scuole del sistema regionale di istruzione, conferma anche la volontà di collaborare attivamente con Fondazione Palazzo Ducale per il successo della programmazione culturale presentata, grazie ad una sinergia consolidata negli anni.

Accrescere la possibilità, per gli studenti, di conoscere e apprezzare eventi, correnti di pensiero, protagonisti della vita culturale ligure e non solo, e insieme, valorizzare il patrimonio ambientale storico e artistico di Genova e della Liguria, ricade fra gli obiettivi di innalzamento delle competenze generali della popolazione studentesca e concorre a sostenere l'impegno di formazione permanente e aggiornamento del personale di competenza dell'USR Liguria, che trova nella Fondazione Palazzo Ducale un partner sempre attivo e stimolante oltre che attento e accogliente.

Un augurio a tutti coloro, giovani e adulti, che parteciperanno alle iniziative contenute in questo nuovo catalogo: di poterne fruire ampiamente e serenamente, in una situazione sempre meno condizionata dal rischio sanitario e sempre più vivace nella volontà di ripresa e di rilancio della cultura a beneficio dei giovani e più in generale della società intera.

Sandro Clavarino

Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria – Ufficio III

Torna *Impararte*, un appuntamento consolidato pensato da Palazzo Ducale e dalle principali realtà culturali cittadine. Un'iniziativa alla sua quattordicesima edizione che, come ogni anno, offre un catalogo ricco di proposte dedicate ai docenti e al mondo della scuola, per orientarsi nella vasta programmazione che biblioteche, musei, teatri rivolgono ai giovani e alla loro formazione.

Un volume prezioso, di (in)formazione didattica per avvicinare i bambini e i ragazzi all'arte e alla cultura. Uno strumento che acquista sempre maggiore rilevanza, in un momento storico in cui è più che mai necessario mettere al centro le esigenze dei giovani, la fascia della popolazione che più di altre ha pagato lo scotto della pandemia.

In tal senso, i luoghi della cultura possono giocare il ruolo fondamentale di motori e promotori di crescita e di spunti, mettendo in campo proposte, idee e prospettive che permettano di vivere la cultura, coniugando apprendimento e socialità.

Un bagaglio di contenuti e di esperienze, che è stato reso possibile attraverso il dialogo costante e la sinergia tra le istituzioni e gli attori impegnati nel campo dell'educazione e della cultura.

Ringrazio dunque Palazzo Ducale e tutti i soggetti che, a diverso titolo, hanno partecipato alla realizzazione di questa edizione di *Impararte*, una realtà che da anni esprime un vivace panorama culturale e un'offerta innovativa.

Barbara Grosso

Assessore alle Politiche Culturali, Politiche dell'Istruzione e Politiche per i Giovani, Comune di Genova

Impararte svolge da sempre un ruolo importante e impegnativo, quello di rinsaldare e raccontare il legame tra Palazzo Ducale e i luoghi della cultura della nostra città con le scuole, un legame che i tempi ruvidi appena trascorsi avrebbero potuto mettere in crisi, ma che grazie alla grande determinazione di tutti gli operatori durante i difficili mesi trascorsi, è in grado di riproporsi in queste pagine, ancora vitale, avvincente e necessario.

Il “si stampi” di questa pubblicazione è carico quindi di aspettative e speranze, ma anche di quella consapevolezza e di quella riflessione, figlie di questi tempi, che ci hanno concesso di ampliare ulteriormente la nostra visione e di farlo in modo che ognuno dei nostri ragazzi e dei loro insegnanti trovi qui una risposta ai propri bisogni o uno stimolo a far nascere e crescere l’interesse e il riconoscimento del nostro patrimonio culturale. Non si può infatti pensare ad una ripartenza senza memoria, che è motore indispensabile per muoversi verso il futuro con coscienza e libertà.

Serena Bertolucci

Direttore

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Nel volgere di questo surreale anno dantesco, uscire “a riveder le stelle” ci sembra l’auspicio più bello per tutti coloro che nei faticosi mesi appena trascorsi hanno continuato a credere nell’educazione, nelle relazioni, nel dialogo fra le idee.

Anche nei momenti più critici, l’impegno, l’immaginazione e la fiducia hanno orientato le nostre scelte, il cui obiettivo rimane sempre quello di sostenere i giovani nel loro percorso di crescita.

Quest’anno più che mai abbiamo voluto che il nostro programma fosse ampio e trasversale; che comprendesse proposte originali, adeguate ai tempi mutati che viviamo.

Abbiamo dedicato largo spazio ai progetti sulle mostre – di cui tanto si è sentita la mancanza e che speriamo possano tornare ad essere visitate e vissute dal vivo – e dato impulso alla formazione dei docenti, facendo tesoro di tutte le indicazioni che ci hanno rivolto nello scorso anno, in un dialogo serrato che non si è mai interrotto. Proprio a questo riguardo, anche quest’anno alcune attività sono proposte in versione online, per consentire ai docenti che operano sul territorio e a livello nazionale di partecipare agli incontri. Certo non abbandoneremo comunque il digitale, anche per le scuole, se ci offrirà strumenti di inclusione e ci permetterà di allargare i nostri orizzonti oltre i confini fisici della nostra azione. Le esperienze che abbiamo fatto, tra gli altri, con gli incontri di *Aspettando La Storia in piazza* ci hanno molto incoraggiato in tal senso, la partecipazione vivace degli studenti è stata una piacevole sorpresa. Nel programma dei laboratori, che da sempre è contraddistinto da una forte impronta multidisciplinare, ci è sembrato importante potenziare le proposte di contenuto scientifico, per valorizzare le STEM e ribadire la convinzione che non ci sono confini tra scienze e arti.

All’educazione civica abbiamo voluto riservare un’attenzione specifica, con attività che si articolano a partire dall’Agenda 2030 e si intrecciano con il tema del vivere civile e della cittadinanza, senza dimenticare riferimenti al PNRR, quel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza che ci richiama alla nostra attualità più urgente.

Inutile negare che la situazione sia ancora gravata di incertezze, ma il nostro impegno sarà quello di adattare ogni attività secondo le esigenze del momento, con grande disponibilità e spirito positivo, condividendo sempre il percorso con tutti i principali attori della scena culturale cittadina – una splendida rete di intelligenze, entusiasmi, competenze – che in questo libretto testimoniano il loro impegno e la loro reattività.

Maria Fontana Amoretti

Responsabile Servizi Educativi e Culturali

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

- 8** FORMAZIONE
- 14** MOSTRE
 - Escher**
 - Hugo Pratt**
 - Pasolini**
Non mi lascio commuovere dalle fotografie
 - Un Barocco Superbo**
La grande arte a Genova tra il 1600 e il 1750
 - Tina Modotti**
- 28** CITTADINI IN COSTRUZIONE
- 30** LA STORIA IN PIAZZA
- 32** PALAZZO DUCALE E LA STORIA
- 35** FESTIVAL DI LIMES
- 36** PALAZZO DUCALE TRA SCIENZE ED ECONOMIA
- 38** PALAZZO DUCALE LA TORRE E LE CARCERI
- 40** I GRANDI CLASSICI
- 42** #DUCALAB
- 44** BAMBINI E FAMIGLIE
- 47** KIDS IN THE CITY
- 48** PROGETTI SPECIALI
- 50** IL PALAZZO VA IN TRASFERTA
- 51** WOLFSONIANA

a Palazzo Ducale

Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative vigenti e del protocollo Covid-19 di Palazzo Ducale. Nel caso non fosse possibile procedere in presenza come programmato, verranno trovate soluzioni alternative a distanza.

Formazione

Arte e storia, matematica ed economia, scienze, tecnologie e grafologia: un ampio ventaglio di corsi e proposte dedicate a insegnanti, educatori e genitori, per presentare nuove metodologie didattiche e suggerire spunti di lavoro nel segno della creatività e dell'inclusione.

➔ PER I SEMINARI A PAGAMENTO È POSSIBILE UTILIZZARE IL BONUS DELLA **CARD DOCENTI**. AL TERMINE DI OGNI CORSO SARÀ RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE VALIDO AI FINI DEL RICONOSCIMENTO FORMATIVO



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

INCONTRI DI PRESENTAZIONE

Impararte

Palazzo Ducale,
22 settembre 2021, ore 15 – 18.30

Workshop di presentazione delle attività educative.

➔ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Escher

Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio
30 settembre 2021

Presentazione della mostra. Nell'occasione a tutti i docenti partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
➔ **Prenotazione online obbligatoria, a partire dal 20 settembre, al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Hugo Pratt

Da Genova ai Mari del Sud

Palazzo Ducale, ottobre 2021

Presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
➔ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Pasolini

Non mi lascio commuovere dalle fotografie

Palazzo Ducale, novembre 2021

Presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
➔ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Un Barocco Superbo

Palazzo Ducale, marzo 2022

Presentazione della mostra. Ai docenti partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
➔ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Tina Modotti

Palazzo Ducale, marzo 2022

Presentazione della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
➔ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni



Giocare con Escher

9, 16, 23 e 30 novembre 2021

Partendo dal presupposto “munariano” che le fotocopie possono essere pezzi unici, con l'aiuto delle immagini variamente riprodotte – speculari, modulari, rimpicciolite e ingrandite – il corso intende sviluppare diverse sperimentazioni in laboratorio utili alla comprensione dell'opera di Escher.

Il suo è un occhio che deforma, spezza, ribalta e ricompone, le sue architetture sono “nonsense”, non portano in nessun luogo, si sale e si scende contemporaneamente, i piani si ribaltano, le forme si trasformano, il fuori si confonde con il dentro, il sopra con il sotto, il buio e la luce convivono sullo stesso piano.

L'utilizzo di fotocopie di palazzi, scalinate, finestre, interni di cortili, pavimenti visti dall'alto, scorci e punti di vista diversi, sono l'ideale per giocare con Escher ed entrare nel suo mondo compositivo, che ha preceduto naturalmente la tecnologia odierna, dove tutto è possibile. Ma come spesso succede la manualità e la sperimentazione tattile, il ritaglio e la composizione su carta fissano il processo creativo in uno strato più profondo, fatto di percezioni e sensazioni materiche.

Nel corso ci concentreremo soprattutto sull'architettura e sui moduli compositivi di Palazzo Ducale per lavorare alla realizzazione di manifesti/locandine secondo modalità tipiche della grafica per la comunicazione visiva.

Consigliato per insegnanti e atelieristi
Seminario di 4 incontri da 2 h ciascuno
Su prenotazione, a pagamento

Scrivere a mano: un'abilità sempre facile da apprendere?

9, 10, 17, 24 novembre 2021

Le difficoltà grafo-motorie e la disgrafia sono sempre più presenti nelle nuove generazioni. Nel seminario di quattro incontri si fornisce un utile supporto ai docenti e ai genitori per migliorare la qualità dell'insegnamento della letto-scrittura.

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e genitori
Seminario di 4 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

Scienza e matematica nell'arte: a proposito di Escher

8, 15 e 22 novembre 2021

Il corso si propone di introdurre e sviluppare nuove metodologie didattiche per l'insegnamento delle materie scientifiche, grazie all'analisi e alle narrazioni che possono essere trovate all'interno del percorso di visita della mostra Escher.

Il primo incontro prevede la visita guidata alla mostra; negli appuntamenti successivi i docenti avranno la possibilità di approfondire tecniche e buone pratiche proprie della didattica informale. Ci si concentrerà in particolare su una panoramica delle opere del grafico olandese alla ricerca di elementi matematici, fisici, spaziali e, successivamente, gli insegnanti sperimenteranno in prima persona la progettazione di una attività.

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria
Seminario di 3 incontri da 2 h ciascuno.
Incluso ingresso alla mostra Escher e visita guidata
A pagamento, su prenotazione

In collaborazione con Associazione Festival della Scienza

La storia, una fucina di racconti

Seminario per una buona didattica della narrazione storica

25 novembre, 2 e 16 dicembre 2021

La storia vive di racconti. Ma sono racconti diversi. Per due motivi: il riferimento alle fonti e la loro problematicità. Presenze dirimenti per lo storico, che rischiano, però di allontanare il lettore e lo studente, amanti forse di racconti lisci e scorrevoli, che non creano problemi. Cercheremo di smontare questo pregiudizio, mostrando come la storia può essere fucina per racconti divertenti, immaginari, illustrati, ironici... Luogo di una didattica che avvince ed entusiasma, anche i più riottosi.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria
Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno
↳ in modalità online
A pagamento, su prenotazione

A cura di Antonio Brusa con Marina Gazzini, Amedeo Feniello, Lucia Boschetti.
In collaborazione con Historia Ludens



Strumenti e tecnologie per una didattica inclusiva



novembre 2021 — marzo 2022

Le tecnologie giocano un ruolo importante di supporto ai processi di inclusione. Cinque incontri, condotti da esperti tecnologici e ricercatori, per conoscere e sperimentare nuove applicazioni, *software* dedicati e risorse *open*.

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria e genitori
Seminario di 5 incontri da 1h ciascuno
↳ in modalità online
Partecipazione gratuita, su prenotazione al link
www.palazzoduceale.genova.it/prenotazioni

In collaborazione con
ITD Istituto Tecnologie Didattiche – CNR

Shooting. Raccontare per immagini

25 gennaio, 1, 8 e 15 febbraio 2022

Torna in presenza il corso per conoscere e approfondire i segreti per realizzare fotografie e video utilizzando semplicemente un cellulare o un tablet. Guidati da videomaker professionisti, quattro appuntamenti per apprendere i nuovi linguaggi audiovisivi. Nell'ultimo incontro verrà introdotto il tema del *delivering* e della condivisione dei file sui social (Facebook e Instagram).

Consigliato per insegnanti e atelieristi
Workshop di 4 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione



Scienza alle sue frontiere

gennaio – febbraio 2022



La ricerca scientifica si muove sempre ai confini dell'innovazione: nuove tecniche, nuovi strumenti, nuovi processi, nuove soluzioni che portano a nuova conoscenza. In questa serie di incontri i ricercatori dell'Istituto Italiano di Tecnologia raccontano quali sono le avanguardie di tre discipline oggi protagoniste della ricerca scientifica: la farmacologia, la scienza dei materiali e la nanochimica. Ai docenti viene offerta, attraverso una formula che ha più del confronto che della lezione frontale, la possibilità di gettare lo sguardo sullo stato dell'arte in questi ambiti, arricchendo così il patrimonio di informazioni che possono portare a favore dei propri studenti.

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria
3 incontri di 1h30 ciascuno
↳ in modalità online
A pagamento, su prenotazione

In collaborazione con IIT – Istituto Italiano di Tecnologia

Il linguaggio è un soffio

17 e 24 gennaio 2022

Due incontri per una conoscenza della lingua italiana legata a un arricchimento del lessico e a una corretta scrittura e pronuncia, secondo la metodologia montessoriana.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria
Workshop di 2 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

A cura di Centro Studi Montessori Genova

Architettura, scultura e pittura: le arti dell'illusione



26 gennaio, 2 e 9 febbraio 2022

Se la pittura, dal momento che rappresenta una realtà che esiste solo dentro l'immagine, è l'arte dell'illusionismo per eccellenza, anche la scultura e l'architettura, nonostante la loro esistenza concreta e tridimensionale, possono ingannare l'osservatore alterandone la percezione degli spazi e della materia. La produzione artistica di età barocca, in particolare, sembra sfidare il confine tra visione e immaginazione, proponendo all'osservatore immagini impossibili, sculture in movimento e architetture sorprendenti.

Il corso, articolato in tre incontri, prevede l'approfondimento di questi tre percorsi e l'individuazione di spunti didattici sul tema dell'illusione nell'arte.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria
Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno
↳ in modalità online
A pagamento, su prenotazione

A cura di Emanuela Pulvirenti

Datemi tempo

7 e 21 febbraio 2022

Due incontri dedicati all'osservazione dello sviluppo evolutivo dei bambini da 0 a 6 anni, con una particolare attenzione all'autonomia dei movimenti e all'evoluzione del linguaggio.
Seminario di 2 incontri da 2h ciascuno

Consigliato per docenti del nido e della scuola infanzia
A pagamento, su prenotazione

A cura di Centro Studi Montessori Genova

Alla conquista dello spazio infinito

1, 8, 15 e 22 marzo 2022

Teatralità, splendore e dialogo tra le arti: questi sono alcuni dei caratteri fondamentali con i quali l'innovativo linguaggio barocco, a partire dalla seconda decade del Seicento, viene declinato nei territori della Repubblica genovese. Forme grandiose e monumentali invadono tutti gli ambiti; gli artisti vanno alla ricerca di mezzi espressivi nuovi per trasmettere il movimento tramite giochi di luce e con l'impiego dell'oro, in una moltitudine di sinuosi effetti decorativi. Il corso si concentra proprio sull'aspetto di stupore e di teatralità e si articola in momenti di visita alle opere in mostra e ad alcuni luoghi del barocco genovese in città, da cui trarre suggerimenti e spunti da sviluppare poi in laboratorio per realizzare un creativo *tunnel book*.

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado
Seminario di 4 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

ASPETTANDO LA STORIA IN PIAZZA

Incontro con Roberto Innocenti, grande narratore di storie per immagini

10 marzo 2022

Un incontro con un grande narratore per immagini che opera da archeologo riempiendo "i vuoti" lasciati dal testo. Roberto Innocenti, uno dei più grandi maestri dell'illustrazione contemporanea – vincitore (l'unico italiano) del prestigioso Hans Christian Andersen Award internazionale e più volte vincitore con i suoi libri del Premio Andersen italiano – racconta al pubblico la genesi di alcune delle sue opere più note, svelando tavola per tavola gustosi dettagli, complessità della composizione e delle inquadrature, soffermandosi sulla minuziosa ricerca storico-figurativa.

Incontro di formazione, durata 2h
Ingresso libero, su prenotazione

In collaborazione con la rivista Andersen

DEDICATO AI GENITORI

Università dei genitori X edizione

Come si cambia per crescere

23 gennaio, 6, 20 febbraio e 6 marzo 2022

L'edizione 2022 pone al centro dell'attenzione i processi di cambiamento collegati alla crescita. Come genitori essere in grado di riconoscere i piccoli e grandi cambiamenti dei nostri figli rappresenta una competenza fondamentale per poterli accompagnare nella loro crescita non solo fisica, ma anche emotiva e psicologica. Ma cambiare per crescere può essere vista anche come una necessità per i genitori stessi. Non si può educare un figlio, attraverso le diverse tappe evolutive della sua crescita, e rimanere gli stessi. Il cambiamento, anche come adulti, inevitabilmente ci accompagna ma possiamo esserne più o meno consapevoli, saperlo riconoscere in misura diversa e soprattutto non sempre ci trova disponibili ad accoglierlo o addirittura favorirlo allo scopo di poterne fare una risorsa preziosa per poter evolvere nella nostra capacità di educare. Gli incontri saranno l'occasione per condividere domande, esperienze, punti di attenzione che possono aiutare a fare un passo avanti in tale direzione.

Consigliato per genitori, insegnanti ed educatori
Ingresso libero, su prenotazione

A cura di Labor Pace Caritas Genova
www.mondoinpace.it

Educare alla libertà

7 marzo 2022

Un incontro per aiutare i genitori a rendere autonomi i propri figli e a far emergere la loro personalità nelle azioni di tutti i giorni. In contemporanea i bambini potranno partecipare a un laboratorio di vita pratica.

Consigliato per genitori dei bambini 0 - 6 anni
Ingresso libero, su prenotazione

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova



Escher

Appartamento del Doge, 9 settembre 2021 – 20 febbraio 2022

Scale interminabili che scendono e salgono, voli di uccelli che si susseguono come il giorno e la notte, mondi simultanei e intricate architetture che sembrano uscite da un sogno. Tanta magia e tanto stupore sono contenuti nel lavoro di Maurits Cornelis Escher, un lavoro che vuole essere un “gioco, un gioco molto serio” come lui stesso amava ripetere. Osservare le sue opere significa intraprendere un viaggio lungo i confini dello spazio, facendo nascere una realtà che esiste in angoli nascosti della nostra mente e che riaffiorando ci costringe ad interrogarci su ciò che è vero e ciò che lo è solo in apparenza. Attraverso una ricca varietà di opere presentate, la mostra e le numerose sezioni in cui è articolata presenta il complesso e suggestivo lavoro di questo artista *sui generis*, affrontando le tematiche a lui più care: le strutture dello spazio, i paesaggi italiani, la serie delle metamorfosi, i paradossi geometrici, le architetture impossibili. Un ventaglio molto ricco di opere tutte rigorosamente improntate a correlare insieme la scienza, la natura, il rigore matematico e la capacità contemplativa. Sebbene siano trascorsi quasi 50 anni dalla sua scomparsa, l'arte di Escher non accusa i segni del tempo, ma continua ad affascinare, integrandosi perfettamente con le nuove tecnologie digitali del mondo di oggi.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Presentazione della mostra

30 settembre 2021

Incontro di presentazione della mostra. Nell'occasione a tutti i docenti partecipanti sarà consegnato un voucher che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti

↳ **Prenotazione online obbligatoria, a partire dal 20 settembre, al link www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni**

CORSI DI FORMAZIONE

Giocare con Escher

9, 16, 23 e 30 novembre 2021

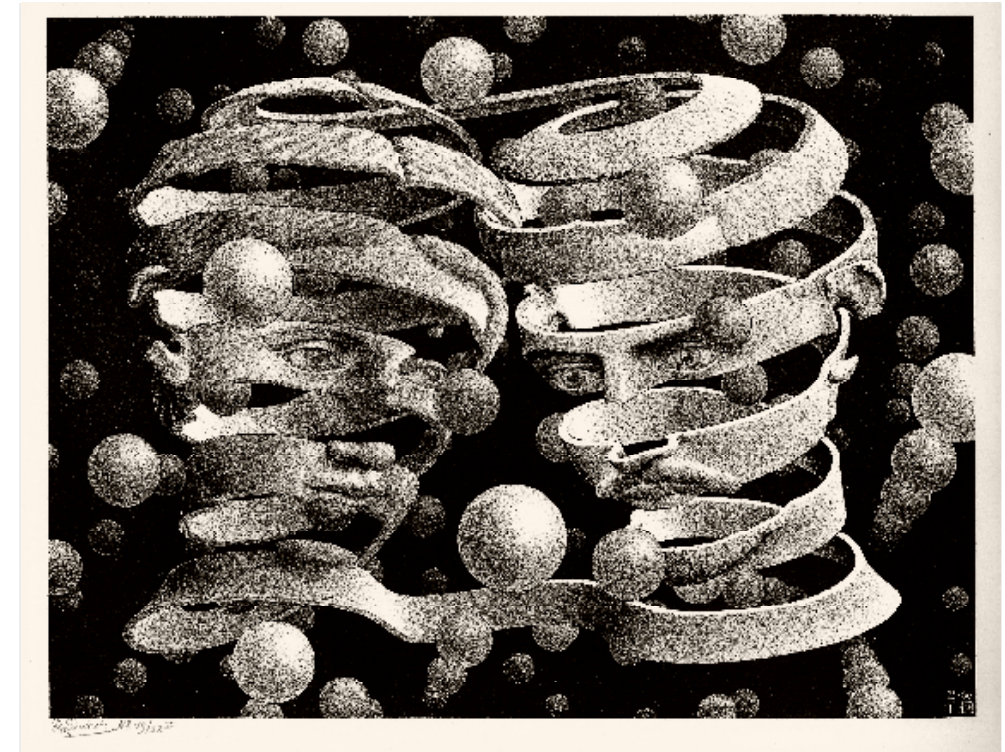
Partendo dal presupposto “munariano” che le fotocopie possono essere pezzi unici, con l'aiuto delle immagini variamente riprodotte – speculari, modulari, rimpicciolite e ingrandite – il corso intende sviluppare diverse sperimentazioni in laboratorio utili alla comprensione dell'opera di Escher.

Il suo è un occhio che deforma, spezza, ribalta e ricomponne, le sue architetture sono “nonsense”, non portano in nessun luogo, si sale e si scende contemporaneamente, i piani si ribaltano, le forme si trasformano, il fuori si confonde con il dentro, il sopra con il sotto, il buio e la luce convivono sullo stesso piano.

L'utilizzo di fotocopie di palazzi, scalinate, finestre, interni di cortili, pavimenti visti dall'alto, scorci e punti di vista diversi, sono l'ideale per giocare con Escher ed entrare nel suo mondo compositivo, che ha preceduto naturalmente la tecnologia odierna, dove tutto è possibile. Ma come spesso succede la manualità e la sperimentazione tattile, il ritaglio e la composizione su carta fissano il processo creativo in uno strato più profondo, fatto di percezioni e sensazioni materiche.

Nel corso ci concentreremo soprattutto sull'architettura e sui moduli compositivi di Palazzo Ducale per lavorare alla realizzazione di manifesti/locandine secondo modalità tipiche della grafica per la comunicazione visiva.

**Consigliato per insegnanti e atelieristi
Seminario di 4 incontri da 2 h ciascuno
Su prenotazione, a pagamento**



Maurits Cornelis Escher, *Victorio Fumero*, 1956 (litografia, 213 x 336 mm)
© 2021 The M.C. Escher Company
The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com

Scienza e matematica nell'arte: a proposito di Escher

8, 15 e 22 novembre 2021

Il corso si propone di introdurre e sviluppare nuove metodologie didattiche per l'insegnamento delle materie scientifiche, grazie all'analisi e alle narrazioni che possono essere trovate all'interno del percorso di visita della mostra Escher.

Il primo incontro prevede la visita guidata alla mostra; negli appuntamenti successivi i docenti avranno la possibilità di approfondire tecniche e buone pratiche proprie della didattica informale. Ci si concentrerà in particolare su una panoramica delle opere del grafico olandese alla ricerca di elementi matematici, fisici, spaziali e, successivamente, gli insegnanti sperimenteranno in prima persona la progettazione di una attività.

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria
Seminario di 3 incontri da 2 h ciascuno.
Incluso ingresso alla mostra Escher e visita guidata
A pagamento, su prenotazione

In collaborazione con Associazione Festival della Scienza

PROGETTO SPECIALE

Per inciso

novembre 2021

In occasione della mostra, una serie di incontri curati da docenti e studenti dell'Accademia ligustica volti a far conoscere le principali tecniche artistiche impiegate da Escher.

Fasi didattiche e laboratoriali si susseguiranno per spiegare gli aspetti tecnico-operativi delle opere esposte e coinvolgere il pubblico nelle fasi di inchiostrazione e stampa xilografica e litografica, attraverso la realizzazione di incisioni a rilievo e la loro relativa stampa.

Ingresso su prenotazione con biglietto della mostra

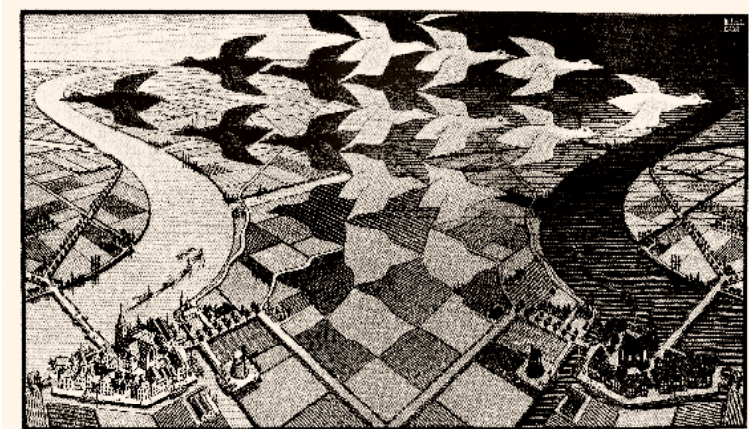
In collaborazione con la Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

LABORATORI

Metamorfosi

Capita molto spesso che nell'opera d'arte gli sfondi abbiano il compito di esaltare la bellezza di quello che l'artista rappresenta, svolgendo per lo più un ruolo secondario. Fa eccezione Escher, artista che gioca con la figura in primo piano e quelle che si trovano dietro dando vita a un rapporto imprescindibile per entrambe. Un laboratorio dove si riflette sul binomio figura/sfondo partendo da semplici elementi per creare suggestive percezioni ottiche.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado



Maurits Cornelis Escher, *Acqua e cielo*, 1938 (xilografia, 391 x 677 mm)
© 2020 The M.C. Escher Company/The Netherlands.
All rights reserved www.mcescher.com

Lo spazio dei sogni

Nelle visioni di Escher siamo catapultati in un mondo onirico: architetture impraticabili, scale che portano in non luoghi, piani sfalsati che si intrecciano e si intersecano. In laboratorio indagheremo questi spazi dei sogni e proveremo a realizzare un modellino scenografico ispirandoci alle costruzioni impossibili dell'artista.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Occhio all'orecchio

La vista può ingannare costruendo scale infinite, ma l'udito può fare altrettanto? Le illusioni uditive sono meno conosciute di quelle ottiche, ma altrettanto sorprendenti. Con esperimenti di acustica e test per mettere alla prova il nostro orecchio ascolteremo suoni che non esistono e glissati che non finiscono.

Scuola primaria e secondaria di I grado

La geometria dell'impossibile

L'opera di Escher è una porta d'accesso a mondi geometrici straordinari: illusioni, paradossi, infiniti, giochi di specchi e di prospettive, architetture impossibili. Un laboratorio alla scoperta della matematica più affascinante.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

PERCORSO IN MOSTRA + BREVE LABORATORIO

Nel magico mondo di Escher

Un visita guidata della durata di 45' volta a conoscere le atmosfere delle architetture impossibili e dei paradossi geometrici nati dalla genialità di Escher, artista in cui la fantasia dell'arte e il rigore della matematica si intrecciano e rincorrono continuamente. A seguire un breve laboratorio dove, partendo dalle tassellature e dalle superfici riflettenti, inventeremo forme e illusioni per capire come realtà e fantasia possano tradursi in immagini sempre nuove.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

PERCORSI STORICO-ARTISTICI E LETTERARI

Escher e il Novecento

Un percorso che approfondisce il tema dell'illusione attraverso il confronto tra le "costruzioni impossibili" di Maurits Cornelis Escher e brani tratti da opere di grandi esponenti della letteratura italiana del Novecento – da Pirandello a Calvino – con alcune incursioni nella letteratura straniera.

Durata 1h
Scuola secondaria di II grado



Maurits Cornelis Escher, *Acqua e cielo*, 1938 (xilografia, 318 x 219 mm)
© 2020 The M.C. Escher Company/The Netherlands. All rights reserved www.mcescher.com

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h
Scuola secondaria di II grado

Hugo Pratt

Da Genova ai Mari del Sud

Sottoporticato, 15 ottobre 2021 – 20 marzo 2022

La storia che unisce Pratt a Genova nasce nel 1967 dalla rivista “Sgt. Kirk” dove apparve per la prima volta Corto Maltese. L'intento è quello di pubblicare in Italia la produzione di Pratt nata in Argentina dal 1950 al 1962 e in questa mostra verranno esposte anche le rare tavole di quel periodo.

La mostra racconterà i riferimenti letterari dell'immaginario prattiano: donne seducenti, ribelli, indipendentisti, indiani, boschi e praterie delle indimenticabili atmosfere di Wheeling e Ticonderoga. Ci sarà l'Africa de “Gli Scorpioni del deserto” e “In un cielo lontano” oltre agli episodi delle “Etiopiche”. Ci sarà Venezia e una carrellata di foto di centinaia di personaggi per altrettante storie di sguardi, ci saranno le opere degli artisti che hanno reinterpretato i personaggi di Hugo Pratt perché anche queste sono avventure. Ci sarà un ambiente immersivo virtuale dedicato ai Mari del Sud che hanno reso Corto un'icona del viaggio, della libertà e del rispetto delle culture incontrate.



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it



Cesaroni © 1989 Comig SA, Svizzera. Tutti i diritti riservati
Picasso © 1989 Comig SA, Svizzera. Tutti i diritti riservati

PERCORSO IN MOSTRA + BREVE LABORATORIO

Taccuini in viaggio

Un breve percorso guidato in mostra attraverso oltre 150 opere originali esposte ci permetterà di tuffarci nelle incredibili ed appassionate storie che Hugo Pratt sapeva raccontare.

Un ricco serbatoio di immagini che l'autore pesca dalla mitologia classica omerica, ma anche dai rimandi letterari di Conrad, Stevenson, London, Melville, fatto di affascinanti personaggi come il famoso marinaio giramondo Corto Maltese ed i suoi incredibili compagni di avventura. Utilizzando alcuni oggetti e frammenti di racconti, un laboratorio che si svolge direttamente nella sale espositive della mostra sulle tracce dell'eroe romantico per ricostruire le tappe di un avvincente viaggio fatto di storie segrete, figure affascinanti e isole lontane ed esotiche.

Scuola primaria e secondaria di I grado

LABORATORIO

Letteratura disegnata

Hugo Pratt, conoscitore di uomini e popoli, girovago, attore, chitarrista, ma soprattutto disegnatore di una letteratura dell'immaginario senza confini, ci ha regalato alcune delle più belle pagine di intrecci tra finzione e storia del Novecento. Le sue opere profumano di terre suggestive e mari lontani, nelle quali ha saputo coniugare e restituire al lettore il tema dell'immaginario e della realtà, le atmosfere della letteratura picaresca e del realismo fotografico. Partendo dall'osservazione diretta di alcuni disegni, acquerelli, chine, riviste esposti in mostra, nell'attività di laboratorio cercheremo di ricostruire le atmosfere e le visioni dei suoi personaggi utilizzando tecniche grafiche quali inchiostri, acquerello e gouache.

Scuola primaria e secondaria di I grado



VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h
Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45
Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in un percorso attraverso alcuni luoghi emblematici della città di Genova che ha dato i natali all'eroe Corto Maltese.

Durata complessiva 2h 30
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Pasolini

Non mi lascio commuovere dalle fotografie

Loggia degli Abati, 13 novembre 2021 — 13 marzo 2022

La mostra raccoglie un ampio campionario di fotografi chiamati a svolgere il delicato ruolo di testimoni della vita del poeta. Tramite lo studio dei diversi ritratti scattati a Pasolini possiamo analizzare i suoi cambiamenti personali, professionali e poetici. Nella diversità dei contesti emerge una costante: la cattura di immagini di momenti di impegno sempre rivolti al sociale. Il progetto si dipana in un percorso cronologico che permette, attraverso le immagini e altri documenti, di comprendere l'intera produzione del grande intellettuale. Il volto di Pasolini diventa così "l'atlante" per leggere il suo lavoro, la sua personalità e il suo pensiero, ma al contempo per provare a svelare aspetti personali della sua vita.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

LABORATORI

Negli occhi di chi guarda

Prendendo spunto dagli intensi ritratti in mostra, un laboratorio di fotografia che, utilizzando mezzi semplici come cellulari e tablet, si concentra sullo studio dell'inquadratura, per capire come, variando la disposizione del soggetto, il punto di vista di chi fotografa, le luci e la messa a fuoco, l'immagine cambi radicalmente e comunichi emozioni diverse.

Scuola secondaria di I e II grado

VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h

Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45

Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30

Scuola primaria e secondaria di I e II grado



Pier Paolo Pasolini, scrittore, regista e attore, 1971 (collezione privata)

Un Barocco Superbo

La grande arte a Genova tra 1600 e 1750

Appartamento del Doge, 17 marzo — 10 giugno 2022

In ideale collegamento con la mostra *A Superb Baroque*, che aprirà a settembre alla National Gallery of Art di Washington e si trasferirà a marzo alle Scuderie del Quirinale a Roma, anche Genova – la Superba – celebra con una mostra quella sua straordinaria stagione artistica, in cui il concorso di celebri artisti stranieri (Rubens, Van Dyck, Puget) e brillanti talenti locali (Bernardo Strozzi, Valerio Castello, Gregorio De Ferrari) valse a dar vita a un'espressione del Barocco quanto mai dinamica, esuberante e innovativa.

Per celebrarla, un'esauriente campionatura di opere dei maestri genovesi che più hanno connotato gli sviluppi dell'arte della Superba. Una selezione rigorosa, di solo una o due opere particolarmente emblematiche per ogni singolo artista, efficace a seguire passo passo le tappe di un percorso che partendo dal ruolo chiave svolto all'inizio del Seicento da Giovan Battista Paggi, si chiude a metà Settecento con l'esperienza visionaria di Alessandro Magnasco.

Potendo contare sui grandi spazi espositivi offerti da Palazzo Ducale, la scelta delle opere ha voluto privilegiare dipinti di grande formato – qualche pala d'altare, ma soprattutto grandi “quadri da stanza” di soggetto sacro o profano – in qualche caso inediti, e in diversi casi mai presentati a Genova.

Alla preponderante sequenza di dipinti su tela si affianca una piccola ma straordinaria serie di sculture – sia in marmo che in legno – dei più affermati maestri, perché possa essere esemplificata la forte sinergia che, soprattutto dopo la metà del Seicento, coinvolge negli atelier genovesi pittura e scultura. Ad alcuni pittori e scultori è dedicata una serie di iniziative genovesi che, unite sotto il titolo *I Protagonisti* e allestite in contemporanea alla mostra di Palazzo Ducale in diversi musei e residenze cittadine, focalizzano con un taglio monografico l'attenzione su singole personalità artistiche.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

DEDICATO AGLI INSEGNANTI

Un Barocco Superbo

Palazzo Ducale, marzo 2022

Incontro di presentazione della mostra. Nell'occasione a tutti i docenti partecipanti sarà consegnato un *voucher* che darà diritto alla visita della mostra.

Dedicato in esclusiva agli insegnanti, fino ad esaurimento posti
↳ **Prenotazione online obbligatoria al link**
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

Architettura, scultura e pittura: le arti dell'illusione

26 gennaio, 2 e 9 febbraio 2022

Se la pittura, dal momento che rappresenta una realtà che esiste solo dentro l'immagine, è l'arte dell'illusionismo per eccellenza, anche la scultura e l'architettura, nonostante la loro esistenza concreta e tridimensionale, possono ingannare l'osservatore alterandone la percezione degli spazi e della materia. La produzione artistica di età barocca, in particolare, sembra sfidare il confine tra visione e immaginazione, proponendo all'osservatore immagini impossibili, sculture in movimento e architetture sorprendenti. Il corso prevede l'individuazione di spunti didattici sul tema dell'illusione nell'arte.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria
Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno
↳ **in modalità online**
A pagamento, su prenotazione

A cura di Emanuela Pulvirenti



Bartolomeo Biscaino, *Sacrificio di Noè*, olio su tela, 85 x 45 cm, collezione privata

Alla conquista dello spazio infinito

1, 8, 15 e 22 marzo 2022

Teatralità, splendore e dialogo tra le arti: questi sono alcuni dei caratteri fondamentali con i quali l'innovativo linguaggio barocco, a partire dalla seconda decade del Seicento, viene declinato nei territori della Repubblica genovese.

Forme grandiose e monumentali invadono tutti gli ambiti; gli artisti vanno alla ricerca di mezzi espressivi nuovi per trasmettere il movimento tramite giochi di luce e con l'impiego dell'oro, in una moltitudine di sinuosi effetti decorativi.

Il corso si concentra proprio sull'aspetto di stupore e di teatralità e si articola in momenti di visita alle opere in mostra e ad alcuni luoghi del barocco genovese in città, da cui trarre suggerimenti e spunti da sviluppare poi in laboratorio per realizzare un creativo *tunnel book*.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado
Seminario di 4 incontri da 2h ciascuno
A pagamento, su prenotazione

Natura morta ma non troppo

Il genere pittorico della natura morta intesa come soggetto autonomo e perfettamente autosufficiente sboccia con forza dirompente fin dai primi anni del Seicento, tanto che nel giro di pochi anni composizioni di fiori, frutti, armi, libri, strumenti musicali, curiosità esotiche e di ogni altro possibile tipo di oggetti inanimati entrano trionfalmente nelle gallerie di mecenati e collezionisti. L'arte della modernità, invece, trova nella natura morta un importante strumento attraverso cui reinventare la tradizione e l'iconografia classica: così, dai Fauves ai Cubisti, passando per il Surrealismo, essa diviene un genere che può essere completamente rivoluzionato dal punto di vista formale. A fronte dell'uso onnipresente della fotografia e al costante bombardamento pubblicitario delle multinazionali del cibo, perché gli artisti contemporanei sono ancora interessati alla Natura Morta? Come si sono trasformate le tematiche e i linguaggi che queste composizioni affrontano? Utilizzando diverse tecniche, uno dei generi più antichi ed eccentrici della pittura viene riletto in chiave contemporanea spingendoci a guardare la realtà che ci circonda con uno sguardo nuovo.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

La fortuna di essere una cornice

In epoca barocca la cornice ha subito una grande trasformazione: il carattere geometrico rigoroso e le forme chiare e uniformi vengono abbandonate e sostituite da nuove forme vivaci, caratterizzate da una decorazione ora molto più giocosa e articolata. In questo periodo artistico, la cornice è molto più di un semplice oggetto funzionale e l'arte dell'incorniciatura è al suo apice. Partendo da alcuni esempi di cornici presenti in mostra e da elementi decorativi modulari da utilizzare, un laboratorio in cui si avrà l'occasione di dar forma, con materiali e colori, a una personale "stilosa" cornice.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

L'architettura si fa teatro

Nel barocco si sviluppa una particolare forma iconografica in cui l'architettura si fa teatro e la scenografia diventa parte integrante di molti scorci cittadini. Si tratta degli "Apparati effimeri", addobbi, installazioni scenografiche temporanee, che dilagano nelle feste e nelle manifestazioni pubbliche, inondando di meraviglia città e monumenti, creando quell'illusorio sconfinamento tra il mondo reale e quello del palcoscenico. In questo laboratorio *in progress*, i partecipanti verranno via via rapiti dalle illusioni prospettiche e contemporaneamente ne saranno gli artefici, lasciando la propria traccia scultorea, pittorica e grafica.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Natura in musica

In musica, l'imitazione della natura è uno degli aspetti sovente citati ed enfatizzati. Ma come viene realmente messo in pratica questo artificio? È possibile riconoscere un concetto solo ascoltando un brano? Un laboratorio che parte dal barocco e supera i confini storici alla scoperta del rapporto tra musica e natura.

Scuola primaria e secondaria di I grado

PERCORSO IN MOSTRA + BREVE LABORATORIO

Il tunnel dell'illusione

Il percorso all'interno della mostra si snoda attraverso una selezione ragionata di alcune opere più rappresentative del Barocco genovese, concentrando l'attenzione sulla teatralità, l'illusione e la drammaticità di cui si avvalsero la pittura, la scultura e l'architettura del Seicento. A seguire, in laboratorio, linee serpentine, forme ricurve e corpi dalle torsioni avvolgenti ci aiuteranno a creare una personale quanto suggestiva reinterpretazione di un *tunnel book* tutto da guardare e da sfogliare.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h
Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45
Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in un percorso attraverso la Genova barocca e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità UNESCO

Durata complessiva 2h 30
Scuola primaria e secondaria di I e II grado



Andrea Ansaldo, Cristo e i Dottori del Tempo, olio su tela, 256 x 174 cm, Collezione privata

Tina Modotti

Loggia degli Abati, dal 26 marzo 2022

Tina Modotti, fotografa, attivista e attrice italiana, ha lasciato un'impronta indelebile nella storia della fotografia contemporanea.

I suoi celebri scatti, che compongono le collezioni dei più importanti musei del mondo, sono l'opera di una donna emancipata e moderna, la cui arte fotografica è indissolubilmente legata al suo impegno sociale.

Poverissima e costretta ad emigrare, Tina avrebbe potuto seguire la carriera di attrice e sfruttare la sua rara bellezza per il facile ottenimento di agi economici, ma la sua scelta di libertà la portò invece verso lo studio e l'approfondimento delle sue innate doti artistiche. Tina espresse la sua idea di libertà attraverso la fotografia e l'impegno civile soprattutto in Messico, Paese che l'aveva accolta e di cui divenne un'icona, ma oltrepassò ben presto i confini delle Americhe per essere riconosciuta sulla scena artistica mondiale.

Durante la sua breve vita, insieme al compagno Vittorio Vidali, si impegnò in prima linea per un'umanità più libera e giusta, per portare soccorso alle vittime civili di conflitti come la Guerra di Spagna.

Non poté mai tornare nella sua amata terra natale a causa delle sue attività antifasciste e di una morte prematura avvenuta ad appena 46 anni, alla quale resero omaggio artisti come Picasso, Rafael Alberti e Pablo Neruda che le dedicò una celebre poesia.



VISITE GUIDATE

Visita alla mostra

Percorsi articolati per rispondere alle esigenze delle diverse età dei partecipanti sono realizzati in modo da consegnare agli studenti le corrette chiavi di lettura della mostra.

Durata 1h
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Visita alla mostra in lingua

La proposta va incontro all'attuazione della metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning).

Durata 1h
Scuola secondaria di II grado

Visita alla mostra + Torre Grimaldina

A richiesta è possibile unire alla visita guidata della mostra anche la visita alla storica Torre Grimaldina e alle Carceri di Palazzo Ducale.

Durata complessiva 1h 45
Scuole di ogni ordine e grado

Visita alla mostra + percorso in città

La proposta si articola in due percorsi a scelta: Genova medioevale, da San Lorenzo a San Matteo; Genova e il sistema dei Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità Unesco.

Durata complessiva 2h 30
Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Un programma di attività che si articolano a partire dai diciassette obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, che costituiscono la vera e propria bussola su cui si orienta il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e si intrecciano con il tema del vivere civile e della cittadinanza attiva. Cultura e scienza, digitalizzazione e inclusione sociale sono i temi di fondo.

Cittadini in costruzione

PROGETTO SPECIALE

#Nonsoloascuola

Il progetto costituisce una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza.

Articolato in moduli di forte carattere interattivo, in cui è incoraggiata e stimolata la partecipazione dei ragazzi, il progetto si incentra su tre temi in particolare:

- La cultura della legalità
- Patrimonio culturale e beni pubblici comuni
- Educazione ambientale

Ogni modulo coinvolge aree tematiche e discipline diverse (storia, italiano, arte, diritto, geologia, chimica, fisica, diritto, cultura della sicurezza) secondo un approccio trasversale volto a favorire lo sviluppo delle competenze disciplinari e delle competenze etiche e civiche puntando sul dialogo e sul rapporto con il territorio (cui rimanda anche il titolo), sullo sviluppo dell'autonomia dei ragazzi e della partecipazione inclusiva alla vita sociale e culturale.

Scuola secondaria di II grado
 ↳ alcune delle attività possono essere svolte anche online

Con il sostegno di Regione Liguria e di Fondo Nazionale Politiche Giovanili in collaborazione con USR Liguria e con ATS Genova – Servizio Civile



Per prenotazioni e informazioni
 prenotazioni@palazzoducale.genova.it
 didattica@palazzoducale.genova.it
 telefono 0108171604
 www.palazzoducale.genova.it

LABORATORI

Sana e robusta costituzione

Dal confronto dei principali articoli della Costituzione Italiana e di quella di altri Paesi, sia europei che extraeuropei, una riflessione con i ragazzi sui temi dei diritti e dell'istruzione, della difesa del patrimonio ambientale e culturale, delle conquiste civili, alla luce dei recenti dibattiti internazionali.

Scuola primaria e secondaria

Lei non sa chi sono io

Partendo dall'analisi di alcuni comportamenti negativi che sono stati spesso efficacemente rappresentati dal cinema – si pensi, tra gli altri, ai personaggi indimenticabili rappresentati da Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Carlo Verdone, che hanno portato sulla scena vizi e virtù dell'italiano medio –, il laboratorio vuole suscitare una riflessione e una discussione tra i ragazzi su temi relativi all'educazione civica e alla convivenza civile.

Scuola primaria e secondaria

SONO PREVISTE ALTRE ATTIVITÀ
 IN TEMI DI CITTADINANZA
 IN COLLABORAZIONE
 CON I Percorsi SAPERECOOP

Per informazioni
 coopliguria.saperecoop.it/animazioni/cittadinanza

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Inviati speciali

Un progetto per coinvolgere attivamente i ragazzi tra i 15 e i 19 anni nella vita del palazzo, intercettare i loro interessi, stimolare nuove proposte da indirizzare proprio al pubblico dei teenagers. I ragazzi, coordinati dai Servizi Educativi di Palazzo Ducale, potranno seguire incontri / laboratorio di formazione, partecipare alle attività in programma a Palazzo Ducale e poi, attraverso sopralluoghi, interviste agli addetti ai lavori e riprese video, raccontare storie e curiosità che saranno disponibili anche sul web.

Scuola secondaria di II grado

Conoscere, tutelare, promuovere

Un modulo base sulla storia di Palazzo Ducale come patrimonio culturale e spazio di memoria da conoscere e preservare e come luogo di cultura che dialoga con il territorio. Con i ragazzi si affrontano temi quali manutenzione, conservazione e restauro, destinazione d'uso dei diversi spazi, aspetti organizzativi e gestionali della programmazione culturale e della sua valorizzazione. A seguire, le classi potranno concorrere alla realizzazione di un progetto culturale – lezione, laboratorio, spettacolo, performance, installazione – dall'idea iniziale alla definizione operativa.

Scuola secondaria di II grado

Permette che l'aiuti?

Touch senza segreti

Un pomeriggio alla settimana, un'equipe di giovani a disposizione del pubblico per fornire un utile supporto nell'utilizzo del cellulare e delle nuove tecnologie.

Per tutti

In collaborazione con Unite Università della terza età e PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

La Storia in Piazza

Raccontare la storia

31 marzo — 3 aprile 2022

Il primo, a nostra scienza, a raccontare la storia in piazza, fu un greco d'Asia, Erodoto, nel V sec. a.C. Prima di lui "raccontare la storia" era stato monopolio dei sovrani. Fu merito dei Greci se il racconto della storia divenne un'attività libera e individuale e perciò problematica, opinabile, controvertibile, e dunque critica. È infatti proprio da Erodoto che veniamo a sapere che il suo racconto fu talvolta contestato dall'uditorio. Egli parlava ai Greci non solo di mondi lontani, ma anche e soprattutto della loro vittoriosa epopea nel conflitto contro il gigante persiano. Accadde così che il racconto della storia oltre ad essere un diritto dell'intelletto divenne anche un campo di battaglia. Il potere non si è mai rassegnato del tutto a perdere il monopolio del raccontare la storia. Ne scaturì una lotta per la conoscenza che si è sempre svolta e continua a svolgersi in forme e ambiti di fatto illimitati. Entrano in gioco lo scavo d'archivio, le arti figurative, la ricerca archeologica sul campo, la memorialistica e la narrativa. Ma le fonti spesso sono inaccessibili, oppure si svelano dopo secoli. La dilatazione necessaria e sgomentante del "territorio dello storico" ha infranto l'antico tabù secondo cui il racconto della storia è soprattutto se non unicamente il racconto della guerra, dei conflitti, delle "sofferenze degli uomini", come dice Omero. Ma ormai da tempo quel territorio si è dilatato: si può raccontare anche la pace, il progresso delle scienze, l'incivilimento, la difficile convivenza dell'uomo con la natura e così via. Se dunque si è infine compreso che tutto è storia, ne consegue che raccontare la storia è la più umana e la più comprensiva delle creazioni dell'uomo.

—
Luciano Canfora

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

INCONTRI E SPETTACOLI

Gli incontri con grandi protagonisti del mondo della cultura sono pensati in senso multidisciplinare e interattivo, per coinvolgere gli studenti in un dialogo costruttivo.

Storia, ma anche scienze, tecnologia, geopolitica, economia, arte, letteratura, teatro: un programma dinamico a misura di studenti.

PROGETTI SPECIALI A CURA DELLE SCUOLE

Segnaliamo in questo programma i lavori che le scuole hanno già elaborato lo scorso anno scolastico con grande impegno, spesso continuando a implementarli anche nei mesi di didattica a distanza.

Andavamo in via Orazio

Attraverso ricerche d'archivio e video-interviste i ragazzi ricostruiscono una storia legata al Liceo Manzoni, in cui i protagonisti sono stati ex allievi allontanati dalla scuola a seguito dell'emanazione delle Leggi Razziali.

A cura degli studenti del Liceo Ginnasio Statale A. Manzoni, Milano

La toponomastica racconta: nomi sulle tracce della storia

Da Piazza delle Erbe a Piazza Fontane Marose passando per Via dei Macelli, i nomi delle strade tramandano nel tempo l'identità dei luoghi. Un percorso a tappe alla scoperta del centro storico e delle sue principali emergenze architettoniche.

A cura degli studenti del Liceo Linguistico Grazia Deledda

Raccontare la storia... in musica Spettacolo musicale

La musica è un linguaggio potente per raccontare la storia.

A cura dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I grado G.B. Della Torre di Chiavari

Torneo interregionale di Debate

Il dibattito storico tradotto nei modi del debate, una metodologia didattica innovativa e inclusiva, un gioco di squadra, uno "sport della mente", un confronto di opinioni, regolato da modalità specifiche, tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro su un tema assegnato.

A cura delle scuole capofila della Liguria e del Piemonte, rispettivamente l'I.I.S. "G. Ruffini" di Imperia e l'I.I.S. "E. Majorana" di Torino, in collaborazione con l'I.I.S. "G. Baruffi" di Ceva (CN) e Società Nazionale Debate Italia

Incursioni. I muri del carcere parlano

Lecture/spettacolo ispirate ai graffiti sulle pareti delle celle della Torre Grimaldina.

A cura degli allievi del corso di recitazione 14 - 18 anni

In collaborazione con Fondazione Luzzati Teatro della Tosse



Palazzo Ducale e la Storia

Spazio didattico permanente

FORMAZIONE

La storia, una fucina di racconti

Seminario per una buona didattica della narrazione storica

25 novembre, 2 e 16 dicembre 2021

La storia vive di racconti. Ma sono racconti diversi. Per due motivi: il riferimento alle fonti e la loro problematicità. Presenze dirimenti per lo storico, che rischiano, però di allontanare il lettore lo studente, amanti forse di racconti lisci e scorrevoli, che non creano problemi. Cercheremo di smontare questo pregiudizio, mostrando come la storia può essere fucina per racconti divertenti, immaginari, illustrati, ironici... Luogo di una didattica che avvince ed entusiasma, anche i più riottosi.

Consigliato per insegnanti della scuola primaria e secondaria
Seminario di 3 incontri da 2h ciascuno
→ in modalità online
A pagamento, su prenotazione

A cura di Antonio Brusa con Marina Gazzini, Amedeo Feniello, Lucia Boschetti.
In collaborazione con Historia Ludens



ASPETTANDO LA STORIA IN PIAZZA

Incontro con Roberto Innocenti, grande narratore di storie per immagini

10 marzo 2022

Un incontro con un grande narratore per immagini che opera da archeologo riempiendo "i vuoti" lasciati dal testo. Roberto Innocenti, uno dei più grandi maestri dell'illustrazione contemporanea – vincitore (l'unico italiano) del prestigioso Hans Christian Andersen Award internazionale e più volte vincitore con i suoi libri del Premio Andersen italiano – racconta al pubblico la genesi di alcune delle sue opere più note, svelando tavola per tavola gustosi dettagli, complessità della composizione e delle inquadrature, soffermandosi sulla minuziosa ricerca storico-figurativa.

Incontro di formazione, durata 2h
Ingresso libero, su prenotazione

In collaborazione con la rivista Andersen

LABORATORI

Immagini di propaganda

Da un confronto di immagini, documenti, giornali, manifesti, un laboratorio interattivo sulle modalità adottate in tempi anche molto lontani tra loro – dall'impero Romano della Colonna Traiana al Nazismo delle grandi parate – per trasmettere messaggi di propaganda.

Patchwork

Sovranità sui mari, monopoli commerciali, produzione artistica e culturale: un percorso per immagini per raccontare gli intrecci tra politica, economia, diritto e lingua di alcuni degli imperi più famosi dell'antichità e dell'età moderna.

Scuola secondaria di I e II grado

LABORATORI

In collaborazione con Archivio Storico del Comune di Genova

Pagine antiche, pagine moderne

Il racconto dell'affascinante storia della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame diretto di manoscritti, codici miniati, lettere autografe, documenti. Un laboratorio di miniatura consente di conoscere gli strumenti, i colori e i materiali e approfondire questa tecnica antica.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per le antiche strade di Genova

Alla scoperta delle trasformazioni urbanistiche della città tra medioevo ed età contemporanea, attraverso una selezione di documenti dell'Archivio Storico del Comune di Genova. Il percorso prende avvio da Palazzo Ducale e si conclude con la realizzazione di un laboratorio grafico-pittorico, utilizzando la tecnica dell'inchiostro acquerellato.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado



Vita pubblica e privata ai tempi della Serenissima Repubblica di Genova

A rappresentare il legame con Palazzo Ducale sono presenti i documenti provenienti dall'archivio della famiglia Brignole - Sale, di cui ben tre esponenti ricoprono la suprema carica della Repubblica. Gli usi e le abitudini alimentari delle famiglie aristocratiche in età moderna, raccontate attraverso libri di conti, filze e manoscritti.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Amole, libbre, cannelle.

La Collezione Pesi e Misure della Repubblica di Genova

Attraverso il contatto diretto con le diverse tipologie degli strumenti e dei documenti delle antiche Magistrature che si occupavano del commercio in età moderna, il racconto di un interessante viaggio dagli antichi strumenti di misurazione in uso a Genova nel medioevo e in età moderna, fino all'introduzione del sistema metrico decimale.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

I documenti d'archivio: fonti per una storia del clima a Genova

Al Magistrato dei Padri del Comune in antico regime il governo delegava particolari settori d'intervento, dalla gestione del porto all'acquedotto, dalla vigilanza su rivi e torrenti alla pulizia e gestione dei rifiuti, tutelando l'ambiente e la salute pubblica. Attraverso i documenti conservati è possibile ripercorrere anche gli andamenti climatici che hanno caratterizzato Genova tra il XV e il XVIII secolo.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

PERCORSI
in collaborazione con
Museo del Risorgimento –
Istituto Mazziniano

Storie di uomini, navi e battaglie

Il Risorgimento italiano è un lungo percorso storico, fatto di imprese, cadute, imperfezioni e nobili gesti, un cammino fatto di esperienza, l'esperienza di vita degli italiani, dal 1860 alla Grande Guerra. Si tratta di eventi complessi, spesso verificatisi in rapida successione in uno scenario internazionale sempre più interconnesso. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei personaggi offrono l'occasione per ripercorrere le fasi più rilevanti, le battaglie, i sentimenti che hanno animato i protagonisti della storia. Chi sono i personaggi raffigurati nel dipinto? Cosa stavano facendo un attimo prima di essere immortalati? E adesso, che cosa si stanno dicendo? Partendo dalla scena di un quadro per soffermarsi sui volti e intuirne pensieri, analizzare il motto di una bandiera o i dettagli di un fucile, un laboratorio che vuole restituire gli ideali, i fermenti, le emozioni e la storia contenute negli oggetti.

Scuola secondaria di I e II grado

Monumento in movimento

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i ragazzi realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Mazzini, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la storia del nostro paese.

Scuola secondaria di I e II grado



Festival di Limes

VIII EDIZIONE

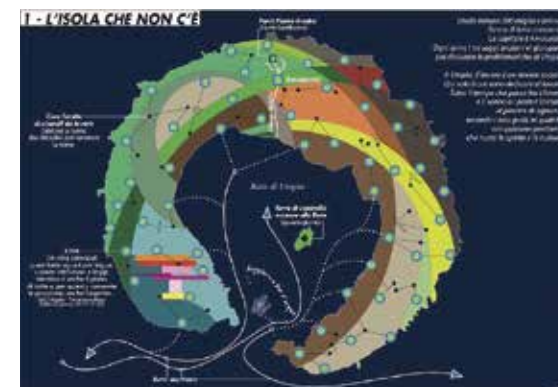
Si può predire il futuro?

19 – 21 novembre 2021

È possibile predire il futuro?
La geopolitica è in grado di intuire
cosa succederà domani?
Quali tendenze di lungo periodo
si possono immaginare?
Fin dove ha senso spingersi?
Il futuro è progresso o anche regressione?
La storia si ripete oppure fa solo rima?

La mattina del 19 novembre il direttore
Lucio Caracciolo e i redattori della rivista
dedicheranno un appuntamento
espressamente alle scuole.

A cura di Lucio Caracciolo



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Palazzo Ducale tra scienza ed economia

Spazio didattico permanente

FORMAZIONE

Scienza e matematica nell'arte: a proposito di Escher

8, 15 e 22 novembre 2021

Il corso si propone di introdurre e sviluppare nuove metodologie didattiche per l'insegnamento delle materie scientifiche, grazie all'analisi e alle narrazioni che possono essere trovate all'interno del percorso di visita della mostra Escher.

Il primo incontro prevede la visita guidata alla mostra; negli appuntamenti successivi i docenti avranno la possibilità di approfondire tecniche e buone pratiche proprie della didattica informale. Ci si concentrerà in particolare su una panoramica delle opere del grafico olandese alla ricerca di elementi matematici, fisici, spaziali e, successivamente, gli insegnanti sperimenteranno in prima persona la progettazione di una attività.

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria
Seminario di 3 incontri da 2 h ciascuno.
Incluso ingresso alla mostra Escher e visita guidata
A pagamento, su prenotazione

In collaborazione con Associazione Festival della Scienza

Strumenti e tecnologie per una didattica inclusiva

novembre 2021 — marzo 2022

Le tecnologie giocano un ruolo importante di supporto ai processi di inclusione. Cinque incontri, condotti da esperti tecnologici e ricercatori, per conoscere e sperimentare nuove applicazioni, *software* dedicati e risorse *open*.

Consigliato per insegnanti della scuola infanzia, primaria e secondaria e genitori
Seminario di 5 incontri da 1h ciascuno
↳ in modalità online
Partecipazione gratuita, su prenotazione al link
www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni

In collaborazione con ITD,
Istituto Tecnologie Didattiche – CNR

Scienza alle sue frontiere

gennaio – febbraio 2022

La ricerca scientifica si muove sempre ai confini dell'innovazione: nuove tecniche, nuovi strumenti, nuovi processi, nuove soluzioni che portano a nuova conoscenza. In questa serie di incontri i ricercatori dell'Istituto Italiano di Tecnologia raccontano quali sono le avanguardie di tre discipline oggi protagoniste della ricerca scientifica: la farmacologia, la scienza dei materiali e la nanochimica. Ai docenti viene offerta, attraverso una formula che ha più del confronto che della lezione frontale, la possibilità di gettare lo sguardo sullo stato dell'arte in questi ambiti, arricchendo così il patrimonio di informazioni che possono portare a favore dei propri studenti.

Consigliato per insegnanti della scuola secondaria
↳ in modalità online
3 incontri di 1h30 ciascuno
A pagamento, su prenotazione

In collaborazione con IIT – Istituto Italiano di Tecnologia



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

LABORATORI

Geometria a Palazzo

La matematica è ovunque: a partire dai pavimenti e dalle simmetrie di Palazzo Ducale, il laboratorio permette un breve viaggio all'interno della geometria, tra poligoni, specchi, aree e tassellazioni.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

In collaborazione con Unità comunicazione e relazioni con il pubblico - CNR

Io e la biodiversità: storie e forme speciali dal pianeta Terra

Il tema del rispetto per l'ambiente e della biodiversità è declinato in un laboratorio in due fasi: la prima, di carattere scientifico, propone osservazioni sugli ingegnosi meccanismi sviluppati dalle piante per trasportare i propri semi e per comunicare tra loro; la seconda fase, di carattere grafico-pittorico, propone un lavoro di studio calligrafico sul segno, nella forma organica, nella forma geometrica e poi di impaginazione di immagini e testi elaborati dagli studenti.

Scuola infanzia e primaria

Inventiamo una banconota

Banca d'Italia e Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca promuovono un premio dedicato alle scuole che si propone di coinvolgere gli studenti in un progetto interdisciplinare per la realizzazione di una banconota "immaginaria". Gli studenti potranno confrontarsi e prendere contatto con l'attività di fabbricazione delle banconote, nonché arricchire le proprie conoscenze sul biglietto di banca considerandolo nella sua accezione più ampia quale veicolo di trasmissione di messaggi e di valori.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

In collaborazione con Banca d'Italia
e DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova

Generation Euro Student's Award

Una competizione basata sulla simulazione del processo decisionale alla base delle scelte di politica monetaria. Per entrare nel meccanismo delle scelte i ragazzi potranno seguire incontri preparatori di carattere laboratoriale condotti anche a scuola.

Scuola secondaria di II grado (classi IV e V)

A cura di Banca d'Italia
in collaborazione con Banca Centrale Europea
e DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova

INCONTRI

Che cosa è il Recovery Fund

Grazie anche al programma Next Generation EU (NGEU), concordato dall'Unione Europea in risposta alla crisi pandemica, l'Italia nei prossimi anni avrà a disposizione quasi 250 miliardi di euro per migliorare la competitività della propria economia ed aumentare il benessere dei propri cittadini. Un ciclo di interventi per comprendere da dove provengono queste risorse, perché sono un'opportunità per il nostro Paese, come devono essere impiegate e quali gli obiettivi che il Governo si propone di raggiungere.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova

Dinamiche del commercio globale

Per capire meglio come orientarsi nella complessità del mondo in cui viviamo, incontri e laboratori su cosa significa avere economie diverse nel contesto di un'unica valuta.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con DIEC Dipartimento di Economia – Università di Genova

I Lincei per il clima. Che fare?

novembre 2021 — aprile 2022

Una serie di incontri con personalità di alto profilo scientifico che illustrano in maniera semplice e coinvolgente i risultati delle ricerche più avanzate su possibili soluzioni concrete all'emergenza climatica.

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con Fondazione I Lincei per la Scuola

Palazzo Ducale fu per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi. I piani alti della Torre ebbero fin dal Quattrocento la funzione di carcere per prigionieri politici e cospiratori: qui i visitatori sono accolti da un video che racconta la storia di Genova imperniata sulle principali vicende del Palazzo, testimone della vita della città per oltre otto secoli. L'itinerario si conclude al piano superiore della Torre da cui si gode un impareggiabile panorama di Genova a 360 gradi, dalla città moderna alle antiche fortificazioni sui monti.

Palazzo Ducale, la Torre e le Carceri

piazza Matteotti, 9



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

LABORATORI

Tutte le proposte hanno una durata di 1h 30 comprensiva di una breve visita alla Torre e funzionale allo svolgimento del laboratorio

Mille volti di un palazzo

Attraverso la visita degli ambienti più importanti e suggestivi i ragazzi conoscono la storia di Palazzo Ducale e si cimentano nel disegnare dal vero gli spazi architettonici. In un grande atelier collettivo, i bozzetti sono poi rielaborati e trasformati attraverso l'utilizzo di diverse tecniche artistiche.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Vietato non toccare!

Guardare con le mani e provare a confrontarsi con i materiali, le forme, gli spazi e le decorazioni architettoniche che costituiscono Palazzo Ducale. Un percorso che si sofferma su alcuni elementi del palazzo quali una colonna, una modanatura, la superficie di un muro per scoprirle in un modo totalmente nuovo e leggerle con lo sguardo unico che solo il tatto può restituire. Utilizzando i canali sensoriali e percettivi, questi elementi si rendono accessibili a tutti, instaurando un dialogo adeguato con la disabilità.

Scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado

Trame a Palazzo

Con l'ausilio di mappe e oggetti allusivi, i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

PERCORSI

C'era (in) una volta

Un percorso insolito consente di osservare i reperti archeologici rinvenuti a Palazzo Ducale durante il grande restauro degli anni Ottanta del Novecento e di ricostruire la storia di questo edificio anche attraverso aspetti curiosi di vita quotidiana.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

In collaborazione con ISCU M

Se i muri potessero parlare...

Archeologia dell'architettura

Un itinerario attraverso gli spazi di Palazzo Ducale per conoscere la storia dell'edificio attraverso l'osservazione dei materiali e delle tecniche di costruzione. Durante il percorso i ragazzi, con l'ausilio di schede, si cimentano in una esercitazione pratica di lettura stratigrafica dell'elevato.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

VISITE GUIDATE

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del Palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina e le Carceri storiche.

Scuole di ogni ordine e grado



I grandi classici

Spazio didattico permanente



LABORATORI

Con la testa tra le nuvole

«Cosa c'è di più bello di un cielo azzurro? Un cielo pieno di nuvole» scrive Gavin Pretor Pinney nel suo *Cloudspotting*. Sì perché le nuvole, effimere e mutevoli, sono anche teatrali e suggestive, disegnano una nuova mappa del cielo e scatenano la fantasia di chi le osserva. Un laboratorio che prende spunto dai cieli presenti nelle opere di artisti famosi per cogliere le impressioni e le sfumature della volta celeste, imparare a osservare le nuvole per poi provare a plasmarle.

Scuola infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado

La piccola macchia rossa

Ispirato al libro *La piccola macchia rossa* di Marita Marhringer, un laboratorio di narrazione e di attività pittorica ed espressiva con inchiostri, carte trasparenti e materiali di recupero.

Scuola infanzia e primaria

L'albero della vita

Un laboratorio che ripercorre brevemente la storia del mezzaro: da antico capo d'abbigliamento femminile fino a complemento di arredo. Ispirandosi alla tradizione artigianale genovese si realizza un grande mezzaro collettivo con l'impiego di stampi di motivi floreali, uccelli, animali e frutti.

Scuola infanzia e primaria

La danza della vita

Un viaggio nel colore, nei sentimenti e nelle emozioni per dar vita a una rielaborazione creativa attraverso l'uso di veline colorate, pastelli a olio e tempera.

Scuola infanzia e primaria

Pensieri svelati

Prendendo spunto dal libro di Laurent Moreau *A cosa pensi?*, un laboratorio pittorico che abbina una riflessione sull'autoritratto all'analisi introspettiva di sogni, paure e pensieri.

Scuola infanzia e primaria

Istantanee di un paesaggio

Fotografie in bianco e nero del suggestivo paesaggio della costa ligure sono il punto di partenza per realizzare, attraverso una sintesi formale e cromatica, un dipinto in formato "cartolina".

Scuola primaria e secondaria di I grado

Officine pittoriche

Guidati da una pittrice, un laboratorio per esplorare le diverse tecniche impiegate in pittura: tempera magra, tempera grassa, acquarello. Un'opportunità per cimentarsi con gli strumenti e i materiali del mestiere e creare impasti cromatici.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Genova delle meraviglie

Guardando Genova dal mare si vede una città lunga e stretta, che sale, scende per poi inerparsi rapida sulle colline circostanti o tuffarsi improvvisamente in mare. Una città ricca di edifici che dominano con imponenza lo skyline del paesaggio. Prendendo spunto dalla pubblicazione *Genova delle meraviglie*, realizzata dai Servizi Educativi di Palazzo Ducale, un laboratorio in cui, utilizzando carta da pacchi, cartoncini, pastelli a olio e quadrelle, le architetture civili e religiose e i frammenti delle antiche fortificazioni genovesi daranno vita a una suggestiva e originale rielaborazione collettiva della nostra città, dei palazzi e delle strade Patrimonio Umanità Unesco.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

#Ducalab

Un programma per tutti, perché la gioia di partecipare ad un'attività di laboratorio non ha età

Coltivare la bellezza

Una serie di laboratori permette di avvicinare alcune tecniche di tradizione antica, che riescono a creare bellezza anche in manufatti semplici legati alla vita di tutti i giorni.

Alla scoperta del kintsugi

L'antica arte giapponese del restauro con l'oro per riparare un oggetto rotto e infondergli nuova vita è un esempio affascinante di recupero tradotto in arte.

Ricucire

Momenti di incontro intorno ad una macchina da cucire che aiutano a stabilire nuove relazioni, riscoprendo una pratica mai dimenticata ma ormai poco coltivata

In collaborazione con ReMida Genova



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Palazzo Ducale TEENS

Vuoi partecipare alle attività di Palazzo Ducale, scoprire come nasce una mostra e come si organizza un ciclo di incontri? Vuoi seguire la progettazione di un laboratorio e capire cosa c'è dietro un evento? Ti aspettiamo per lavorare con noi ad un progetto video, una raccolta di *micro-clip* per descrivere e raccontare la vita complessa, affascinante, quella più nota e quella dietro le quinte, di Palazzo Ducale.

Ricognizioni

Grazie a una serie di *focus group* vogliamo conoscere la vostra opinione e ascoltare i vostri suggerimenti. Cos'è un *focus group*? Uno strumento e un momento di conoscenza e scambio per avviare o riprendere il dialogo tra Palazzo Ducale e i giovani, con l'obiettivo di rendere i partecipanti fruitori attivi nella vita dell'istituzione e nella progettazione delle attività. Ma perché un *focus group*? È un metodo per raccogliere non numeri né dati statistici, ma esperienze di vita, opinioni personali, liberi flussi di idee.

Immaginare il futuro? Idee da chi ha trovato la sua strada

Incontri tra professionisti e giovani, per chiarirsi le idee su nuovi e antichi lavori legati all'ambito culturale. Direttori di museo e di teatro, professionisti del cinema, designer, editori, musicisti, scenografi, restauratori, tecnici del suono, tour operator, grafici, addetti stampa, stilisti, trasportatori di opere d'arte, rilegatori, light designer: appuntamenti *vis-à-vis* per immaginare un futuro possibile.

Permette che l'aiuti?

Touch senza segreti

Un pomeriggio alla settimana, un'equipe di ragazzi under 18 sarà a disposizione del pubblico per fornire un utile supporto nell'utilizzo del cellulare e delle nuove tecnologie.

Per tutti

In collaborazione con Unite Università della terza età e PCTO Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento



Bambini e famiglie

Spazio didattico permanente e Kids in the City

NEL WEEK-END

Sabati per le famiglie

ottobre 2021 — maggio 2022

Guidati da artisti e atelieristi i piccoli partecipanti apprendono tecniche e sperimentano nuovi linguaggi per dar vita ad elaborati originali ispirati alle mostre e ai grandi eventi in programma a Palazzo Ducale.

Bambini dai 5 agli 11 anni

I sabati in mostra

ottobre 2021 — maggio 2022

In occasione delle mostre in programma a Palazzo Ducale, percorsi dedicati ai bambini e alle loro famiglie per conoscere, apprendere e stupirsi.

Bambini dai 6 anni e famiglie



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Carta canta

4 dicembre 2021 e 26 febbraio 2022

Parole, racconti, musiche e canzoni si fondono in un coinvolgente intrattenimento per adulti e bambini a cura di Dario Apicella.

Bambini dai 3 ai 6 anni (con accompagnatore)

PuPazzi per la plastilina

15 gennaio e 12 marzo 2022

Dedicati ai piccolissimi, due appuntamenti per stimolare creatività e fantasia inventando storie e personaggi attraverso l'uso della plastilina e l'aiuto dell'illustratrice Antonietta Manca.

Bambini dai 2 ai 4 anni (con accompagnatore)

IN SETTIMANA

Playing Art in English

gennaio — maggio 2022

Si rinnovano anche quest'anno i laboratori creativi condotti in lingua inglese in compagnia di un simpatico madrelingua.

Bambini dai 6 agli 11 anni

E questa la chiami arte?!

gennaio — aprile 2022

Un appuntamento inedito per avvicinare i più piccoli e i loro nonni all'arte del Novecento e sperimentare in prima persona le diverse tecniche più sorprendenti, dal *dripping* al *collage*, dal *ready-made* alla *performance*.

Bambini a partire dai 4 anni, nonni evergreen

Un palazzo poliglotta

febbraio — maggio 2022

La visita a Palazzo è condotta una volta al mese in una lingua straniera. A seguire un breve laboratorio.

Bambini e famiglie



Rock and Rolli

ottobre 2021

In occasione dei Rolli Days, racconti a tempo di musica dedicati ai magnifici palazzi di Genova e alle storie nate tra saloni e giardini.

Bambini dai 3 anni e famiglie

A cura di Dario Apicella

Mamma Lingua: storie per tutti nessuno escluso

20 novembre 2021

In occasione della Settimana Nazionale Nati per Leggere (13 – 21 novembre 2021), letture e incontri per sensibilizzare e diffondere la lettura precoce in famiglia.

Bambini (dai 6 mesi ai 2 anni e dai 2 ai 5 anni) e famiglie

A cura del coordinamento e dei volontari

NpL Liguria (Nati per Leggere Liguria)

ReMida Day

21 maggio 2022

Un'intera giornata dedicata alla creatività e al riuso. Laboratori e installazioni a tema per una riflessione sulle potenzialità dei materiali di riciclo e sull'importanza del rispetto dell'ambiente.

Bambini e famiglie

In collaborazione con ReMida Genova

41° edizione Premio Andersen

I migliori libri dell'anno per bambini e ragazzi

maggio 2022

Quarantunesima edizione per il Premio Andersen, il maggior riconoscimento italiano dedicato ai libri per bambini e ragazzi, ai loro scrittori, illustratori e editori. Una grande festa nazionale della lettura e della cultura per l'infanzia che sul territorio genovese si declina in un programma di iniziative in biblioteche, scuole, librerie, musei, teatri e diversi spazi urbani nei giorni precedenti e successivi la cerimonia di premiazione a Palazzo Ducale (sabato 28 maggio).

A cura della rivista *Andersen*, con la collaborazione dei Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Kids in the City

LABORATORI E LETTURE

Cantastorie genovesi

novembre 2021 – aprile 2022

Tradizioni, leggende, luoghi e personaggi prendono vita attraverso le storie raccontate in genovese da nonno Gianni.

Ultimo venerdì del mese dalle ore 16.30

Bambini dai 4 anni e famiglie

In collaborazione con A Compagna

Nati per Leggere

novembre 2021 – aprile 2022

Incontri di lettura e informazioni sul programma nazionale Nati per Leggere per sensibilizzare e diffondere la lettura in famiglia a partire dai primi mesi di vita

Ultimo mercoledì del mese dalle ore 17 bambini dai 2 ai 6 anni

Volontari NpL Liguria e Sistema Bibliotecario di Città Metropolitana di Genova

Contrasti

novembre 2021 – febbraio 2022

Tre incontri dedicati a sperimentare e comprendere, secondo il metodo Montessori, il rapporto tra acqua e terra. Una relazione attiva fra il bambino ed il mondo in cui vive; la geografia come scoperta e arricchimento lessicale.

Bambini dai 3 ai 6 anni

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova

RI-creazione

gennaio – aprile 2022

Incontri creativi con i materiali di scarto a cura del Centro ReMida Genova.

Secondo mercoledì del mese dalle ore 16.30 Bambini dai 5 anni

Tante storie per giocare

gennaio – aprile 2022

La lettura aiuta a crescere e il piacere di ascoltare le storie stimola la condivisione di idee, immagini ed emozioni.

Letture animate, storie con il Kamishibai e laboratori di scrittura per giocare con le parole.

Bambini dai 3 ai 6 anni per i percorsi di lettura e laboratori con gli albi illustrati bambini dai 7 ai 10 anni per i laboratori creativi di scrittura

A cura della Biblioteca Internazionale per ragazzi E. De Amicis

La favola cosmica

7 marzo 2022

I bambini, attraverso la lettura della *favola cosmica* ideata da Maria Montessori durante i suoi anni trascorsi in India, saranno guidati nell'esplorazione del mondo e del cosmo attraverso l'immaginazione e impareranno a comprendere le leggi della natura e degli elementi.

Bambini dai 6 ai 9 anni

In collaborazione con Centro Studi Montessori Genova



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
 telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Progetti speciali

#Nonsoloascuola

Il progetto costituisce una proposta di didattica integrativa per lo sviluppo di competenze chiave di cittadinanza.

Articolato in moduli di forte carattere interattivo, in cui è incoraggiata e stimolata la partecipazione dei ragazzi, il progetto si incentra su tre temi in particolare:

- La cultura della legalità
- Patrimonio culturale e beni pubblici comuni
- Educazione ambientale

Ogni modulo coinvolge aree tematiche e discipline diverse (storia, italiano, arte, diritto, geologia, chimica, fisica, diritto, cultura della sicurezza) secondo un approccio trasversale volto a favorire lo sviluppo delle competenze disciplinari e delle competenze etiche e civiche puntando sul dialogo e sul rapporto con il territorio (cui rimanda anche il titolo), sullo sviluppo dell'autonomia dei ragazzi e della partecipazione inclusiva alla vita sociale e culturale.

Scuola secondaria di II grado
↳ alcune delle attività possono essere svolte anche online

Con il sostegno di Regione Liguria e di Fondo Nazionale Politiche Giovanili in collaborazione con USR Liguria e con ATS Genova – Servizio Civile



Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it



Ti racconto una favola al telefono

Nel 2020 è stato festeggiato il centenario della nascita di Gianni Rodari. La sua attività di pedagogo e scrittore è nota a livello internazionale e gli valse nel 1970 il prestigioso Premio Hans Christian Andersen, mai più conseguito da altri scrittori italiani dopo di lui.

Per l'occasione Palazzo Ducale, in collaborazione con Coop Liguria, ha realizzato un progetto sulle celebri e amatissime "Favole al telefono".

I bambini delle scuole infantili e primarie l'hanno lette, illustrate, hanno giocato con i testi, le hanno riscritte, hanno coinvolto le loro famiglie lavorando da casa anche quando le scuole erano chiuse.

Il risultato è un grande puzzle di voci e immagini che è stato caricato su Youtube: è possibile così ascoltare le storie, quelle originali e quelle reinventate, direttamente dalla voce dei bambini e anche dei loro genitori, in italiano e nelle diverse lingue – 11 in totale –, che ben rappresentano la pluralità culturale delle famiglie d'origine.

Da questa attività è nata anche una mostra che racchiude la storia del progetto e, attraverso un QR-code, mette a disposizione il materiale elaborato durante il percorso.

È possibile fare richiesta di allestimento della mostra a scuola e realizzazione di laboratori a tema.

Il progetto è stato realizzato in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, rivista *Andersen*, Parco della Fantasia Gianni Rodari di Omegna e con il sostegno di Coop Liguria



Per informazioni
www.palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
educazione.consumi@liguria.coop.it

Si arricchiscono di anno in anno i progetti e le proposte che si sviluppano anche sul territorio, in un'ottica sempre crescente di collaborazione e partecipazione.

Il Palazzo va in trasferta

PERCORSI E LABORATORI
A PALAZZO BIANCO

Sguardi d'arte

Le storie degli affreschi, i personaggi dei dipinti, gli abiti delle collezioni tessili e il dialogo tra l'architettura dei nobili palazzi di Strada Nuova con i tetti della città in continua trasformazione sono lo spunto per percorsi e atelier grafico-pittorici.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Tra casa e bottega

La fervente e proficua attività dell'atelier Piola - De Ferrari, tre generazioni di artisti che hanno realizzato numerose opere in parte conservate nelle sale dei Musei di Strada Nuova, offrono l'occasione di approfondire le tecniche, gli impasti pittorici, i caratteri originali e i protagonisti dello spettacolare barocco genovese, in mostra nelle sale di Palazzo Ducale a partire dal mese di marzo.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado



ALL'ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI GENOVA
AL MUSEO DEI RISORGIMENTO - ISTITUTO MAZZINIANO

Per il variegato programma di attività si rimanda alle pagine dedicate a Palazzo Ducale e la Storia e a quelle delle rispettive istituzioni.

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

IL PALAZZO VA IN TRASFERTA

La Wolfsoniana presenta negli spazi espositivi di Genova Nervi una significativa selezione della propria collezione focalizzata sulle arti figurative e decorative, il design, l'architettura, l'illustrazione e l'arte di propaganda del periodo 1880-1945. Le opere esposte – dipinti, sculture, arredi completi, mobili, ceramiche, vetri, metalli, argenti – consentono di esplorare e analizzare – in stretto dialogo con il ricco patrimonio di documenti e grafica conservato presso il Centro Studi a Palazzo Ducale – il nostro passato prossimo nei suoi aspetti più attuali e interessanti.

Nelle sale del museo, le opere mostrano il potere persuasivo delle varie espressioni artistiche e del design e come questi agiscano come vettore di modernità, raccontando la storia dei cambiamenti sociali, politici, economici, produttivi e tecnologici che hanno trasformato il nostro mondo.

La Wolfsoniana

PERCORSI TEMATICI

Arte e ideologia

Il rapporto tra messaggio politico e comunicazione artistica

New – unusual materials

Alla scoperta di una diversa interrelazione tra design e produzione industriale nell'ottica di un consumo e di una produzione maggiormente sostenibili e responsabili

La forza persuasiva delle immagini

La pubblicità come espressione dei valori sociali e del loro veloce cambiamento

Nuove arti-arti nuove

L'impatto delle innovazioni tecniche e tecnologiche sul fare artistico, dal cartellone di fine Ottocento alla videoarte



Per informazioni e prenotazioni
www.wolfsoniana.it
gfranzone@palazzoducale.genova.it
biglietteriawolfsoniana@comune.genova.it
telefono 010 8171654 / 010 3231329

WOLFSONIANA

IMPARARTE 2021 – 2022



54 ARTE E STORIA

Musei di Strada Nuova

Musei di Nervi

**Museo d'Arte
Contemporanea
Villa Croce**

Museo di Sant'Agostino

**Museo d'Arte Orientale
Edoardo Chiossone**

Castello D'Albertis

**Casa di Cristoforo
Colombo, Torri di Porta
Soprana**

e Mura del Barbarossa

Mu.MA

**Istituzioni Musei
del Mare e delle Migrazioni**

Galata Museo del Mare

MEI — Museo Nazionale
dell'Emigrazione Italiana

Complesso monumentale
della Lanterna di Genova

Museo Navale di Pegli

Museo del Risorgimento

— Istituto Mazziniano

**Museo di Archeologia
Ligure**

**Gallerie Nazionali
di Palazzo Spinola**

Museo di Palazzo Reale

**Museo dell'Accademia
Ligustica di Belle Arti**

**Museo Monumentale
di Staglieno**

**Villa del Principe
— Palazzo di Andrea Doria**

Palazzo della Meridiana

Museo Diocesano

Museo del Tesoro

**Palazzo Nicolosio
Lomellino di Strada Nuova**

Archivio

**Museo della Stampa
Raccolta Pirella**

**Museo Biblioteca
dell'Attore**

**Museo della Storia
del Genoa**



76 ARCHIVI E BIBLIOTECHE

**Archivio Storico
del Comune di Genova**

**Biblioteche
del Sistema Urbano**

**Centro di Documentazione
per la Storia, l'Arte
e l'Immagine di Genova**

Archivio di Stato di Genova



79 SCIENZE IN CITTÀ

**Museo di Storia Naturale
Giacomo Doria**

Acquario di Genova

**Museo Nazionale
dell'Antartide**

Genoa Port Center

**Associazione
Festival della Scienza**



82 LA CITTÀ IN SCENA

**Teatro Nazionale
di Genova**

**Fondazione
Teatro Carlo Felice**

GOG

Casa Luzzati

**Fondazione Luzzati
— Teatro della Tosse**

Lunaria Teatro

Circuito Cinema Scuole

Suq Festival e Compagnia

Tegras

87 CARD SCUOLE

in Città



Musei di Strada Nuova

Palazzo Bianco, Palazzo Rosso e Palazzo Tursi

via Garibaldi

Un unico percorso unisce tre palazzi-museo appartenenti al Sistema dei Rolli, dichiarato dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità.

Dipinti dei massimi artisti italiani (Veronese, Filippino Lippi, Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Cambiaso, Strozzi) ed europei (Gerard David, Memling, Rubens, Van Dyck, Zurbaran, Murillo), collezioni di tessuti, ceramiche, mobili, oggetti d'arredo, accolti in ambienti di straordinaria qualità decorativa, narrano storia e storie di personaggi, artisti, committenti, famiglie, affari, finanza e cultura.

Una cortina di giardini pensili e terrazze scopre inediti punti di vista sulla città.

➔ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE.



Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574748

Attività didattiche a cura
dei Servizi Educativi dei Musei Civici

PERCORSI E LABORATORI

Il museo con la scuola

Percorsi tematici interdisciplinari, capaci di collegare le collezioni di diversi musei del sistema cittadino e collegati ai POF possono essere co-progettati con i Servizi educativi in relazione a progetti di educazione al patrimonio.

In collaborazione con Accademia Ligustica di Belle Arti.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Da Rubens alla taglia 38

Un percorso sui cambiamenti della moda e del gusto, fra opere dei musei e collezioni tessili, con un occhio all'evoluzione dei canoni di bellezza femminile e ai corsi e ricorsi della storia e delle mode.

Scuola secondaria di I e II grado

Il cibo e la tavola

Allattamento, svezzamento, simbologia di alcuni alimenti, stare a tavola come atto sociale in un percorso fra le opere d'arte.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Le erbe della salute

Vasi e strumenti farmaceutici, incursioni nella pittura sviluppano un percorso sul tema della cura e dei farmaci di origine naturale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Nature morte... vive

I simboli delle nature morte svelano i loro significati in un percorso e in una sorprendente animazione.

Scuola primaria e secondaria di I grado

PaviMenti

Il progetto propone laboratori di intelligenza visiva, fantasia e creatività, intorno ai pavimenti ottocenteschi a commessi marmorei di Palazzo Rosso, le cui tarsie divengono un puzzle di forme geometriche colorate. Un lavoro di osservazione, scomposizione e ricomposizione, replica modelli, libera l'estro, porta attenzione a tutti i tipi di 'Menti' e ai bambini con 'diverse abilità'.

Proposta in collaborazione con: Accademia Pedagogica Philos, ArteGioco, BAM! Strategie Culturali, Il Laboratorio, Solidarietà e Lavoro, MadLab, Clemson University. Sviluppata nel progetto Open Vicoli, con il sostegno della Compagnia di San Paolo — Bando Open Community.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Genova vista dal museo

Un itinerario per leggere storia dei palazzi, architetture e spazi aperti, attraverso l'osservazione della città di oggi, le parole dei viaggiatori di un tempo e l'esame dei mutamenti urbani riscontrabili nella documentazione fotografica e topografica antica. Punti di vista inaspettati avviano un laboratorio dedicato all'immagine di Genova.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati

Scuola secondaria di II grado

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI E LABORATORI

Sguardi d'arte

Gli affreschi, i personaggi, gli abiti e il dialogo tra l'architettura dei nobili palazzi di Strada Nuova e i tetti della città in continua trasformazione, si prestano a percorsi e atelier grafico-pittorici.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Tra casa e bottega

La fervente e proficua attività dell'atelier Piola - De Ferrari, tre generazioni di artisti che hanno realizzato numerose opere in parte conservate nelle sale dei Musei di Strada Nuova, offrono l'occasione di approfondire le tecniche, gli impasti pittorici, i caratteri originali e i protagonisti dello spettacolare e stravagante barocco genovese, in mostra nelle sale di Palazzo Ducale a partire dal mese di marzo.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Per prenotazioni e informazioni
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 0108171604
www.palazzoducale.genova.it

Musei di Nervi

GAM — Galleria d'Arte Moderna

Villa Saluzzo Serra, via Capolungo, 3

Wolfsoniana

via Serra Gropallo, 4

Raccolte Frugone

Villa Grimaldi Fassio, via Capolungo, 9

Museo Giannettino Luxoro

Villa Luxoro, viale Mafalda di Savoia, 3



Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574748
Attività didattiche a cura dei
Servizi Educativi dei Musei Civici

www.wolfsoniana.it
gfranzone@palazzoducale.genova.it
biglietteriawolfsoniana@comune.genova.it
telefono 010 8171654/ 010 3231329

Tra mare, parchi, roseto, ville antiche e collezioni d'arte e di design, un itinerario d'arte, storia e natura attraversa tre secoli e permette di conoscere gusti e curiosità di collezionisti vissuti tra l'Ottocento e i giorni nostri. Percorsi affascinanti in un contesto ambientale di grande suggestione. Le attività prevedono una forte integrazione tra le quattro realtà museali, attraverso "itinerari trasversali" di grande ricchezza e varietà.

→ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE.

PERCORSI E LABORATORI

Il museo con la scuola

Percorsi tematici interdisciplinari, capaci di collegare le collezioni di diversi musei del sistema cittadino e collegati ai POF possono essere co-progettati con i Servizi educativi in relazione a progetti di educazione al patrimonio.

In collaborazione con Accademia Ligustica di Belle Arti.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dalla collezione privata al museo

Raccolte Frugone, GAM e Wolfsoniana

Incontro con i collezionisti – i Luxoro, Lazzaro G.B. e Luigi Frugone, Odone di Savoia, Micky Wolfson – per capire l'origine di una collezione museale, conoscere storie, gusti, orientamenti culturali, rapporti col mercato.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

NarrARTI

Raccolte Frugone, GAM, Wolfsoniana

I libri delle collane *Sogno intorno all'opera* e *Il cantiere delle arti* (a cura di Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione) avvicinano i ragazzi alle opere dei musei e ai generi della pittura fra '800 e '900. Si narrano storie, si intrecciano sguardi e competenze, racconto e illustrazione, arte e scienza.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Do you speak... Museum?

Un percorso fra i dettagli delle opere d'arte diventa un gioco per imparare parole, verificarne la pronuncia e gareggiare "in stile british".

Scuola primaria

Ritratti

Museo Luxoro, Raccolte Frugone, GAM, Wolfsoniana

I gesti, le pose, gli sguardi catturati nelle tele dei pittori e nelle forme degli scultori raccontano vite, caratteri, costumi e mode.

Gli autoritratti svelano biografie, amicizie e relazioni. E comunicano emozioni: in laboratorio si gioca con volti, espressioni, posture e si sperimentano tecniche – dalla pittura al collage, alla fotografia. L'attività sulle collezioni Luxoro avviene in remoto.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Naturalia

Raccolte Frugone, GAM

Le meraviglie della vegetazione mediterranea fermate dagli artisti, porzioni di paesaggio colte *en plein air*, elementi naturali raccolti per una personalissima collezione si compongono in un taccuino di appunti, disegni e suggestioni pittoriche traendo spunto dal lavoro di artisti e viaggiatori.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Misurare il tempo

Museo Luxoro

Orologi da mensola, ad altare e da parete: la simbologia del tempo svelata nelle mostre degli antichi notturnabi è spunto per riflettere sul tempo e sulla sua misurazione e per realizzare creazioni originali. Attività in remoto.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Il presepe fra storia e tradizione

Museo Luxoro

Il percorso consente di riscoprire storia e rituali di una delle più antiche e vivaci tradizioni genovesi. Il laboratorio *I profili del presepe* si ispira a un originale gruppo settecentesco di sagome in cartone scontornato e dipinto. Attività in remoto.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

PERCORSI E LABORATORI IN MOSTRA

Specifiche attività vengono progettate in relazione alle esposizioni temporanee in programma.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi e Didattici sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati.

Scuola secondaria di II grado



Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce

via Jacopo Ruffini, 3

Le buone ragioni per prenotare un laboratorio al Museo di Arte contemporanea di Villa Croce? La possibilità di scoprire, in un ricco programma espositivo, artisti e movimenti dell'arte contemporanea; creare o consolidare metodiche di lettura e avvicinamento all'arte dei nostri tempi; scoprire la capacità dei linguaggi artistici di generare comunicazione e dialogo... ma se tutto questo non basta: visite guidate, laboratori didattici, corsi di formazione e progetti condivisi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado.

→ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE.

PERCORSI E LABORATORI

Arte e scuola, arte a scuola

Un percorso che accompagna gli alunni della scuola primaria alla scoperta consapevole dei vari aspetti proposti dalla lettura di un'opera d'arte contemporanea, attraverso visite e laboratori a scuola e al museo. I temi proposti per i diversi anni scolastici sono: *Il segno, la tecnica, il colore* (classe prima); *La forma e la superficie* (classe seconda); *Lo spazio e la relazione* (classe terza); *La riproduzione e la ricerca* (classe quarta); *Gli artisti contemporanei e il nostro tempo* (classe quinta)

Scuola primaria

Segni e segnali

Gli ambienti urbani nei quali viviamo sono saturi di segnaletica di ogni tipo e gli artisti contemporanei hanno spesso, nella loro produzione, fatto riferimento a questi linguaggi di natura pittografica trasformandoli o reinterpretandoli. Il laboratorio propone la creazione di una nuova segnaletica con l'intento di proporre una "nuova" realtà attraverso "nuovi" segnali. L'attività si può concludere con la progettazione o la costruzione di una cartellonistica finalizzata a un concetto di trasformazione che sostituiscano, o affianchino, i preesistenti.

Scuola primaria

Inside

Il titolo richiama la dimensione immersiva di molte opere d'arte contemporanea e ne ripropone un ragionamento sul ruolo dell'osservatore nei confronti dell'opera osservata. Il laboratorio si sviluppa da un lavoro collettivo, utilizza varie tecniche per costruire una traccia del tempo e del suo trascorrere. Attraverso i ragionamenti grafici e materici i partecipanti costruiranno una striscia del tempo che racconterà l'idea del tempo e del suo trascorrere.

Scuola secondaria di I grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati.

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.villacroce.museidigenova.it
didatticavillacroce@comune.genova.it
pscacchetti@comune.genova.it
telefono 010 580069 - 010 585772

Museo di Sant'Agostino

piazza Sarzano, 35r

Un museo moderno nei chiostri ristrutturati di un antico convento medioevale nel cuore della città vecchia. Spazi ariosi e pieni di luce per raccontare storia, scultura e architettura a Genova tra X e XVIII secolo. Accanto alle opere dei Gagini, di Parodi, Piola e Castello spiccano la Margherita di Brabante di Giovanni Pisano e la Madonna col Bambino di Pierre Puget.

➔ IL MUSEO È TEMPORANEAMENTE CHIUSO AL PUBBLICO PER LAVORI DI RISTRUTTURAZIONE. IL CURATORE E I SERVIZI EDUCATIVI SONO DISPONIBILI A CONCORDARE CON GLI INSEGNANTI MODALITÀ PER INTERVENTO DA REMOTO SUI TEMI SOTTOINDICATI. RIAPERTURA PREVISTA IN PRIMAVERA.

PERCORSI

Sulle tracce di Margherita: da Strada Nuova a Sant'Agostino e ritorno

Un percorso "itinerante" sulle vicende del monumento funebre di Margherita di Brabante e sull'antica Chiesa di San Francesco di Castelletto, con possibilità di laboratorio.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II grado

San Zorzo o valente!...

"... o l'amassa o serpente, o serpente o l'amia e San Zorzo o ghe tia!". Così le gesta del primo protettore della città vengono evocate in una filastrocca. Molte le possibilità di lettura del legame fra la figura leggendaria di San Giorgio e la città.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il gioco delle pietre

Un gioco di scoperta fra architetture e scultura per riconoscere i materiali lapidei e sperimentare costruzioni con moduli in pietra.

Attività disponibile alla riapertura del museo

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574748

Attività didattiche
a cura dei Servizi Educativi
dei Musei Civici

Il Pallio di San Lorenzo: arte storia e intrighi fra Genova e Bisanzio

Il dono del Pallio alla città di Genova da parte dell'imperatore bizantino Michele VII Comneno nel 1261 segna l'avvio di un periodo di fulgore per la storia di Genova: il "Volo del grifo". Si scoprono i motivi storici che sottostanno a questo evento, le importanti conseguenze per la città e per tutto lo scacchiere del Mediterraneo orientale del tempo. Si leggono le immagini di questo panno di seta e le storie che vi sono narrate.

Scuola secondaria di II grado

Alla scoperta del Deposito lapideo del museo: ciò che resta di Genova

Nel piano interrato del museo si cammina fra opere d'arte che provengono dalle numerose 'disgrazie' che afflissero la città. Ma ciò che resta ed è tuttora visibile nel Deposito da un lato è traccia di edifici e monumenti che, pur importantissimi per la storia cittadina, non esistono più, dall'altro testimonia di una città artisticamente e architettonicamente bellissima e complessa.

Scuola secondaria di II grado

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Villetta Di Negro, piazzale Mazzini, 4

Nel parco di Villetta Di Negro, all'interno del museo progettato da Mario Labò, è custodito lo straordinario patrimonio d'arte giapponese e cinese collezionato da Edoardo Chiossone in Giappone alla fine del secolo XIX.

LABORATORI

Le feste tradizionali dell'anno

settembre **Kiku no sekku**, festa dei crisantemi
gennaio **Shōgatsu**, capodanno giapponese
marzo **Hinamatsuri**, festa delle bambine
aprile **Hanamatsuri**, festa dei fiori e del Buddha
maggio **Kodomonohi**, festa dei bambini
luglio **Tanabata**, festa delle stelle innamorate

Animali fantastici

Cosa accadrebbe se draghi, taotie, gru e karashishi si animassero, uscendo dalle loro corazze metalliche? Simbolismi, leggende, realizzazione di maschere e collage.

Bakemono

Storie di mostri, demoni ed entità sovranaturali: nelle opere del museo e creati dalla fantasia dei ragazzi.

Utaawase — gare poetiche

Composizione di versi e immagini alla maniera dell'antica aristocrazia giapponese. Creazione di "liste di cose" come nelle *Note del guanciale*.

Le vie dell'Oriente: tracce, percorsi e vie spirituali

Dagli itinerari geografici alle vie delle arti.

Incontri Giapponesi

Dal viaggio di Chiossone, alla scoperta della collezione. Confronto fra culture occidentali e orientali attraverso percorsi giocosi e creativi.

Dal Mito al Rito

Un viaggio tra le forme degli oggetti, i riti per le offerte e l'arte della composizione dei fiori. Progettazione di offerte rituali.

La maschera nel teatro Nō e il trucco nel Kabuki

Ispirandosi ai due famosi generi teatrali giapponesi, si compone la propria maschera e si inventa un trucco per un attore Kabuki.

Elementi tra Oriente e Occidente

Un percorso, alla scoperta dei cinque elementi della tradizione cinese.

La natura: icona del Giappone

Dalla visione diretta nel parco alla sua rappresentazione. Esperienze grafiche dal vero e secondo l'insegnamento dei maestri Sumi-e.

I samurai: vita, armature, armi, battaglie

Dall'osservazione degli elementi costitutivi al disegno delle armature per simulare un progetto di restauro.

La figura del Buddha e la sua rappresentazione: attributi, simboli, mudra

Dopo aver imparato a riconoscere attributi e i simboli delle statue buddhiste, li si ricreano basandosi su tracce grafiche.

Onde

Dalla natura all'iconografia attraverso le opere della collezione: emozione, simbolismo, comparazione occidente/oriente ed esercitazioni grafiche.

Scuole di ogni ordine e grado

Le attività possono essere svolte sia in museo che online

Per informazioni
www.chiossone.museidigenova.it
museochiossone@comune.genova.it
telefono 010 542285

Castello D'Albertis

Museo delle Culture del Mondo

corso Dogali, 18

Un uomo di mare, il Capitano Enrico Alberto d'Albertis, la sua dimora, la passione per i viaggi e per la storia, le meridiane e gli strumenti nautici, le collezioni etnografiche (Centro e Sud America, indiani delle Pianure Nordamericane, Hopi dell'Arizona, Oceania). Un luogo dove entrare in contatto e disporsi al dialogo con le culture del mondo attraverso uno sguardo rinnovato ed un allestimento a più voci. Sezioni di medicine tradizionali e musiche dei popoli.

→ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE.

PERCORSI TEMATICI

In viaggio al Castello

Da fortificazione cinquecentesca, a dimora, a Museo delle Culture: lettura di un contenitore *sui generis* per capire la storia della città, la relazione con gli altri, la centralità del dialogo nell'incontro fra culture.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e di II grado

Voci indigene

Approfondimento di una cultura – Africa, Americhe, Oceania, Asia – attraverso la scoperta delle storie che stanno dietro agli oggetti esposti in museo.

Scuola secondaria di I e II grado

Il Capitano D'Albertis e le sue entusiasmanti imprese

Tavole originali dall'albo illustrato di Giulia Pastorino e installazioni per un percorso a misura di bambino dialogano con gli oggetti appartenuti a Enrico d'Albertis per narrare "la storia vera di un uomo tutto di un pezzo nato a Genova quasi 200 anni fa".

Scuola infanzia e primaria

LABORATORI, PERCORSI E PROGRAMMI DI RICERCA

Musiche e strumenti dei popoli

Laboratori di musica d'insieme con strumenti semplici provenienti dai 5 continenti: un viaggio nei suoni delle diverse culture, nella natura dei materiali usati, nei canti e nelle danze.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado
A cura di Echo Art

Parole e sassi

La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le nuove generazioni, già vincitore del premio Eolo come miglior progetto creativo e finalista di Giocateatro.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado
A cura del Collettivo Progetto Antigone

Per informazioni
www.museidigenova.it
servizieducativimusei@comune.genova.it
telefono 010 5574748

Attività didattiche a cura
dei Servizi Educativi dei Musei Civici
in collaborazione con CELSO,
Echo Art e Biblioteca Borghero

Ciarpe, frastagli e scampoli

Cose di poco conto, farebbe pensare il titolo. In un grande album, oggi restaurato e riprodotto in copia cartacea e digitale e al centro di un'esposizione temporanea, sono raccolti singoli ricordi del primo viaggio intorno al mondo che il Capitano compì fra il 1877 e il 1878: biglietti da visita, titoli di viaggio, menu, ricevute d'albergo, piante essiccate, ritagli di quotidiano, inviti ufficiali... Sfogliare le pagine dell'album rende partecipi del viaggio, ripercorrendolo e scoprendo storia e storie, assaporando il piacere della scoperta. Le possibilità di lettura sono molteplici, spunto per fare storia e raccontare il proprio viaggio fra schizzi, appunti, scatti fotografici.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Sulla rotta di Colombo con il Capitano: tra segni, disegni e strumenti

Quali sono gli strumenti impiegati per il tracciamento di una rotta? Quali i principi e riferimenti per conoscere la propria posizione durante la navigazione e con quale accuratezza? Il racconto dell'avventuroso viaggio del Capitano sulla rotta di Colombo avvicina i ragazzi alla cartografia, alle sue peculiarità e agli strumenti per il posizionamento, anche attraverso supporti multimediali.

Scuola secondaria I grado

In collaborazione con Laboratorio di Geomatica (DICCA-Unige) e Istituto Idrografico della Marina

Le favole hanno le gambe lunghe: viaggio alla scoperta dell'Africa

Un viaggio nell'Africa dei miti e delle maschere, tra i racconti e l'arte della Costa d'Oro. In Costa d'Avorio si scopre il significato della maschere-antilope dei Senufo, in Ghana le origini mitiche dei Seggi e dei pesetti d'oro degli Akan, in Nigeria, i meravigliosi miti Yoruba, rappresentati da maschere lignee. Si sosta nei villaggi e nelle capitali per annotare e disegnare ogni scoperta.

Scuola primaria

A cura della Biblioteca Africana Borghero

MUSEO PER TUTTI

È un progetto ideato dall'Associazione l'abilità e finanziato dalla Fondazione De Agostini, rivolto all'inclusione della disabilità intellettiva. Storia sociale e guida facilitata del museo sono scaricabili dal sito del museo stesso. Nuovi laboratori sono allo studio nella seconda fase del progetto.

Sensoriale

Un laboratorio che unisce stimolazione multisensoriale e rilassamento, attraverso l'ascolto della musica e delle sue vibrazioni, l'utilizzo di strumenti musicali speciali per il tatto e l'udito, immagini per il senso visivo ed essenze per l'olfatto. Adatto per tutti e ideato per bambini con disabilità intellettiva.

Scuola infanzia e primaria

A cura di Echo Art



Medicine tradizionali dei popoli

A cura del CELSO
Istituto di Studi Orientali Dipartimento Studi Asiatici

Alla scoperta della Sezione Permanente dedicata all'esplorazione della filosofia, della storia, dei principi, della fisiologia e delle tecniche delle medicine tradizionali dei popoli (Cina, India, Tibet, Mondo Arabo-islamico, Etnomedicina).

Scuola primaria e secondaria di I e di II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi e Didattici sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati.

Scuola secondaria di II grado

MOSTRE TEMPORANEE

Utopia

Approda al Castello la mostra internazionale di illustratori contemporanei, selezionati attraverso l'annuale concorso promosso a Cremona dall'Associazione Tapirulan. Un tema sempre ironico e di attualità si presta a una declinazione a più voci e apre all'approfondimento dell'attività dell'illustratore guest star dell'iniziativa, quest'anno l'inglese David McKee. La mostra sboccherà a primavera, prestandosi a riflessioni, sorrisi, approfondimenti e laboratori creativi.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Casa di Cristoforo Colombo, Torri di Porta Soprana e Mura del Barbarossa

vico Dritto Ponticello/ via Ravecca, 47
via del Colle, 72r

La Casa di Cristoforo Colombo presenta l'impianto tipico di una casa-bottega di epoca tardo medievale, che rimanda all'abitazione dove il navigatore trascorse la prima giovinezza. A breve distanza si ergono le Mura del Barbarossa, le Torri e la Porta Soprana, imponenti testimonianze della città murata medievale.

PERCORSI E LABORATORI

Dalle torri alla città

Il camminamento sulle mura del Barbarossa è il punto di partenza per percorsi di scoperta della Genova medievale e offre punti di vista privilegiati sul centro storico e le sue possibili narrazioni

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Dal Medioevo alla scoperta dell'America

La casa di Colombo rievoca la storia del personaggio, l'ambiente quotidiano di vita dei commercianti e degli artigiani della Genova del Medioevo. L'affaccio sul ricostruito chiostro di Sant'Andrea rimanda a una raffinata cultura artistica di primo Medioevo.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Tutti i percorsi possono trovare sviluppo in proposte laboratoriali

Per informazioni
servizieducativimusei@comune.genova.it

Mu.MA Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni

Galata Museo del Mare

calata de' Mari, 7

MEI — Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana

piazza della Commenda

Complesso Monumentale della Lanterna di Genova

via Rampa della Lanterna

Museo Navale di Pegli

piazza Bonavino, 7

Galata Museo del Mare, Lanterna di Genova, Museo Navale di Pegli e il nascente MEI – Museo dell'Emigrazione Italiana presso la Commenda di Prè sono quattro realtà museali riunite in un'unica struttura strategica del Comune di Genova, il Mu.MA. Un polo culturale legato ai temi del mare, del viaggio e dei percorsi migratori.



Mu.MA

Galata Museo del Mare

4300 oggetti originali, ricostruzioni e scenografie per "salire a bordo" e vivere in prima persona la storia del rapporto tra Genova e il mare. Seguendo le storie di Cristoforo Colombo e Andrea Doria, si arriva alle moderne navi della marina mercantile e alle navi da crociera di ultima generazione. La sezione MeM – Memoria e Migrazioni fa rivivere il viaggio delle migrazioni passate e presenti. L'Open Air Museum racconta la Darsena storica e ospita il sottomarino Nazario Sauro.

LABORATORI

Costruire una zattera – anche in modalità online

Il miglior modo per scoprire com'è fatta una zattera? Costruirne una!

Scuola infanzia

Un mare di mostri!

Mostri marini e mostri di plastica

Attraverso le immagini "spaventose" delle isole di plastica i bambini scopriranno quali sono i veri mostri che abitano oggi il nostro mare.

Scuola infanzia e primaria

Cosa mangiano i grandi navigatori

Un affascinante viaggio tra odori e sapori per scoprire cosa si mangiava durante i lunghi viaggi in nave. Un gioco esperienziale, tattile e olfattivo.

Scuola primaria

Un porto sicuro – anche in modalità online

Un confronto tra i migranti di ieri e quelli di oggi per una riflessione sulla complessità delle migrazioni.

Scuola secondaria di I e II grado

PERCORSI

Un sottomarino da esplorare

Navigare nei secoli

Italiano anch'io

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.galatomuseodelmare.it/scuole
accoglienzagalata@galatomuseodelmare.it
didattica@solidarietaelavoro.it
telefono 010 2345655 - 348 3578 739

Mu.MA

MEI – Museo Nazionale dell'Emigrazione Italiana

Genova è una città fortemente legata all'emigrazione. Da qui sono partiti milioni di italiani diretti alle Americhe, all'Africa, all'Asia e all'Australia e qui, da tutta la nazione, sono arrivati uomini e donne che lasciavano lavoro, casa, affetti per avventurarsi in un viaggio che spesso non prevedeva ritorno in Italia. Il MEI nasce per ricordare tutto questo, capire chi partiva e per quali motivazioni, ricordarne le storie e le difficoltà, sia in patria che nella città di destinazione, i sogni e le aspirazioni. Un museo avvincente e immersivo, multimediale e interattivo, dove sperimentare e comprendere l'esperienza dell'emigrazione. Grazie ad un'intera sezione dedicata alle attività educative, sarà possibile vedere, ascoltare, imparare e mettersi alla prova, circondati dagli allestimenti scenografici di uno degli edifici medievali più antichi della città, sin dalle origini luogo di accoglienza e ospitalità per pellegrini, viaggiatori e commercianti.

➔ APERTURA PREVISTA: PRIMAVERA 2022.

Per informazioni
www.museidigenova.it/it/mei-museo-dellemigrazione-italiana
segreteria.mei@muma.genova.it
telefono 0102514760

Mu.MA

Complesso Monumentale della Lanterna di Genova

La Lanterna, simbolo della città dal 1128, con i suoi 77 metri di altezza è il faro più alto del Mediterraneo. La visita al complesso monumentale inizia dalla passeggiata di avvicinamento, si prosegue nell'Open Air Museum del parco, dove si trova anche la Porta Nuova della Lanterna, antico accesso alla città da Occidente. Qui, all'interno delle antiche fortificazioni, si trova il Museo. Al termine del percorso si prosegue verso il Faro, dal quale, salendo 172 gradini si può ammirare la città e il suo porto.

LABORATORI

La Lanterna pest... ifera

Il profumo del pesto, fatto rigorosamente al mortaio, invaderà gli spazi della Lanterna per celebrare i simboli liguri, gastronomico e architettonico, conosciuti in tutto il mondo.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Una Lanterna tutta per me

Con materiale di recupero i bambini potranno costruire un modellino della Lanterna, scoprendo storie e leggende del simbolo della città.

Scuola infanzia e primaria

Caccia al tesoro alla Lanterna

Partendo dalla leggenda di un favoloso tesoro all'interno del faro di Genova, i bambini, saranno i protagonisti di una divertente ricerca per scoprire i segreti della Lanterna.

Scuola primaria

Dalla sabbia alla lente di Fresnel

Che cos'è una lente? Come viene realizzata? Un percorso per comprendere storie e curiosità sulle lenti utilizzate nei fari.

Scuola secondaria di I e II grado

➔ LE PROPOSTE DEDICATE ALLA SCUOLE POSSONO COMPRENDERE ANCHE ATTIVITÀ ONLINE A DISTANZA E/O DIRETTAMENTE A SCUOLA

Per informazioni
www.lanternadigenova.it/scuole
didattica@lanternadigenova.it

Mu.MA

Museo Navale di Pegli

Nella villa rinascimentale di Giovanni Andrea Doria, nipote ed erede del celebre ammiraglio Andrea Doria, il cui fascino si deve anche agli affreschi che ancora si conservano, sono esposte le collezioni marittime relative a Genova e alle Riviere che vanno dal XV al XIX secolo, che il Comune di Genova acquisì per lo più grazie a importanti donazioni e che nel 1930 decise di esporre nella dimora aristocratica da poco divenuta di proprietà pubblica.

Si possono ammirare preziose carte geografiche, numerosi dipinti, disegni, modelli navali, strumenti di costruzione e di navigazione, nonché "visitare" gli antichi cantieri navali e le botteghe artigiane legate al mondo marittimo. Rilevanti sono anche le testimonianze di cultura materiale dei marinai e dei maestri d'ascia liguri.

➔ IL MUSEO È CHIUSO AL PUBBLICO. PUÒ APRIRE SU PRENOTAZIONE SE RICHIESTO DALLE SCUOLE INTERESSATE.

Per informazioni
www.museidigenova.it/it/museo-navale-di-pegli
muma@muma.genova.it
telefono 010 2514760

Museo del Risorgimento Istituto Mazziniano

via Lomellini, 11

Il Museo del Risorgimento, situato nella casa natale di Giuseppe Mazzini, conserva ed espone un ricco patrimonio storico e artistico, attraverso il quale è possibile ripercorrere le vicende storiche che hanno condotto all'unificazione nazionale, dalla rivolta antiaustriaca di Genova nel 1746 al primo conflitto mondiale.

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI

Monumento in movimento

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Giuseppe Mazzini. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i ragazzi realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Mazzini, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la storia del nostro paese.

Scuola secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.palazzoducale.genova.it
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 010 8171604

Storie di uomini, navi e battaglie

Il Risorgimento italiano è un percorso storico lungo, fatto di imprese, cadute, imperfezioni e nobili gesti, un cammino fatto di esperienza, l'esperienza di vita degli italiani, dal 1860 alla Grande Guerra. Si tratta di eventi complessi, spesso verificatisi in rapida successione all'interno di relazioni internazionali in uno scenario allargato al continente europeo sempre più interconnesso. Accade spesso che gli studenti finiscano per percepire solo un lungo e monotono elenco di nomi e date da dover imparare a memoria per un'interrogazione.

Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei personaggi che hanno contribuito a far nascere l'Italia offrono l'occasione per ripercorrere le fasi più rilevanti, le battaglie i sentimenti che li hanno animati. Chi sono i personaggi raffigurati nel dipinto? Cosa stavano facendo un attimo prima di essere immortalati? E adesso, che cosa si stanno dicendo? Partendo dalla scena di un quadro per soffermarsi sui volti e intuirne pensieri, o analizzare il motto di una bandiera o i dettagli di un fucile, un laboratorio che vuole restituire gli ideali, i fermenti, le emozioni e la storia contenute negli oggetti.

Scuola secondaria di I e II grado

Museo di Archeologia Ligure

via Pallavicini, 11 Genova Pegli

Il museo offre una completa rassegna dell'archeologia ligure: i reperti dalle grotte liguri, il Principe e le altre sepolture della Caverna delle Arene Candide, i corredi della necropoli preromana di Genova, la Tavola di Polcevera, la Sala Egizia con il sarcofago e la mummia del sacerdote Pasherienaset.

➔ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE DELLE ATTIVITÀ STESSE.

ARCHEOLOGIA A SCUOLA

Il Museo mette a disposizione materiali didattici digitali da utilizzare in classe in autonomia: presentazioni, archeoquiz, approfondimenti, interviste agli esperti e video sulle collezioni preistoriche, liguri, romane e egizia.

I materiali possono essere richiesti gratuitamente scrivendo a archliguredidattica@comune.genova.it

Incontri online con l'archeologo

Per scoprire che cos'è uno scavo archeologico, che attrezzi si usano e il "viaggio" dei reperti dallo scavo al museo.

Durante gli incontri è possibile approfondire le vicende di alcuni protagonisti del passato della Liguria, dal Principe delle Arene Candide all'anziano neolitico della Pollera, dai personaggi della Tavola di Polcevera a Livia, moglie di Augusto, e alla schiava Alba Afrodisia.

Dentro al reperto

Percorsi con l'archeologo nelle sale del museo per osservare i reperti con tutti i sensi e ricostruire insieme le vicende del passato della Liguria e della nostra specie attraverso momenti di condivisione di idee, dimostrazione di tecniche di lavorazione, sperimentazioni sulle materie prime e coinvolgimento attivo di bambini e ragazzi.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museidigenova.it
archliguredidattica@comune.genova.it
telefono 010 6984045

Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

piazza Pellicceria, 1

Il Palazzo conserva l'aspetto di nobile dimora genovese sei-settecentesca con i sontuosi salotti perfettamente conservati e anche le cucine ottocentesche nel piano ammezzato. Vi si possono ammirare opere di artisti quali Antonello da Messina, Rubens, Van Dyck, Van Cleve, Grechetto, Valerio Castello, Luca Giordano e Bernardo Strozzi. Gli ultimi piani del palazzo ospitano la Galleria Nazionale della Liguria, con capolavori di Rubens, Giovanni Pisano, Orazio Gentileschi e molti altri.

PERCORSI

Abitare il Palazzo

Il carattere di dimora nobiliare che il palazzo ha conservato permette di immergerci negli usi del passato.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Caccia al dettaglio

Con l'ausilio di carte raffiguranti particolari del palazzo prenderà avvio una caccia al dettaglio che porterà a scoprire la dimora.

Scuola secondaria di I e II grado

LABORATORI

Entrare dentro

Escludendo la vista, si "entrerà dentro" un dipinto, cogliendone gli elementi attraverso l'udito, il tatto, l'olfatto.

Scuola primaria

Costruisci i tuoi mobili

Dopo una visita alle sale dell'antica dimora abitata un tempo dai marchesi Spinola, i partecipanti costruiranno il modellino tridimensionale di alcuni arredi del palazzo.

Scuola primaria

Per informazioni
www.palazzospinola.beniculturali.it
palazzospinola.didattica@benicurali.it
telefono 010 2705300

Museo di Palazzo Reale

via Balbi, 10

Il sontuoso palazzo seicentesco, dimora patrizia di nobili famiglie (Balbi, Durazzo, Savoia), conserva intatti arredi, opere d'arte e oggetti d'uso. Le sue sale, ospitano una ricca quadreria e una pregevole collezione di mobili genovesi del XVII-XVIII secolo.

PERCORSI

Alla scoperta di Palazzo Reale

Da dimora patrizia a reggia.

La tavola del Re

Tra ricette e menù originali di Casa Savoia si ripercorre la storia del ricevere tra Sette e Ottocento.

L'Olimpo nascosto

Alla ricerca di divinità e miti, per scoprire storie, allegorie e significati simbolici.

Versi dipinti

La lettura delle fonti letterarie e storiche, trasposte nei manufatti artistici della dimora.

Cose da uomini? Ma quando mai!

Prendendo spunto dalle opere della collezione si affronta una riflessione sulla parità di genere e sul superamento del pregiudizio sessuale.

Scuola primaria e secondaria

Vivere la storia

Un giovane garzone, ricche dame, re e imperatori: i ritratti ci parlano della vita nel passato.

Scuole di ogni ordine e grado dove non espressamente indicato. Le attività sono interamente gratuite

→ È INOLTRE DISPONIBILE UN PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ONLINE E A FRUIZIONE DIGITALE DEDICATO ALLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Per informazioni
www.palazzorealegenova.beniculturali.it
palazzorealegenova.serviziopedagogico@benicurali.it
telefono 010 2710236

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Palazzo dell'Accademia,
largo Pertini, 4 (piazza De Ferrari)

Dipinti, disegni, incisioni, sculture in marmo, bronzo e terracotta, calchi in gesso, matrici calcografiche, maioliche e porcellane compongono un patrimonio unico, che offre una ricca e significativa testimonianza dell'arte in Liguria dal Medioevo al XX secolo.

LABORATORI
IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA
DI DIDATTICA DELL'ARTE

La Scuola del Nudo

Fondamento della didattica fin dalla fondazione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1751, la Scuola del Nudo ha continuato nel tempo la sua attività. Un allestimento scenografico immette nell'atmosfera esperienziale delle aule accademiche ottocentesche, sintetizzandone suggestioni e strumenti operativi e offrendosi ai fruitori come spunto per approfondire conoscenze e compiere esperienze laboratoriali.

Scuola secondaria di I e II grado

La Scuola di pittura di paesaggio dal vero

Fondata dal pittore Tammar Luxoro nel 1874, la Scuola ebbe il merito di rinnovare l'insegnamento accademico introducendo l'esperienza della pittura *en plein air*, in un ambiente ancora molto conservatore. Un percorso, aperto a varie esperienze di laboratorio e sostenuto da spunti plurisensoriali, muove da Tammar Luxoro, si sviluppa fra i maestri della "Scuola dei Grigi" e giunge ai famosissimi Rubaldo Merello e Plinio Nomellini.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il Museo e la Scuola di Didattica dell'Arte sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.accademialigustica.it
conservazione@accademialigustica.it
telefono 010 5601328

Museo Monumentale di Staglieno

piazzale Giovanni Battista Resasco

«Una delle meraviglie del mondo» così Ernest Hemingway definì il Cimitero Monumentale di Staglieno. Un luogo forse insolito dove svolgere attività formative, che custodisce un immenso patrimonio culturale.

PERCORSI

Nell'ambito del progetto *Staglieno si anima*, una serie di itinerari tematici interdisciplinari dedicati alle scuole che prevedono, oltre alla visita presso il Cimitero Monumentale di Staglieno, attività di preparazione e di restituzione da svolgere in classe.

Fiori di pietra

Compagni di viaggio

Genova protagonista del Risorgimento

I cento volti di una donna

La via della pace.

Dalle grade guerra alla convivenza inclusiva

L'avventura dei Mille per l'Unità d'Italia

in collaborazione con A Compagna

Conoscere Staglieno

Lettere scolpite. La letteratura a Staglieno

in collaborazione con Amici dell'Accademia Ligustica

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

A cura di GenovaFa, Associazione di Promozione Sociale

Per informazioni
www.genovafa.it
staglienosianima@genovafa.it

Villa del Principe Palazzo di Andrea Doria

piazza Principe, 4

Villa del Principe, coi suoi giardini rinascimentali, costituisce uno splendido esempio del più lussuoso stile abitativo aristocratico genovese. La sua collezione di arazzi fiamminghi, di dipinti dei maggiori maestri italiani e stranieri e il ciclo decorativo di Perin del Vaga offrono innumerevoli spunti didattici.

LABORATORI

Piccoli erboristi crescono

Un laboratorio per avvicinare i ragazzi alla conoscenza delle piante e alla consapevolezza del loro utilizzo in campo medicinale, cosmetico, alimentare e imparare a realizzare alcuni cosmetici come sali da bagno e creme.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Realizziamo un erbario

La prima giardiniera condurrà una visita tra i viali del parco e guiderà la realizzazione di un erbario partendo dalle piante impiegate per adornare i giardini del Cinquecento.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

PERCORSO

Andrea Doria e il Rinascimento: una vita tra guerra e arte

Le sue galee, le sue avventure in mare, le alleanze, le vittorie, il legame con la città... È possibile scoprire tutto questo a Villa del Principe, dimora di Andrea Doria.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Tra arte e mitologia: miti e leggende raccontati per immagini

Giove e i Giganti, Aracne e Psiche, Perseo e Medusa, sono i protagonisti di un favoloso viaggio tra affreschi, sculture, arazzi e dipinti.

Per informazioni
www.doriapamphilj.it/genova
didattica.ge@dopart.it
telefono 010 255509

Palazzo della Meridiana

salita San Francesco, 4

Palazzo della Meridiana, uno dei Palazzi dei Rolli patrimonio Unesco, propone visite e attività didattiche, ponendosi come obiettivo lo sviluppo di un contatto positivo tra storia, arte e tradizioni territoriali.

VISITE GUIDATE

I Viaggi di Ulisse

Prendendo spunto dagli affreschi di Luca Cambiaso, raffiguranti alcune scene tratte dall'Odissea, seguiamo Ulisse nelle sue peripezie immaginando la vita agli albori della civiltà greca.

Orienteering

Un percorso alla scoperta dei palazzi storici di via Garibaldi, con l'aiuto di cartina, indizi e bussola, per raggiungere Palazzo della Meridiana.

LABORATORI

Costruiamo la Meridiana

Cos'è una meridiana? I bambini durante la visita scopriranno la storia della Meridiana e attraverso il laboratorio potranno creare la loro meridiana personalizzata.

Caccia al Tesoro a Palazzo

Una speciale caccia al tesoro tra le sale del Palazzo, con indizi e prove da superare, per trovare tutti i pezzi del puzzle raffigurante l'affresco di Luca Cambiaso.

La Meridiana va a scuola

Un kit con il materiale didattico arriva a scuola e attraverso le piattaforme di videoconferenza online si potrà visitare il Palazzo.

Scuole di ogni ordine e grado

Tutte le attività includono visite guidate al palazzo e sono realizzabili in presenza o a distanza nel rispetto della normativa anti Covid

Per informazioni
www.palazzodellameridiana.it
didattica@palazzodellameridiana.it
telefono 010 2541996

Museo Diocesano

via Tommaso Reggio, 20r

Il Museo Diocesano ha sede nel suggestivo Chiostro medievale della Cattedrale. Ospita opere legate alla storia della città o provenienti dalle chiese dei suoi dintorni: dai resti archeologici di una casa romana, alla scultura pisana del Trecento, alle tele di Luca Cambiaso, fino all'opera forse più famosa: la serie dei teli Blu di Genova.

PERCORSI E LABORATORI

Aaaarrgg, un ruggito a difesa dei Fieschi!

Partendo dai leoni che sorreggono la base del monumento e che difendono in maniera simbolica la figura del cardinale Luca Fieschi, intraprendiamo un viaggio tra animali, storie e aneddoti legati alla sua famiglia.

Scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria

Blu di Genova

Un viaggio nella storia del jeans partendo dai "Blu di Genova", teli del Cinquecento ritenuti antenati del jeans, con due proposte: *Viaggio nel blu e Chimica e arte*.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

A ognuno la sua virtù!

Il Monumento Fieschi: dalla raffigurazione sulla lastra del defunto, alle quattro statue dedicate alle Virtù cardinali per provare a comprendere, tra iconografia e iconologia, il messaggio che il cardinale voleva tramandare.

Scuola secondaria di I e II grado

Emozioni & Emoticon

Scopriamo insieme i gesti e le espressioni del viso con cui gli artisti del passato comunicavano i sentimenti dei personaggi raffigurati e compariamoli con i modi utilizzati oggi.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museodiocesano.genova.it
didattica@museodiocesano.genova.it
telefono 010 2475127

Museo del Tesoro

Cattedrale di San Lorenzo

Il Museo del Tesoro, progettato da Franco Albini a metà del XX secolo, si trova negli ambienti sotterranei della Cattedrale ed espone i pezzi più famosi del Tesoro della Cattedrale, costituitosi a partire dal Medioevo. Fra le opere più famose: il Sacro Catino, la Cassa processionale delle Ceneri del Battista e la Croce degli Zaccaria.

PERCORSI

Il Tesoro di Genova

Itinerario di scoperta di un Museo che è famoso sia per i pezzi di eccezionale pregio contenuti al suo interno, attraverso i quali si delineano i grandi temi della storia della città, sia per l'allestimento realizzato negli anni Cinquanta dal famoso architetto Franco Albini. È prevista una breve introduzione in Cattedrale per contestualizzare la funzione del Museo.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dai sotterranei alle Torri

Un percorso di scoperta della Cattedrale di San Lorenzo dal punto più basso, ovvero dagli ambienti ipogei che ospitano il Tesoro, fino a uno dei più alti, cioè la loggia panoramica che corona la torre sinistra della facciata del Duomo, passando per la suggestiva Tribuna del Doge.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Pirati a caccia del Tesoro

Una mappa attende i piccoli visitatori: seguendola, di tappa in tappa, si raggiungerà infine il tanto desiderato Tesoro. Il percorso si snoda in parte nel Museo Diocesano e in parte nel Museo del Tesoro.

Scuola infanzia e primo ciclo scuola primaria

Per informazioni
www.museidigenova.it/it/content/servizi-didattici-2
museotesorogenova@libero.it
telefono 010 2091863

Palazzo Nicoloso Lomellino di Strada Nuova

via Garibaldi, 7

Palazzo Lomellino realizza visite guidate, laboratori didattici e progetti scuola-lavoro rivolti a scuole di ogni grado e indirizzo.

PERCORSI E LABORATORI

La visita guidata dell'appartamento Strozzi e del Giardino segreto consente di conoscere la storia del Palazzo, il significato del ciclo di affreschi di Bernardo Strozzi, le caratteristiche del Giardino segreto.

Come sarebbe finita?

Dopo il racconto della scoperta degli affreschi, gli studenti sono invitati a completare il soffitto della sala della Fede, ipotizzando e creando immagini coerenti.

Ma come ti vesti?

La Fede, il Centurione, l'Astronomia, gli Evangelisti, gli Indigeni hanno abiti precisi, tuttavia... chi li ha mai visti abbigliati in questo modo? Cosa sappiamo della moda del tempo?

Fare l'affresco

Come si fa l'affresco? Un laboratorio alla scoperta di questa tecnica artistica.

Ti racconto di una famiglia – raccontami della tua famiglia

Fotografie, alberi genealogici, ritratti, racconti, documenti e memoria personale: dettagli utili a creare un racconto unico ed emozionante.

Tutte le attività sono modulabili a richiesta

Per informazioni
www.palazzolomellino.org
didattica.lomellino@gmail.com
Valeria Leale 348 0574612
Isabella Rizzitano 348 0601464

Archivio Museo della Stampa Raccolta Pirella (ARMUS)

Magazzini dell'Abbondanza,
via del Molo, 65

Progetto museale dedicato alla più grande invenzione dell'umanità. Caratteri mobili, torchi in funzione, sorprendenti matrici, rari documenti.

PERCORSI E LABORATORI

C'era una volta Gutenberg

Visita museale animata con attività di composizione e impressione su carta di una matrice "personalizzata" (xilografia, cliché, tipi di piombo).

Scuole di ogni ordine e grado

PlayType 1 P come pagina, piombo, pixel

Nella magnifica avventura del libro attraverso i tempi e i popoli si intrecciano tutte le discipline. Tecnologica e arte, antropologia e geografia, scienze e chimica, lingua e geometria...

Scuola primaria e secondaria di I grado

PlayType 2 La città rovesciata

Poetica corporea e ludiforme per comparare il linguaggio speculare ed estetico della comunicazione stampata con i modelli di comunicazione digitale.

Scuola Infanzia

Invisibile tangibile

Tipografia sperimentale per disabili ipo e non vedenti. Dal mondo piatto delle impronte alla matrice tridimensionale.

Consigliato ai disabili visivi

➔ LE MODALITÀ DI EROGAZIONE DELLE ATTIVITÀ POTRANNO ESSERE MODIFICATE DALLE NORMATIVE D'EMERGENZA SANITARIA E RIFORMULATE IN DIDATTICA A DISTANZA.

Per informazioni
www.pirella.net
archiviomuseostampa@pirella.net
telefono 010 9814369
mobile 333 5277187

Museo Biblioteca dell'Attore

via del Seminario, 10

L'Ente dedicato allo studio storico e critico del teatro, del cinema e dello spettacolo in generale comprende una biblioteca specializzata, un archivio e una sezione museale dove sono conservati copioni, bozzetti, fotografie, figurini, caricature, disegni, programmi di sala e una collezione di costumi di scena.

PERCORSI

In Sede

Visite guidate alla sede di via del Seminario con un percorso tra gli studi di Gilberto Govi, Tommaso Salvini, Sabatino Lopez e Alessandro Fersen, e uno sul Signor Bonaventura di Sergio Tofano. Su richiesta.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.museoattore.it
segreteria@cmba.it / archivio@cmba.it
biblioteca@cmba.it
telefono 010 5576085

Museo della Storia del Genoa

Palazzina San Giobatta, via al Porto Antico, 4

Il Museo del Genoa Cricket and Football Club, allestito sui tre piani della Palazzina San Giobatta, offre un percorso espositivo che ripercorre la storia del club più antico d'Italia, dalle origini fino ai giorni nostri anche in relazione alla città ed ai suoi profondi cambiamenti.

PERCORSI E LABORATORI

Il calcio racconta una storia

Il Genoa è il più antico Club in Italia, fondato nel 1893. Ripercorriamo un secolo di storia, per scoprire cosa succedeva in Italia e nel mondo mentre il calcio si stava trasformando da un passatempo per aristocratici a un fenomeno globale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Genova città di ville.

Il caso di Villa Lomellini Rostan

Un percorso per immagini alla scoperta di Villa Lomellini Rostan, prototipo di villa genovese cinquecentesca e sede sociale del Genoa Cricket and Football Club.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Come si costruisce un campione

Lo sport moderno è una scienza. Per poter eccellere non è più sufficiente il talento, ma bisogna che gli atleti vengano affiancati da uno staff di scienziati che permettano di migliorare le loro prestazioni.

Scuola secondaria di I grado

Animal fair... play!

Una serie di divertenti prove metterà i ragazzi di fronte alle strategie del mondo animale e di come comportarsi per vincere.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

➔ LE PROPOSTE POSSONO ESSERE SVOLTE ANCHE ONLINE A DISTANZA.

Per informazioni
www.fondazionegenoa.com
didattica@fondazionegenoa.com
telefono 010 5536711 / whatsapp 375 5331428

Archivio Storico del Comune di Genova



Palazzo Ducale, piazza Matteotti, 10

L'Archivio – situato nella splendida cornice di Palazzo Ducale – conserva i documenti relativi all'amministrazione della città dal XV alla prima metà del XX secolo. La parte più antica è costituita dai fondi delle Magistrature preposte sotto la Repubblica di Genova all'amministrazione e al vettovagliamento della città. Sono conservati, inoltre, gli archivi delle famiglie Brignole Sale e De Ferrari, una raccolta di manoscritti relativi alla storia di Genova e una curiosa collezione di autografi.

In collaborazione con
Servizi Educativi e Culturali
di Palazzo Ducale Fondazione
per la Cultura

PERCORSI E/O LABORATORI

Pagine antiche, pagine moderne

Il racconto dell'affascinante storia della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame diretto di manoscritti, codici miniati, lettere autografe, documenti. Un laboratorio di miniatura consente di conoscere gli strumenti, i colori e i materiali e approfondire questa antica tecnica.

Per le antiche strade di Genova

Alla scoperta delle trasformazioni urbanistiche della città tra medioevo ed età contemporanea, attraverso una selezione di documenti dell'Archivio Storico. Il percorso si conclude con un laboratorio in cui si impiega la tecnica dell'inchiostro acquerellato.

Vita pubblica e privata ai tempi della Serenissima Repubblica di Genova

A rappresentare il legame con Palazzo Ducale sono presenti i documenti provenienti dall'archivio della famiglia Brignole-Sale, di cui ben tre esponenti ricoprirono la suprema carica della Repubblica. Gli usi e le abitudini alimentari delle famiglie aristocratiche in età moderna, raccontate attraverso libri di conti, filze e manoscritti.

Amole, libbre, cannelle. La Collezione Pesi e Misure della Repubblica di Genova

Attraverso il contatto diretto con le diverse tipologie degli strumenti e dei documenti delle antiche Magistrature, che si occupavano del commercio in età moderna, il racconto di un viaggio dagli antichi strumenti di misurazione in uso a Genova nel medioevo e in età moderna, fino all'introduzione del sistema metrico decimale.

I documenti d'archivio: fonti per una storia del clima a Genova

Al Magistrato dei Padri del Comune in antico regime il governo delegava particolari settori d'intervento. Attraverso i documenti conservati è possibile ripercorrere anche gli andamenti climatici che hanno caratterizzato Genova tra il XV e il XVIII secolo.

**Secondo ciclo scuola primaria e secondaria
di I e II grado**

Per informazioni
www.palazzoducale.genova.it
prenotazioniscuole@palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it
telefono 010 8171604

Biblioteche del Sistema Urbano

ATTIVITÀ IN BIBLIOTECA, A SCUOLA E A DISTANZA

Biblioteca internazionale per ragazzi De Amicis

Ti presento la DeA — anche a distanza

Tour guidato fra gli scaffali per conoscere personaggi e storie.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

La voce delle parole — anche a distanza

Percorso di lettura ad alta voce.

Nido, scuola infanzia, primaria, secondaria di I grado

IDeAlmente a scuola — a distanza

Kit-didattici progettati e pensati per essere utilizzati dai docenti.

Scuola infanzia, primaria, secondaria di I grado

Chiedilo al bibliotecario — anche a distanza

Percorsi di lettura e bibliografie tematiche su richiesta per insegnanti e studenti.

Caccia al libro con le App

Un'insolita caccia al tesoro con i tablet alla scoperta della biblioteca per ragazzi più antica d'Italia.

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I grado

La DeA in classe

Proposta di attività tra scuola e biblioteca.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Il segno fantastico

Un laboratorio creativo per sperimentare tecniche ispirate ai grandi illustratori

Nido d'infanzia

La biblioteca immaginaria

Laboratorio grafico pittorico e laboratorio di scrittura creativa

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Altre biblioteche del sistema urbano

Le attività didattiche continueranno, con modalità anche a distanza, con video-letture e predisposizione di materiale specifico. Da settembre riprenderanno visite guidate, attività di lettura e scrittura creativa, nuovi percorsi legati ad autori contemporanei, laboratori sul mondo del fumetto.

La Biblioteca Lercari dedicherà l'intero mese di ottobre alle celebrazioni del suo centenario. In autunno verrà realizzata la nuova edizione dell'evento "Bibliofolies" che farà conoscere i tesori delle biblioteche civiche. Una brochure, consultabile anche online, raccoglierà l'intera programmazione.

Per informazioni
www.bibliotechedigenova.it
FB bibliotecheGenovametropolitana

fvinelli@comune.genova.it
mmuratore@comune.genova.it
telefono 010 5576080 - 010 5576035

Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova (DocSAI)

via ai Quattro Canti di San Francesco, 49 e 51r

Il Centro riunisce: Biblioteca di Storia dell'Arte, Archivio Fotografico e le Collezioni cartografica e topografica, consentendo di poter fruire di migliaia di documenti dedicati alle vicende artistiche e allo sviluppo della nostra regione.

LABORATORI

Un panorama da scoprire

Esplorando un panorama ottocentesco di Genova, impariamo a conoscere e riconoscere luoghi e monumenti scomparsi o decisamente mutati.

Scuola secondaria di I e II grado

Viaggiatori nel tempo

Un viaggio fra le immagini di ieri e di oggi per osservare le trasformazioni di Genova e cimentarsi in un gioco di memoria per scoprire i dettagli della città.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Chi cerca... trova

I ragazzi in due incontri affrontano una ricerca sulla storia di Genova e la sintetizzano in un elaborato.

Scuola secondaria di I e II grado

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

I Servizi Educativi dei Musei sono disponibili a concordare specifici programmi con gli insegnanti interessati.

Scuola secondaria di II grado

→ TUTTE LE ATTIVITÀ VERRANNO REALIZZATE, IN PRESENZA O A DISTANZA, ASSECONDANDO LE ESIGENZE DI CLASSI E INSEGNANTI, NEL RISPETTO DELLE NORMATIVE IN TEMA DI SALUTE E SICUREZZA, CONCORDANDO MODALITÀ DI INTERVENTO IN FASE DI PRENOTAZIONE.

Per informazioni
www.museidigenova.it
aserra@comune.genova.it
telefono 010 5574957/56

Archivio di Stato di Genova

complesso monumentale di Sant'Ignazio
piazza Santa Maria in via Lata, 7

Il complesso di Sant'Ignazio, che ospita l'Archivio di Stato di Genova, è costituito da tre corpi di fabbrica: una villa cinquecentesca appartenuta alla famiglia De Franceschi e affrescata dalla bottega di Andrea Semino, un edificio conventuale aggiunto nel Seicento dai Gesuiti per ospitarvi i novizi, una chiesa edificata nel Settecento a servizio del Noviziato, intitolata a Sant'Ignazio.

MOSTRE E PERCORSI

Dante e la Liguria: manoscritti e immagini del Medioevo

16 settembre — 10 dicembre 2021

Con l'esposizione di codici e frammenti di codici trecenteschi e quattrocenteschi dei testi danteschi e dei commenti, la mostra indaga la fortuna dell'opera del poeta a Genova e in Liguria nei secoli XIV e XV. Accanto ai codici, una selezione di documenti dell'Archivio realizzerà dei focus sui protagonisti delle citazioni liguri nella Commedia. Tra questi: i fratelli Vivaldi, la cui spedizione senza ritorno nell'Atlantico in cerca delle Indie ispirò forse il canto della morte di Ulisse; il figlio del conte Ugolino della Gherardesca, prigioniero a Genova dopo la battaglia della Meloria; Branca Doria, che Dante destinò — mentre era ancora in vita — al ghiaccio della Tolomea e scelse a emblema dei "Genovesi, *huomini diversi*".

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

La storia in Archivio

Su prenotazione e a richiesta dei docenti, l'archivio effettua visite didattiche su temi storici dal Medioevo all'Età contemporanea.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Tutte le proposte dell'Archivio sono gratuite

Per informazioni
www.archiviodistatogenova.beniculturali.it
as-ge@beniculturali.it
telefono 010 5375664

Museo di Storia Naturale Giacomo Doria



via Brigata Liguria, 9

Istituito nel 1867, un luogo magico dove entrare in contatto con la storia della vita, l'evoluzione e l'incredibile biodiversità del nostro pianeta. L'attività divulgativa, rivolta ad ogni tipo di pubblico, comprende l'organizzazione di conferenze, proiezioni e mostre temporanee, oltre alle innumerevoli attività dedicate alle famiglie e alle scuole di ogni ordine e grado.

IN MUSEO

Visite tematiche e interattive per la scuola di ogni ordine e grado su: zoologia, botanica, biologia, paleontologia, geologia, ambienti, cambiamenti climatici. Diverse attività possono essere inserite nel curriculum di educazione civica. Possibilità di visite guidate in inglese.

Teatro-scienza

In Museo, nella suggestiva cornice dell'anfiteatro, o a scuola proponiamo diversi spettacoli di teatro scienza per tutti i cicli di studio

in collaborazione con Dario Apicella e *Mi racconti una storia*

Scuola all'aria aperta

Usciamo dall'aula per osservare sul territorio la biodiversità della nostra regione. Gli studenti useranno attrezzature e schede didattiche per comprendere il lavoro sul campo del naturalista e del paleontologo. *A spasso con il paleontologo; A spasso con il botanico; A spasso con l'ornitologo; A spasso con l'entomologo; A spasso con il fotografo naturalista.*

Per informazioni
www.museidigenova.it
www.assodidatticamuseale.it
didatticamuseodoria@comune.genova.it

IL MUSEO VA A SCUOLA

Una serie di proposte da svolgere direttamente in classe

**Un tuffo nel blu* / Apprendista naturalista
Scuola infanzia**

**Chi sei? Pianta, animale o roccia? /
Il mestiere del naturalista /
Il mestiere del paleontologo / GeoLab
Scuola primaria**

**Cambiamenti climatici* /
A scuola di biodiversità* / GeoLab
Scuola secondaria di I grado**

**Cambiamenti climatici* / MineraLab / GeoLab
Scuola secondaria di II grado**

*Attività inseribili nel curriculum di educazione civica

Acquario di Genova

area Porto Antico, ponte Spinola, 2

La visita all'Acquario di Genova vuole rappresentare un'occasione per approfondire il proprio sapere, in un contesto informale e in un'atmosfera suggestiva.

Il forte impatto emozionale del percorso espositivo rafforza il piacere della scoperta e lo rende un luogo di apprendimento privilegiato, dove prendere coscienza del ruolo attivo di ciascuno di noi nella gestione del patrimonio naturale. L'Acquario di Genova è pronto ad accogliere nuovamente le scuole, in totale sicurezza.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Un viaggio emozionante alla scoperta della biodiversità acquatica.

La guida illustrerà le vasche del primo piano dell'Acquario, con breve introduzione al resto del percorso, che sarà visitato in autonomia. Privilegiando il metodo di indagine rispetto alla trasmissione di nozioni, i partecipanti diventano davvero protagonisti del loro sapere, e non soltanto osservatori passivi della realtà esterna.

Scuole di ogni ordine e grado

Per informazioni
www.acquariodigenova.it
didattica@costaedutainment.it
rparodi@costaedutainment.it

Museo Nazionale dell'Antartide

centro studi e biblioteca
viale Benedetto XV, 5

In attesa della nuova riapertura, le attività didattiche ed i laboratori del Museo Nazionale dell'Antartide saranno ospitati presso il Museo di Storia Naturale Giacomo Doria. Altri laboratori saranno svolti nell'ambito di manifestazioni organizzate dall'Università degli Studi di Genova.

PERCORSI E LABORATORI

Attività di divulgazione per scuole e famiglie porteranno i visitatori alla scoperta delle basi italiane in Antartide e degli scenari polari più suggestivi attraverso filmati, ricostruzioni e reperti scientifici. In particolare, saranno allestiti laboratori in cui osservare reperti museali di organismi prelevati in Antartide nell'ambito delle spedizioni scientifiche italiane e le attrezzature utilizzate dai ricercatori in Antartide.

Brrr che freddo!

Andiamo al Polo Sud per scoprire insieme la vita e le abitudini dei suoi abitanti più famosi: i pinguini.

Scuola infanzia

Antartide: continente da scoprire

Ripercorriamo la storia delle esplorazioni e della ricerca in Antartide, un continente ancora in parte misterioso e considerato un vero laboratorio a cielo aperto. Indaghiamo come gli animali riescano a sopravvivere ad ambienti tanto estremi.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Per prenotazioni laboratori
www.assodidatticamuseale.it
genova@assodidatticamuseale.it
telefono 334 8053212

Genoa Port Center

area Porto Antico, Magazzini del Cotone

Il Genoa Port Center è un centro espositivo nato per far conoscere il porto di Genova al grande pubblico. Grazie a postazioni multimediali, simulatori, filmati ed immagini, i visitatori hanno la possibilità di conoscere e sperimentare il funzionamento del porto, le sue attività e le professioni del mare. Si rivolge ad un pubblico di scuole, famiglie e gruppi a partire dagli 8 anni.

PERCORSI E LABORATORI

Andar per mare: come leggere il vento, le onde e le nuvole!

Alcuni esperimenti e dimostrazioni sulle nuvole, sul vento e sul moto ondoso permettono di comprendere l'origine di questi fenomeni naturali. Imparare a riconoscere le diverse condizioni meteorologiche, dall'osservazione del cielo e del mare, costituisce ancora oggi un aspetto fondamentale per l'individuazione di eventuali rischi ad esse collegate.

A cura di ARPAL

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II

Marine Litter

Un laboratorio sulle plastiche per conoscere i problemi legati a questo inquinante, capire come si effettuano i monitoraggi attraverso esperienze pratiche, quantificare e riconoscere le microplastiche. Con l'aiuto di microscopi, lo sguardo si concentrerà sul mondo "micro", per individuare i segni che le plastiche lasciano sugli organismi marini e capire perché possono rappresentare una minaccia anche per l'uomo.

A cura di CNR-IAS - Istituto per lo studio degli impatti antropici e sostenibilità in ambiente marino

Secondo ciclo scuola primaria e secondaria di I e II

Per informazioni
info@genoaportcenter.net
telefono 010 2485790 / 348 4369740

Associazione Festival della Scienza

corso F. M. Perrone, 24

L'Associazione promuove, valorizza e divulga la cultura scientifica e tecnologica attraverso la realizzazione del Festival della Scienza e iniziative a carattere sia temporaneo sia permanente di formazione e educazione in Italia e all'estero. La diciannovesima edizione del Festival si terrà a Genova dal 21 ottobre al primo novembre: 12 giorni di eventi, in live streaming e in presenza, per tutte le età e i livelli di conoscenza, con al centro la parola chiave Mapee.

Scienza in onda

Un'ampia offerta didattica online per bambini e bambine dagli 8 ai 13 anni e per ragazzi e ragazze dai 14 ai 19 anni. Laboratori e attività interattive su temi quali le scienze, le discipline STEAM, la prevenzione al gioco d'azzardo patologico, la sostenibilità ambientale.

Scienza in arrivo

Sperimentiamo insieme la scienza attraverso laboratori, percorsi per la promozione delle competenze, percorsi didattici personalizzati, progetti annuali e progetti scientifici seguendo le diverse esigenze di docenti e studenti.

Festivalscienza.online

La scienza in un clic: festivalscienza.online è il nuovo portale di contenuti video di divulgazione scientifica. Lectio magistralis, incontri, spettacoli, eventi speciali con protagonisti grandi nomi del panorama scientifico internazionale.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.festivalscienza.it
scuole@festivalscienza.it
telefono 010 6598772



Teatro Nazionale di Genova

Teatro Ivo Chiesa, Teatro Eleonora Duse, Teatro Modena e Sala Mercato

Il Teatro Nazionale di Genova compie 70 anni e continua, rinnovandosi, a dedicare grande attenzione a giovani e giovanissimi spettatori, che saranno ancora una volta i protagonisti nella Stagione 2021/2022.

NUOVA PIATTAFORMA VIRTUALE PER RAGAZZI

da ottobre

Cos'è il teatro? Come nasce uno spettacolo? Come si passa dalla pagina scritta alla messa in scena? Quali sono le caratteristiche di una drammaturgia teatrale? Cosa significa, per dei ragazzi, prendere parte ad una creazione teatrale insieme ad attori professionisti? Come si immagina una scenografia, un disegno luci? Come nasce un personaggio? Cosa si nasconde dietro il gioco del teatro?

Queste alcune delle domande che accompagneranno i percorsi "Dalla Pagina alla Scena" e "Ti racconto uno spettacolo" dedicati a studenti e insegnanti. Ogni percorso si articolerà in incontri in diretta interattivi e contributi registrati a cura di registi e registe, attori e attrici, scenografe, disegnatori luci, coreografe, studenti e studentesse.

PRESENTAZIONE STAGIONE E SPETTACOLI

presentazione della Stagione 2021/2022
ottobre 2021

Dedicata ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado

Per informazioni
www.teatronazionalegenova.it
scuola@teatronazionalegenova.it
www.facebook.com/groups/teatroescuola

Alessandra Balestra 010 5342302
a.balestra@teatronazionalegenova.it
Giorgia Langella 010 5342716
g.langella@teatronazionalegenova.it

Fondazione Teatro Carlo Felice

passo Eugenio Montale, 4

PERCORSI

Visite guidate

Percorsi per scoprire il Teatro e le sue tecnologie.

Scuole di ogni ordine e grado

Solo il lunedì su prenotazione obbligatoria

Prove generali aperte Stagione Sinfonica

Apertura delle prove generali mattutine dei concerti della Stagione Sinfonica e incontro con il direttore d'orchestra o con il solista.

Scuola primaria e secondaria di I grado

Prove generali aperte Stagione d'Opera

Apertura delle prove generali dei titoli d'opera previsti in Stagione.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Per informazioni
www.carlofelice.it
comunicazione@carlofelice.it
telefono 010 5381226

GOG

Giovine Orchestra Genovese

galleria Mazzini, 4

PERCORSI

Si organizzano incontri e guide all'ascolto, in cui viene esaminato il pensiero musicale attraverso l'analisi e l'approfondimento di alcuni brani compresi nel programma dei concerti ai quali gli studenti potranno assistere in teatro. Per facilitare la comprensione ci si avvale dell'ascolto di frammenti esemplificativi tratti da importanti esecuzioni discografiche. In un secondo tempo, grazie all'ascolto di brani di epoche differenti eseguiti dal vivo da interpreti presenti in aula, si potrà osservare ed analizzare la prospettiva dell'interpretazione musicale.

Scuola secondaria di I e II grado

XXIII Rassegna di teatro musicale per ragazzi

Autunno 2021

"Rossini all'Opera" – di Pasquale Buonarota, Nino D'Introna, Alessandro Pisci
musiche di Gioachino Rossini – adattamento musicale e al pianoforte Diego Mingolla.

Immerso nella gioiosa personalità del grande Gioachino Rossini, nel momento della creazione della sua Cenerentola, lo spettacolo prova ad immaginarlo nel suo mondo musicale, nella sua quotidianità, travolto dagli impegni, ossessionato dal cibo e dalla pigrizia. Cercando il suo stesso spirito ludico, gioioso e ritmico, lascia libertà all'immaginazione affinché la sua Cenerentola diventi un po' la nostra: un gioco nel gioco.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado
Prenotazione obbligatoria

Per informazioni
www.gog.it
info@gog.it
telefono 010 8698216

Casa Luzzati

piazza Matteotti, 9
corridoio a sinistra del cortile maggiore

Un luogo di studio, educazione e diletto che ruota attorno all'attività culturale di Emanuele Luzzati, con lo scopo di creare una sempre più radicata identità nazionale del patrimonio artistico del Maestro. Un centro di produzione culturale che va ad abbracciare il lavoro di artisti contemporanei che ben si inseriscono negli ambiti artistici già praticati da Luzzati stesso.

PERCORSI E LABORATORI

Figurini incantati

Prendendo spunto dai costumi esposti nella mostra *Sipari Incantati. Atto I* realizziamo, utilizzando la tecnica del collage di carte e tessuti, un figurino tridimensionale di un personaggio a scelta.

Teatro delle ombre

Impariamo a conoscere la magia delle ombre ottenute con l'utilizzo di sagome scure, alternate a materiali trasparenti, per ottenere vari effetti con la luce. Ogni bambino realizzerà un teatrino personalizzato e due personaggi a scelta.

Modelliamo un Re

Laboratorio dedicato alla ceramica, realizziamo con la creta un personaggio bidimensionale, ispirato alle opere del maestro Luzzati.

Sipari incantati

Laboratorio sulla scenografia dipinta

Impariamo a conoscere le tecniche preparatorie e figurative e gli strumenti utilizzati per creare un fondale dipinto. Realizziamo un bozzetto con tecniche miste, ispirandoci ai fondali e ai sipari degli spettacoli progettati dal maestro Luzzati.

Per informazioni
www.casaluzzati.it
info@leleluzzatifoundation.it
Francesca Parodi 380 652 5873

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse

piazza R. Negri, 4

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

al mattino

Spettacoli coinvolgenti e intelligenti adatti ai diversi gradi scolastici per stimolare la naturale curiosità e la capacità critica di bambini e ragazzi.

Possibilità di ingressi agevolati grazie ai biglietti Robin Hood

Possibilità di portare il Teatro a scuola con spettacoli di nostra produzione

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I grado

Spettacoli per le famiglie

la domenica pomeriggio alle ore 16

Da novembre 2021 ad aprile 2022, il Teatro della Tosse dedica la domenica pomeriggio ai bambini e alle famiglie con spettacoli e laboratori sempre nuovi e divertenti.

Teatro del Ponente

piazza Odicini, 9 Genova Voltri

Spettacoli per le scuole al mattino e spettacoli per le famiglie il sabato pomeriggio alle ore 16

Per informazioni
www.teatrodellatosse.it
ufficioscuola@teatrodellatosse.it
telefono 010 2487011 (digitare 4)

Lunaria Teatro

piazza San Matteo, 18

STAGIONE 2021 – 2022

ATTIVITÀ REALIZZABILI ONLINE

Conferenze-spettacolo sugli autori e le opere del teatro italiano ed europeo con contributi visivi degli allestimenti più interessanti. Una metodologia di avvicinamento alla visione consapevole dello spettacolo teatrale guidati dalla regista Daniela Ardini.

Scuola secondaria di I (ultimo anno) e II grado

SPETTACOLI DISPONIBILI SU RICHIESTA

Pinocchio – Una Fiaba Sonora

Un attore solo racconta la storia intramontabile del burattino interpretando tutti i ruoli. Lo spettacolo è realizzabile a scuola in uno spazio che permetta il distanziamento.

Scuola primaria

Ritorno a Prinsengracht (Anna Frank)

Lo spettacolo per il giorno della memoria. L'azione si sviluppa nel passato (il tempo di Anna Frank) rievocata in un *flashback* dal padre al momento del suo ritorno nella casa dopo la prigionia nei campi di sterminio.

Secondo ciclo scuola primaria e scuola secondaria di I e II grado
Disponibile in vari teatri di Genova e Territorio

Il Fu Mattia Pascal

di Luigi Pirandello

Un attore solo interpreta con l'uso di maschere il capolavoro pirandelliano. La visione dello spettacolo è introdotto dalla regista Daniela Ardini.

Scuola secondaria di I (classe III) e II grado
Disponibile in vari teatri di Genova e Territorio

Per informazioni
www.lunariateatro.it
info@lunariateatro.it
telefono 010 2477045
mobile 373 7894978

Circuito Cinema Scuole

salita Santa Caterina, 12 r

Cinemando per grandi e piccini

Laboratori su storia e linguaggio cinematografico. Inquadature, sceneggiatura, montaggio permetteranno agli studenti di scoprire i misteri della Settima Arte.

Scuola infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

Animiamoci

Come nasce un cartone animato? Inventare una storia, raccontarla attraverso lo *storyboard* e disegnarla. Gli studenti realizzano un corto animato.

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dal libro al film – I Diritti di tutti

Un percorso didattico volto ad approfondire la struttura narrativa, le tematiche e il contesto nel quale nasce un romanzo.

In collaborazione con Biblioteca E. De Amicis

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

Educare alla legalità e giustizia

Proiezioni di film sul tema della memoria e della convivenza civile approfonditi da magistrati impegnati nella lotta contro la criminalità.

In collaborazione con Libera Genova

Scuola secondaria di I e II grado

Credito Formativo

I progetti *Cinemando*, *Educare alla Legalità e Giustizia* e *Percorsi di Cinema d'autore* (la visione di almeno 10 film anche in streaming) danno diritto a un biglietto ridotto e a un attestato di frequenza, valido per i crediti formativi.

Scuola secondaria di II grado

Per informazioni
www.circuitocinemascuole.com
info@circuitocinemascuole.com
numero verde 800 931105

**Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura**

Serena Bertolucci
direttore

**Impararte 2021 – 2022
a cura di**

Servizi Educativi e Culturali

Maria Fontana Amoretti
responsabile

**Stefania Costa,
Alessandra Agresta, Anna Calcagno**

Progetti e realizzazioni

Alessandra Agresta, Doriana Allegri, Dario Apicella, Daniela Ardini, Greta Asbornò, Associazione A Compagna, Associazione Amici di Palazzo della Meridiana, Associazione Didattica Museale, Associazione GenovaFa, Alessandra Balestra, Luca Balletti, Banca d'Italia, Barbara Barbantini, Paola Barbicinti, Magda Becucci, Andrea Benvenuto, Claudia Bergamaschi, Luigi Berio, Maria Bettanini, Ilaria Boeddu, Ilaria Borciani, Pietro Borgonovo, Olga Briamonte, Antonio Brusa, Anna Calcagno, Luisa Callisto, Aurora Canepari, Fiammetta Capitelli, Gabriele Cardullo, Luca Caridà, Daniela Carucci, Alessandro Cavalli, Centro Studi Montessori, Alberto Cerchi, Francesca Cervellini, Cristina Chiaso, Loredana Ciappino, Tiziana Ciresola, CISEI Centro Internazionale Studi Emigrazione Italiana, Elisabetta Civardi, CNR – ITD Istituto Tecnologie Didattiche, CNR – Comunicazione e Relazioni con il Pubblico, Tiziana Cogorno, Stefania Costa, Agnese Crisà, Paola Cuneo, Donatella Curletto, Federica Danovaro, Paola Danovaro, Federico De Bord, Raffaella De Negri, Maria Camilla De Palma, Alberto de Simone, Valentina Delli Ponti, Valentina Dionisi, Direzione

Politiche dell'Istruzione per le Nuove Generazioni – Comune di Genova, Alessia Donati, Giuliano Doria, Elena Dragonetto, Giovanna Eder, Marco Faimali, Francesca Fava, Bianca Federici, Lucia Ferlino, Ilaria Ferrando, Davide Ferrari, Maria Rita Ferretto, Emanuela Ferro, Guido Fiorato, Valentina Fiorini, Matteo Fochessati, Milena Fois, Maria Fontana Amoretti, Gianni Franzone, Coca Frigerio, Bernard Friot, Sara Gagliolo, Francesca Garaventa, Patrizia Garibaldi, Marigliò Garrapa, Annalisa Gatto, Paola Ginepri, Barbara Giorgi, IIT – Istituto Italiano di Tecnologia, Roberto Innocenti, ISCUM – Istituto di Storia della Cultura Materiale, Labor Pace – Caritas Genova, Ilaria Lanata, Giorgia Langella, Alberto Lasso, Cristina Lavanna, Valeria Leale, Mario Lepratto, Giovanna Liconti, Lucerna Films, Simonetta Lumachi, Chiara Luminati, MadLab 2.0, Valeria Magliano, Simonetta Maione, Antonietta Manca, Anna Manzitti, Paola Martini, Giorgia Matarese, Vanda Mazzarello, Francesca Messina, Danilo Minafra, Irene Molinari, Miria Monaldi, Maria Teresa Morasso, Matteo Moretti, Elisa Moretto, Marino Muratore, Emanuela Musso, NpL – Nati per Leggere Liguria, Giustina Olgiati, Daniela Ottria, Antonio Panella, Roberta Parodi, Giulia Pastorino, Emanuela Patella, Carla Peirolo, Giancarlo Peroni, Loredana Pessa, Elisa Piana, Enrico Pierini, Ludovica Piombino, Francesco Pirella, Mauro Pizzimenti, Raffaella Ponte, Valentina Pozzoli, Margherita Priarone, Emanuela Pulvirenti, Laura Quaini, Elisa Ragni, Etta Rapallo, Paola Ratto, ReMida Genova, Giandomenico Ricaldone, Gianni Richelmi, Irene Rivara, rivista *Andersen*, Isabella Rizzitano, Giovanna Rocchi, Carmen Romeo, Flavia Ruotolo, Paolo Scacchetti, Stefano Schiaparelli, Amedeo Schipani, Grazia Scopelliti, Andreana Serra, Domenico Sguerso, Antonella Sica, Gabriella Solari, Giulio Sommariva, Elisa Spinoglio, Elisa Strizoli, Suq Festival

e Compagnia, Adelmo Taddei, Gek Tessaro, Daniele Tinterri, Manuela Todini, Fabio Toninelli, Cecilia Tria, Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, Università di Genova, Elena Valenzano, Federica Vinelli, Chiara Zingaretti.

Progetto grafico

Nom de Plume

Stampa

Arti Grafiche Litoprint, Genova

**Si ringraziano le Istituzioni,
le Organizzazioni culturali e tutti
coloro che hanno variamente
collaborato alla realizzazione
della pubblicazione**

Per le riproduzioni di immagini appartenenti a terzi Palazzo Ducale è a disposizione degli aventi diritto non reperiti nonché per eventuali involontarie omissioni

E quindi uscimmo a riveder le stelle

Dante Alighieri