

PROGETTO ENSEMBLE OTTONI LICEI MUSICALI DELLA COSTA TOSCANA

Al Dirigente Polo Artistico Gentileschi Carrara

Carrara li 24/10/2017

Oggetto: Progetto laboratorio orchestrale per Ottoni in collaborazione con gli insegnanti di tromba trombone e corno dei Licei Musicali di Lucca, Pisa Livorno

Liceo Carducci (Pisa), Liceo Niccolini-Palli (Livorno), Liceo Passaglia (Lucca), Liceo Palma (Massa Carrara)

A.S. 2017/ 2018

PREMESSA

La Musica come disciplina scolastica si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei ragazzi di partecipare all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica attraverso la pratica di strumenti musicali, sia in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire. In questo contesto la musica d'insieme rappresenta un momento fondamentale di sviluppo di tali capacità nonché di crescita personale. Il curriculum di studi del liceo musicale riconosce l'importanza della musica d'insieme, nonostante ciò non sono infrequenti progetti di musica d'insieme interscolastici che consentano ai ragazzi di fare musica ad un buon livello confrontandosi con studenti e docenti di altre scuole. Esempio è l'esperienza della Rete Flauti Toscana, che riunisce allievi e docenti provenienti da SMIM e Licei della nostra regione e che da anni rappresenta un'occasione di confronto e crescita per tutti i partecipanti, docenti e discenti.

FINALITA'

1. Potenziare le opportunità formative, formando un ensemble che possa affrontare vari repertori, dalla musica rinascimentale e barocca, fino al jazz e la musica contemporanea, passando da arrangiamenti di colonne sonore;
2. Favorire l'orientamento professionale.

DESTINATARI

Prioritariamente parteciperanno a questo progetto gli studenti di primo strumento di TROMBA, CORNO, TROMBONE e PERCUSSIONI del triennio. Su segnalazione dei docenti e/o in caso di necessità di organico potranno partecipare anche allievi meritevoli più giovani o di secondo strumento.

OBIETTIVI EDUCATIVI

1. Apprendimento delle tecniche esecutivo - strumentali necessarie ad affrontare i vari repertori;
2. Esplorare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori (improvvisazione Jazz);
3. Accrescere l'interesse per la disciplina attraverso la collaborazione ed il confronto con studenti di altre scuole;
4. Abitudine alla socialità, ovvero alla possibilità di mettere a disposizione degli altri le proprie capacità artistiche e creative;
5. Sensibilizzazione all'ascolto musicale a prescindere dal genere e dalla provenienza.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Fase 1

1. Scelta, da parte degli insegnanti coinvolti, del repertorio;
2. Realizzazione degli arrangiamenti;
3. Assegnazione delle parti e successivo studio di tali materiali;

Fase 2

1. Lezioni collettive di due ore con frequenza bisettimanale (orario pomeridiano, giorno possibile sabato dalle 14,30 alle 16,30), o, in alternativa ogni tre settimane ma della durata di tre ore

TEMPISTICA

Anno scolastico 2017-2018:

Fase uno: presumibilmente primo trimestre

Fase due: presumibilmente pentamestre

SPAZI E STRUMENTAZIONE NECESSARI

1. Aula di dimensioni congrue per la lezione collettiva (aula magna?);
2. Strumenti a percussione;
3. Sedie e leggi.

Nota: pur rimanendo il LICEO CARDUCCI promotore e capofila di tale progetto, si potrebbe pensare a svolgere le lezioni della fase due a rotazione nei quattro licei coinvolti, per non gravare logisticamente solo su un unico istituto ed economicamente sulle famiglie dei ragazzi non del Carducci.

RISORSE FINANZIARIE

Ogni liceo individua un docente referente del progetto al quale verranno corrisposte 20 ore di docenza e/o programmazione.

MONITORAGGIO E VERIFICA

1. Monitoraggio in itinere da parte dei docenti di strumento;
2. Realizzazione di concerti nelle città sede dei licei;
3. Relazione del docente coordinatore del progetto