



SISTEMA NAZIONALE DI VALUTAZIONE

## **Rendicontazione sociale**

---

**Triennio di riferimento 2019/22**

**MSIS014009**

**IS "GENTILESCHI"**



*Ministero dell'Istruzione*



|          |   |
|----------|---|
| Contesto | 2 |
|----------|---|

|                     |   |
|---------------------|---|
| Risultati raggiunti | 5 |
|---------------------|---|

|   |   |
|---|---|
| Risultati legati all'autovalutazione e al miglioramento | 5 |
|---|---|

|                      |   |
|----------------------|---|
| Risultati scolastici | 5 |
|----------------------|---|

|  |    |
|--|----|
| Risultati nelle prove standardizzate nazionali | 14 |
|--|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Competenze chiave europee | 17 |
|---------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Prospettive di sviluppo | 20 |
|-------------------------|----|



---

## Contesto

---

# Popolazione scolastica

### Opportunità

La provenienza degli studenti e' prevalentemente dal settore artigianale ed impiegatizio. La presenza di alunni di alunni stranieri sta progressivamente aumentando; alcuni di essi appaiono sostanzialmente integrati nei contesti didattici ma altri presentano problemi a livello di comprensione e produzione linguistica. Molti studenti risultano provenienti da condizioni sociali modeste; il territorio della provincia si connota come zona economicamente depressa a livello regionale ma anche nazionale, condizione che e' notevolmente peggiorata a seguito della crisi economica attuale che ha provocato cessazione di attività produttive e licenziamenti. In molti tuttavia credono nella nostra istituzione scolastica anche come veicolo di promozione sociale e di futura occupazione per i giovani sia perché offre diverse competenze spendibili negli ambiti economico/produttivi e possibilità di lavoro autonomo per capacità acquisite di metodo progettuale sia per accesso a qualsiasi facoltà universitaria.

### Vincoli

Gli studenti provengono prevalentemente da contesti operai ed impiegatizi.

La crisi economica ha comportato la chiusura e quindi la disoccupazione delle maestranze nei settori produttivi tradizionali; molti denunciano difficoltà economiche che portano sovente al mancato acquisto di materiale didattico ed alla riduzione od evasione dal pagamento del contributo volontario alla scuola.

Gli EE.LL inoltre hanno ridotto notevolmente l'entità del finanziamento alle scuole nonché gli interventi di integrazione e di supporto.

La pandemia ha reso più fragili sotto profilo economico molte famiglie degli studenti. Le richieste di aiuto per ottenere device in comodato d'uso per poter seguire la didattica a distanza sono aumentate rispetto allo scorso anno e molte famiglie denunciano ISEE con introiti molto bassi e in alcuni casi hanno prodotto autocertificazioni di sopravvenute gravi necessità economiche.

## Territorio e capitale sociale

### Opportunità

La scuola, collocata in un territorio a vocazione artistico/culturale e turistica, ben si adatta a queste caratteristiche dando vita ad un vero Polo Artistico comprensivo di un Liceo Musicale.

Frequentemente la scuola opera in sinergia con enti locali, attraverso la realizzazione di manufatti, eventi artistici e musicali che concretizzano e valorizzano le competenze maturate dagli studenti nell'ambito scolastico.

Le competenze acquisite permettono l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria e negli ultimi anni si è manifestata una progressiva diversificazione delle scelte in uscita. L'Accademia di Belle Arti di Carrara rimane comunque



un'opportunità significativa per gli studenti delle nostre scuole, insieme alle facoltà di Architettura della vicina Firenze. Una buona percentuale degli alunni del musicale è orientata all'accesso al Conservatorio (negli ultimi due anni più del 50%). Per quanto riguarda il Professionale, il profilo in uscita degli studenti è uno dei pochi esistenti in Italia e nel mondo per la lavorazione dei materiali lapidei.

I contributi finanziari messi a disposizione dell'istituto dagli imprenditori del marmo (Fondazione Marmo, Assindustria e Federmanager), dalla Fondazione Cassa di Risparmio e dalla Camera di Commercio, da associazioni come Rotary, Lyons e altre, coprono solo in parte le esigenze di gestione delle attività didattiche e progettuali delle scuole. L'Amministrazione Provinciale ha iniziato lavori di demolizione e ristrutturazione su due delle sedi.

## VINCOLI

I vincoli maggiori sono rappresentati dal perdurare di una crisi economica che riguarda tutti i settori produttivi limitando anche gli sbocchi lavorativi sul territorio per gli studenti. Le difficoltà finanziarie, che si ripercuotono anche sugli enti pubblici, hanno limitato le opere di ammodernamento degli edifici e la loro ottimizzazione ai fini della didattica e del servizio all'utenza. La scuola risulta ancora dislocata su più sedi e la riorganizzazione degli spazi per affrontare l'emergenza covid è stata particolarmente complessa a causa dei vincoli architettonici delle diverse sedi. I lavori di riordino non sono ancora terminati. Due delle sedi dell'Istituto dovranno essere parzialmente demolite e i lavori previsti non termineranno prima di alcuni anni.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 6.0px; font: 13.3px Helvetica; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; background-color: #ffffff} span.s1 {font-kerning: none}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 5.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 13.0px; font: 13.3px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; background-color: #ffffff} span.s1 {font-kerning: none}

# Risorse economiche e materiali

## Opportunità

I tre plessi di cui si compone l'I.I.S. "Gentileschi" sono ubicati in zone centrali sia di Carrara che di Massa in edifici storici, facilmente raggiungibili e conosciuti. Una soltanto delle cinque sedi è dotata di palestra. Distribuiti sulle



cinque sedi troviamo laboratori per le materie di indirizzo (informatica, plastica, grafica, pittorico, scenografico, design, scultura e trasformazione dei materiali lapidei), aule speciali e biblioteca, nonché spazi utilizzabili per attività teatrali, mostre ed eventi. La scuola, attraverso la partecipazione ai progetti di digitalizzazione proposti dal ministero e ai progetti PON, e con i fondi dell'emergenza pandemia, ha notevolmente incrementato la dotazione di attrezzature di elevata qualità per tutti gli indirizzi di studio. Sono state acquistati strumenti musicali e attrezzature informatiche specifiche per la registrazione del suono per le classi del Liceo Musicale. Sono stati realizzati l'estensione dei cablaggi, l'estensione della rete wireless per consentire l'uso di strumenti multimediali nella didattica, l'acquisto di forniture informatiche per i diversi laboratori. Tutte le aule di ciascun plesso sono dotate di pc, la maggior parte dei quali è collegata a lavagne interattive. L'Amministrazione Provinciale ha iniziato lavori di demolizione, ricostruzione, riordino, ripristino e interventi di messa a norma su alcuni dei plessi.

## Vincoli

Le risorse economiche a disposizione della scuola sono limitate rispetto alle esigenze, in particolare i contributi volontari delle famiglie risultano insufficienti. I laboratori e gli spazi per mostre, prove, spettacoli, saggi, sono sottodimensionati rispetto alle reali esigenze.

I vincoli maggiori sono costituiti tuttavia dalle caratteristiche degli edifici, in alcuni casi, protetti dalla sovrintendenza e non pienamente adeguati ad alcune attività, soprattutto a quelle collettive del Liceo Musicale. Nonostante gli interventi di riordino e ripristino messi in atto dagli enti locali, permangono criticità per la mancanza di spazi adeguati destinati attività particolari: mancanza di un auditorium e di aule più ampie per le classi numerose. Una delle palestre a disposizione è condivisa con altri due Istituti scolastici. Due dei plessi della scuola dovranno essere prossimamente demoliti e ricostruiti. Si prevede che tali lavori termineranno solo fra alcuni anni.



## Risultati raggiunti

### Risultati legati all'autovalutazione e al miglioramento

#### ● Risultati scolastici

##### Priorità

Riduzione dell'insuccesso scolastico nelle classi del primo biennio e nella classe terza, per raggiungere progressivamente il valore minore fra la media provinciale, regionale e nazionale.

##### Traguardo

Proseguire la tendenza registrata in questi ultimi anni che ha ridotto l'insuccesso scolastico nelle classi terze e ridurre tale tasso anche nel primo biennio portando il numero di promossi, in tre anni, sul valore minore fra la media provinciale, regionale e nazionale, riducendo, di conseguenza, il tasso di ripetenza.

#### Attività svolte

Nella triennalità 2019-22 è necessario ricordare che la scuola è stata letteralmente travolta dal problema della pandemia. Il coraggio e la tempestività con cui sono state affrontate le scelte opportune per reagire alla situazione, hanno permesso all'istituzione scolastica di acquisire nel suo complesso nuove competenze e nuove metodologie. Paradossalmente la scuola si è trovata alla fine dell'emergenza arricchita sotto il profilo pedagogico e didattico.

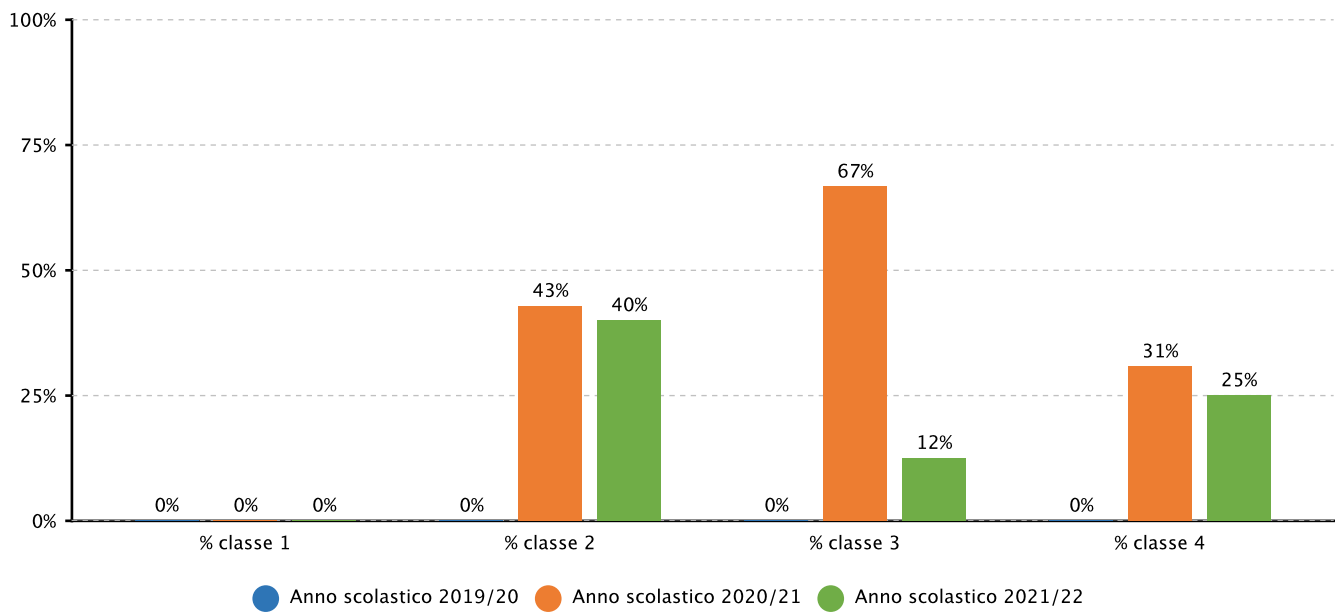
#### Risultati raggiunti

Sono diventate patrimonio comune di docenti e alunni competenze informatiche decisamente più avanzate. Le nuove fragilità emerse nella popolazione dei discenti possono essere affrontate con modalità più moderne e risorse più appropriate. Gli indicatori dimostrano che la scuola ha saputo resistere e reagire all'emergenza, potendo quindi alzare gli obiettivi.

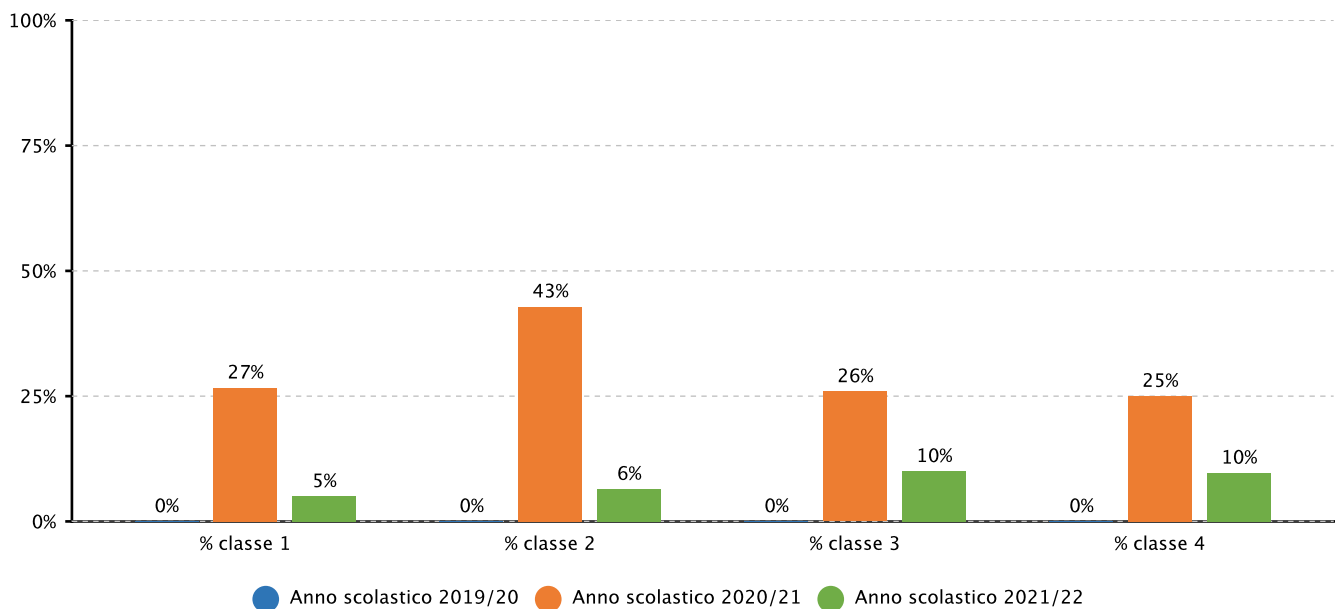
#### Evidenze



**2.1.a.2 Studenti sospesi in giudizio per debito scolastico - PROFESSIONALE - Fonte sistema informativo del MI**

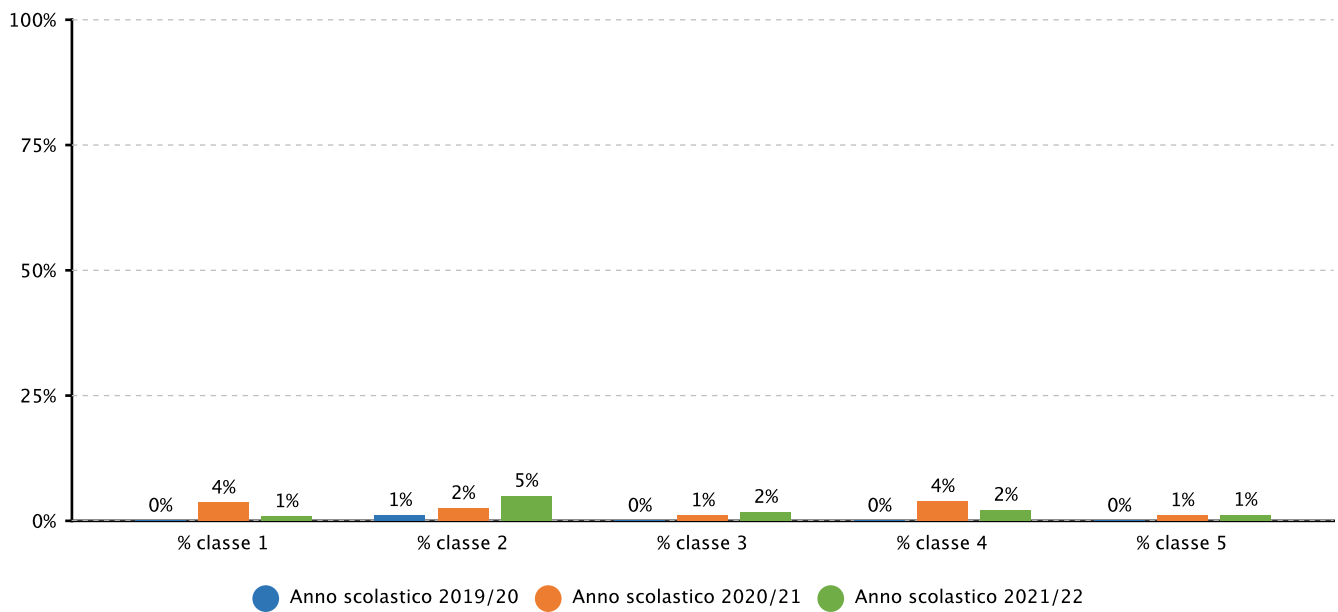


**2.1.a.2 Studenti sospesi in giudizio per debito scolastico - MUSICALE E COREUTICO - Fonte sistema informativo del MI**

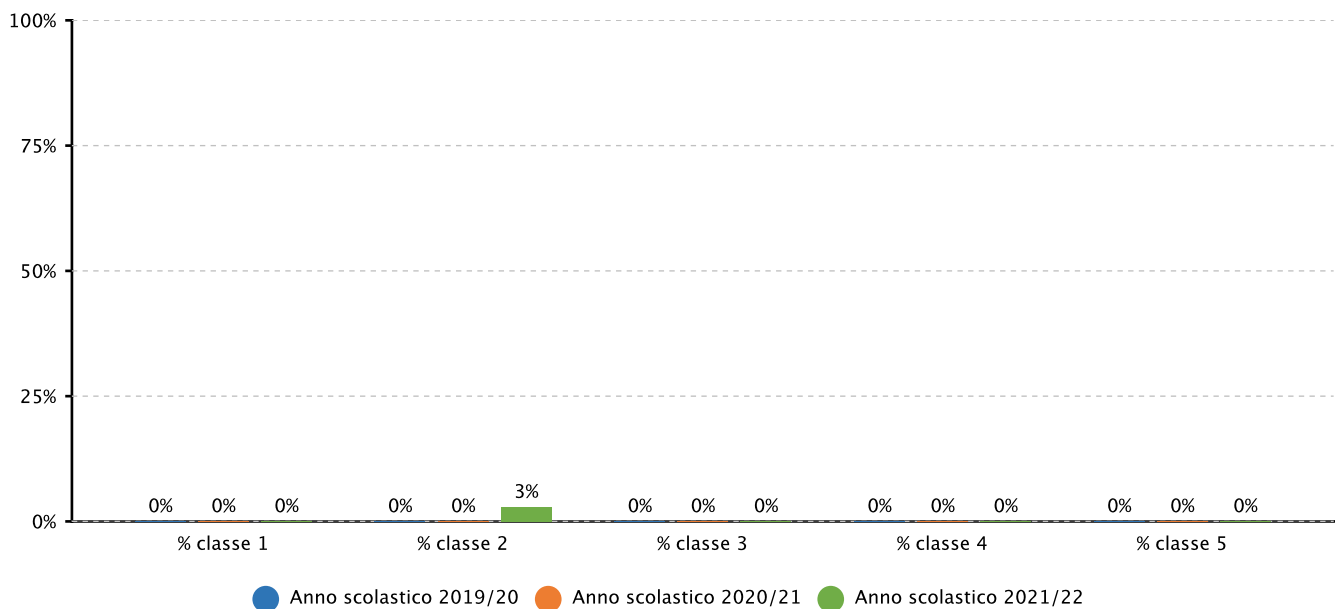




**2.1.b.1 Studenti che hanno abbandonato gli studi in corso d'anno - ARTISTICO - Fonte sistema informativo del MI**



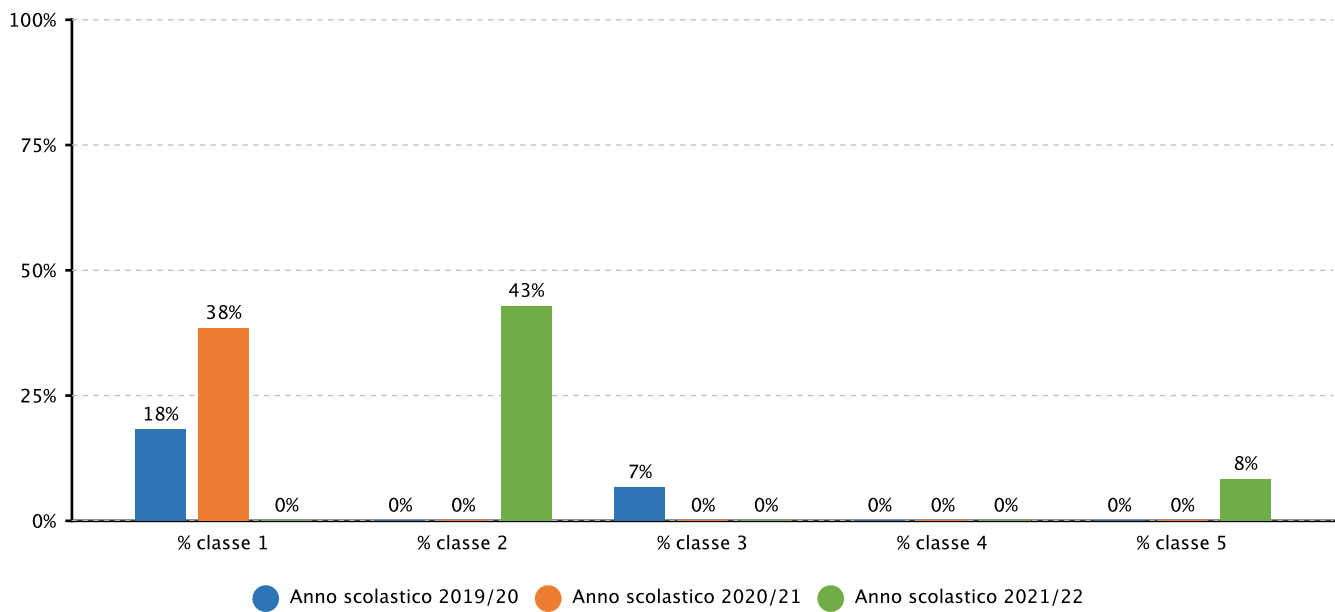
**2.1.b.1 Studenti che hanno abbandonato gli studi in corso d'anno - MUSICALE E COREUTICO - Fonte sistema informativo del MI**



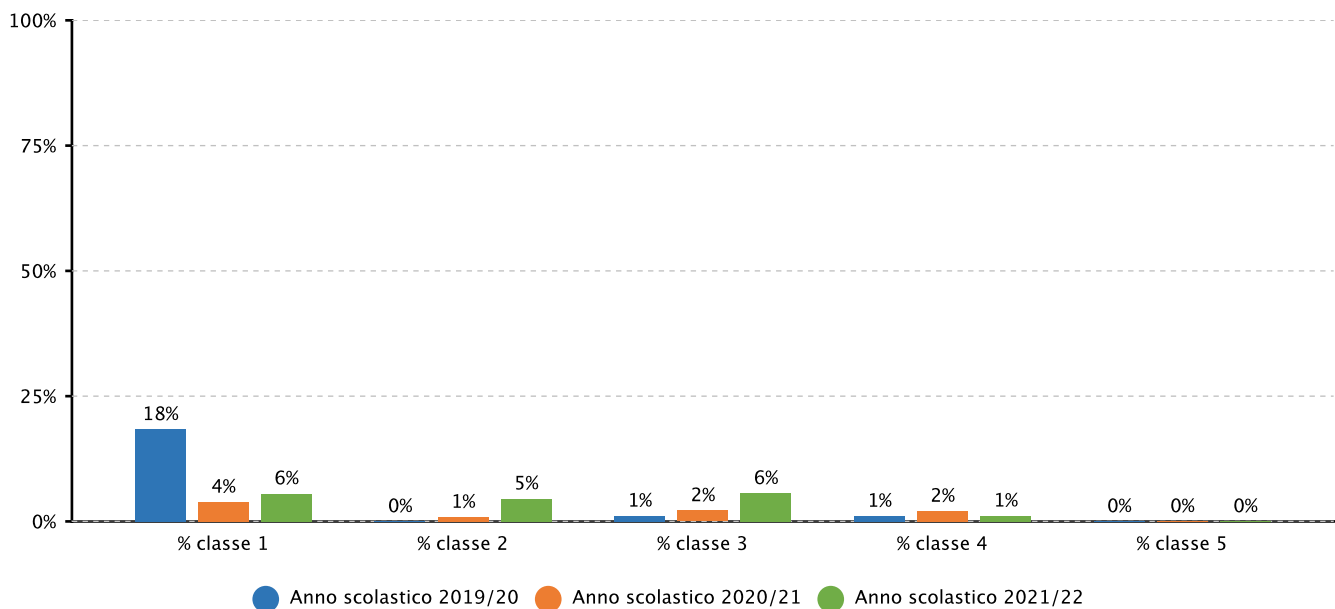




**2.1.b.2 Studenti trasferiti - in entrata - in corso d'anno - PROFESSIONALE - Fonte sistema informativo del MI**

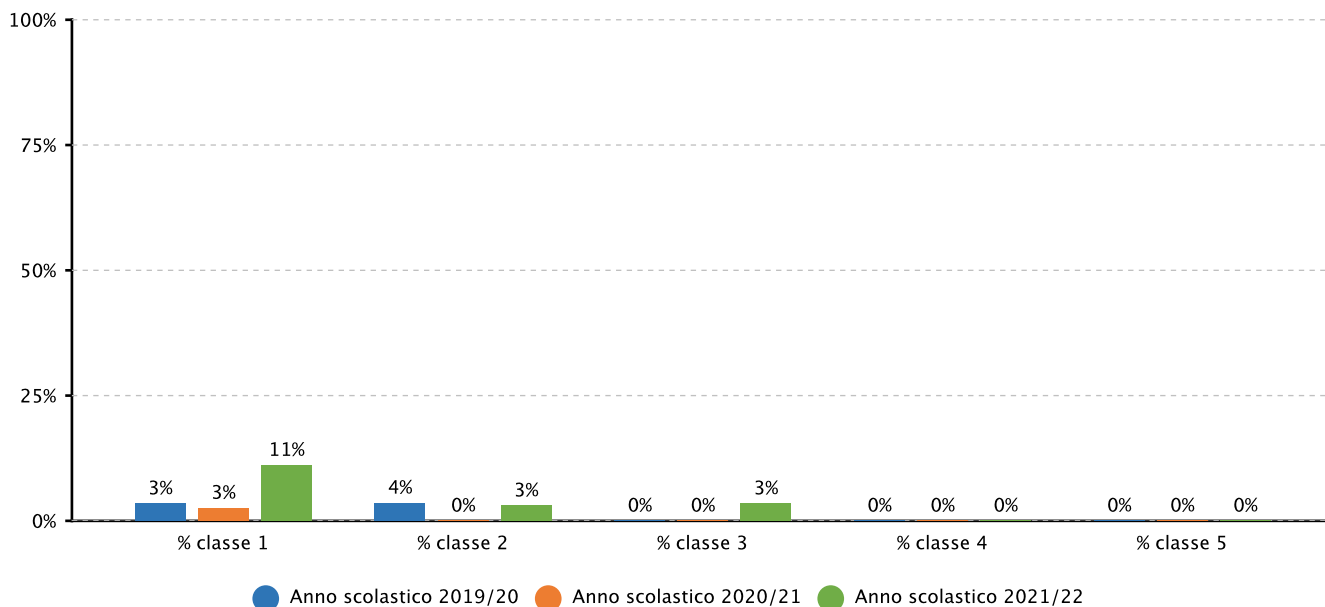


**2.1.b.2 Studenti trasferiti - in entrata - in corso d'anno - ARTISTICO - Fonte sistema informativo del MI**

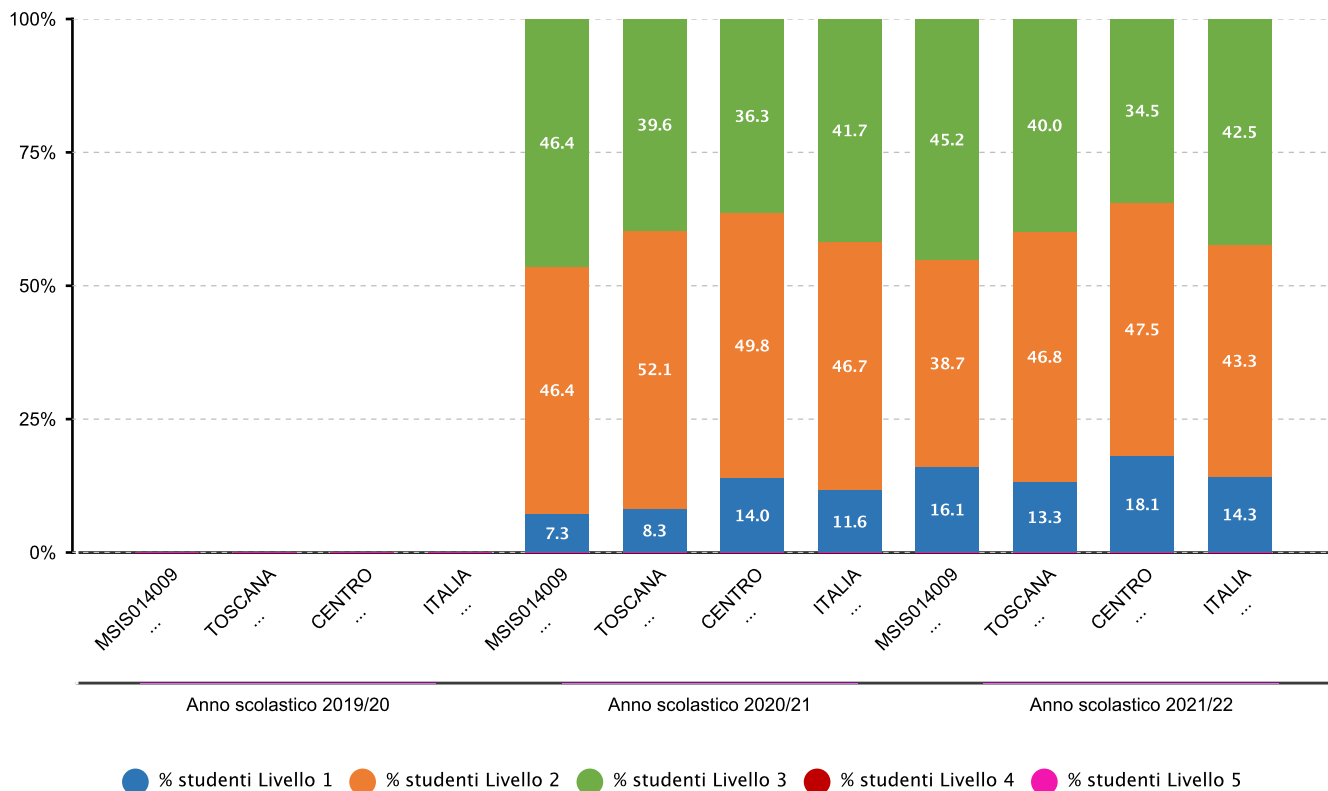




2.1.b.2 Studenti trasferiti - in entrata - in corso d'anno - MUSICALE E COREUTICO - Fonte sistema informativo del MI

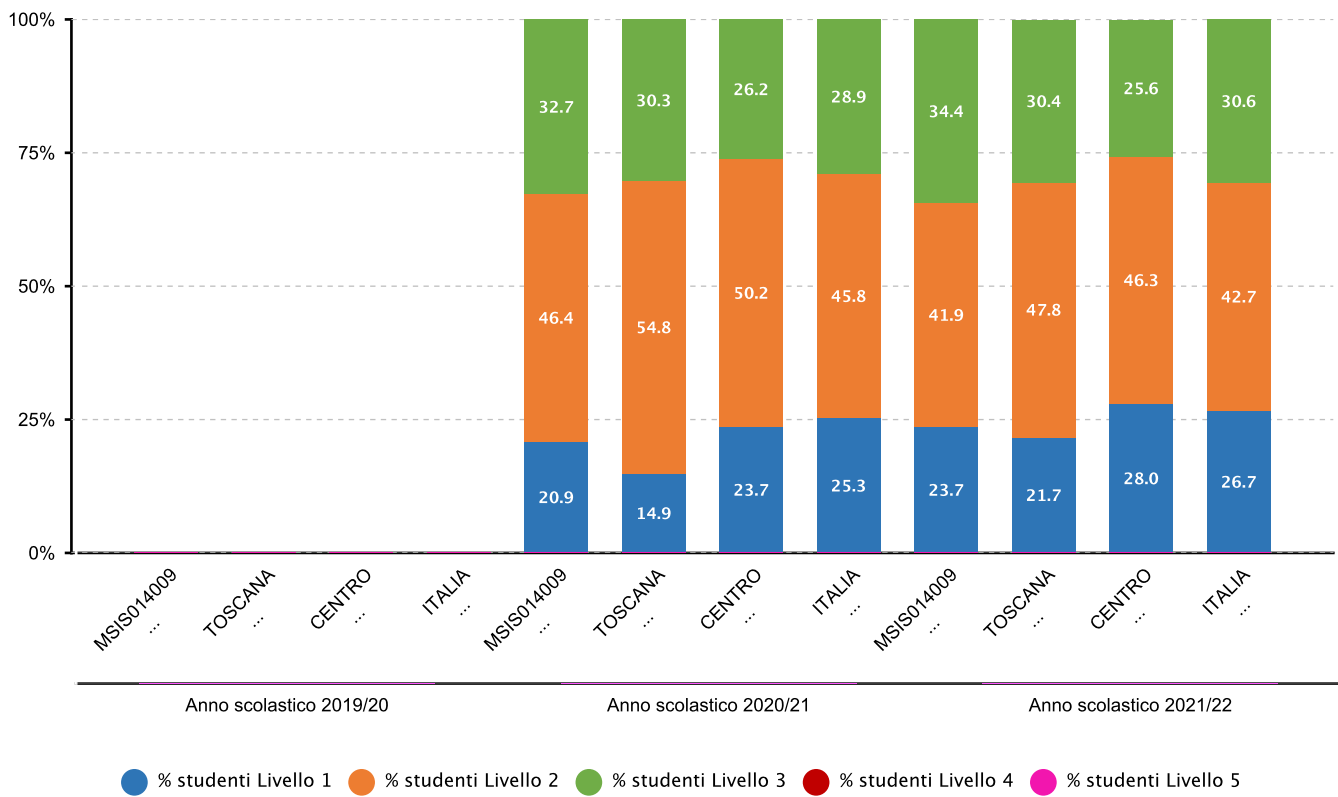


2.2.a.5 Percentuale alunni collocati nei diversi livelli di competenza - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ALTRI LICEI - INGLESE LETTURA - Fonte INVALSI



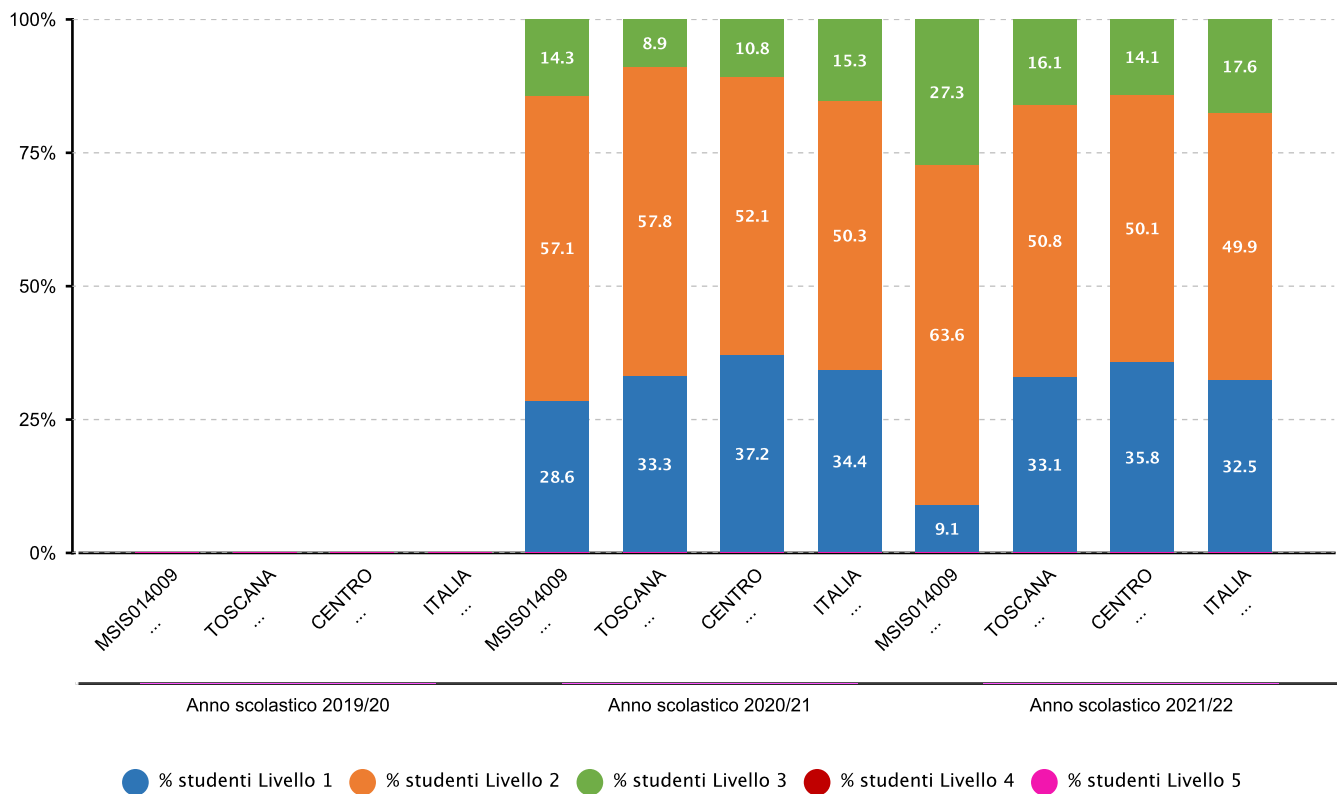


**2.2.a.5 Percentuale alunni collocati nei diversi livelli di competenza - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ALTRI LICEI - INGLESE ASCOLTO - Fonte INVALSI**



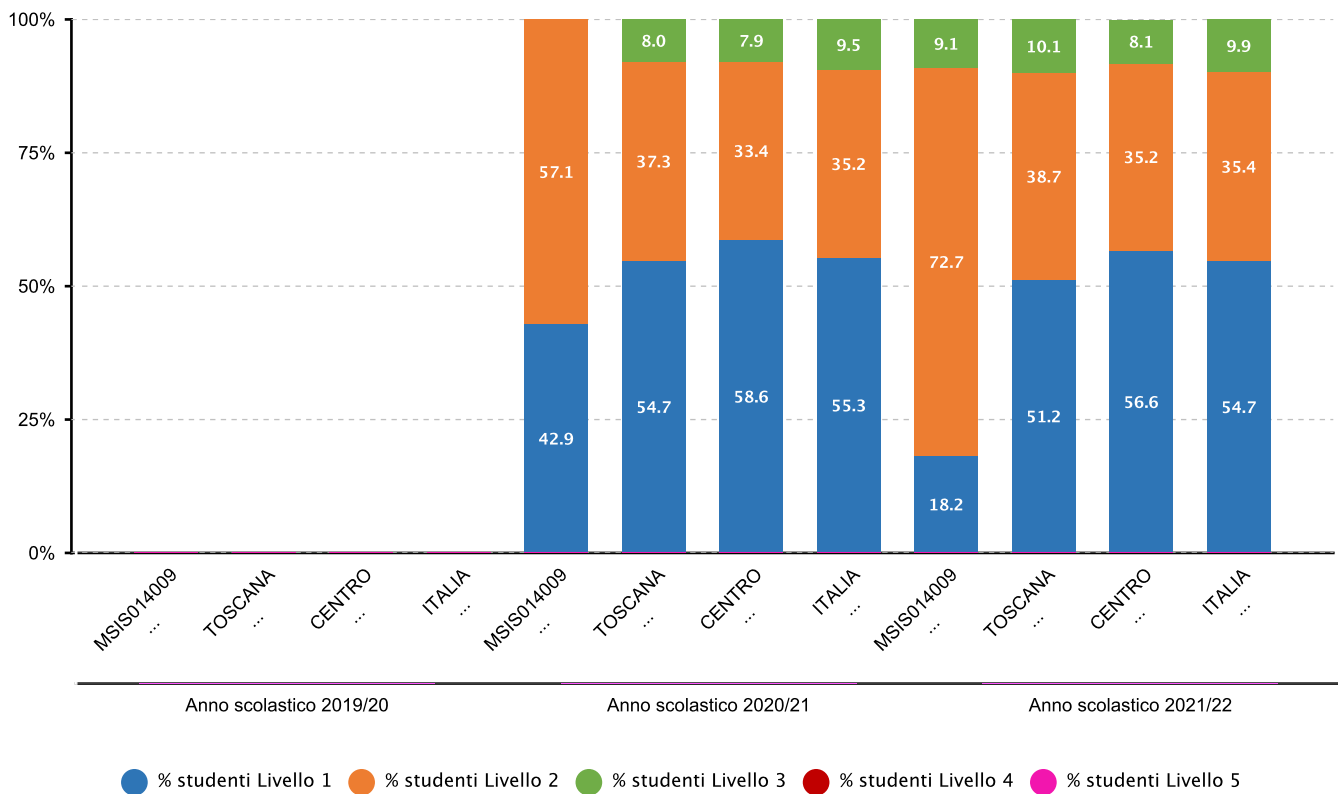


**2.2.a.5 Percentuale alunni collocati nei diversi livelli di competenza - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IEFP STATALI - INGLESE LETTURA - Fonte INVALSI**



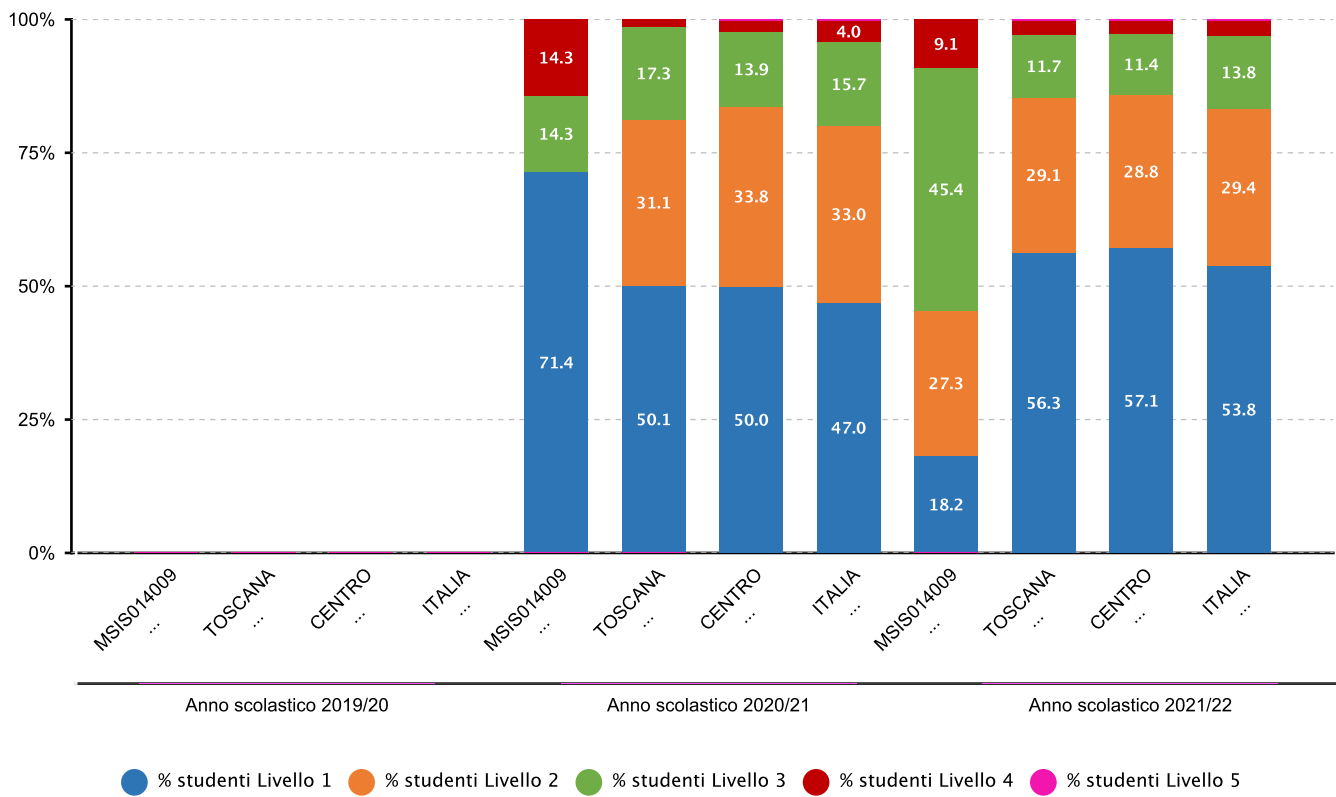


**2.2.a.5 Percentuale alunni collocati nei diversi livelli di competenza - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IEFP STATALI - INGLESE ASCOLTO - Fonte INVALSI**





**2.2.a.5 Percentuale alunni collocati nei diversi livelli di competenza - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IEFP STATALI - ITALIANO - Fonte INVALSI**





● Risultati nelle prove standardizzate nazionali

**Priorità**

Miglioramento degli esiti delle prove invalsi delle classi seconde e quinte.

**Traguardo**

Raggiungere nel corso di tre anni la media provinciale dei risultati conseguiti nelle prove standardizzate nazionali.

**Attività svolte**

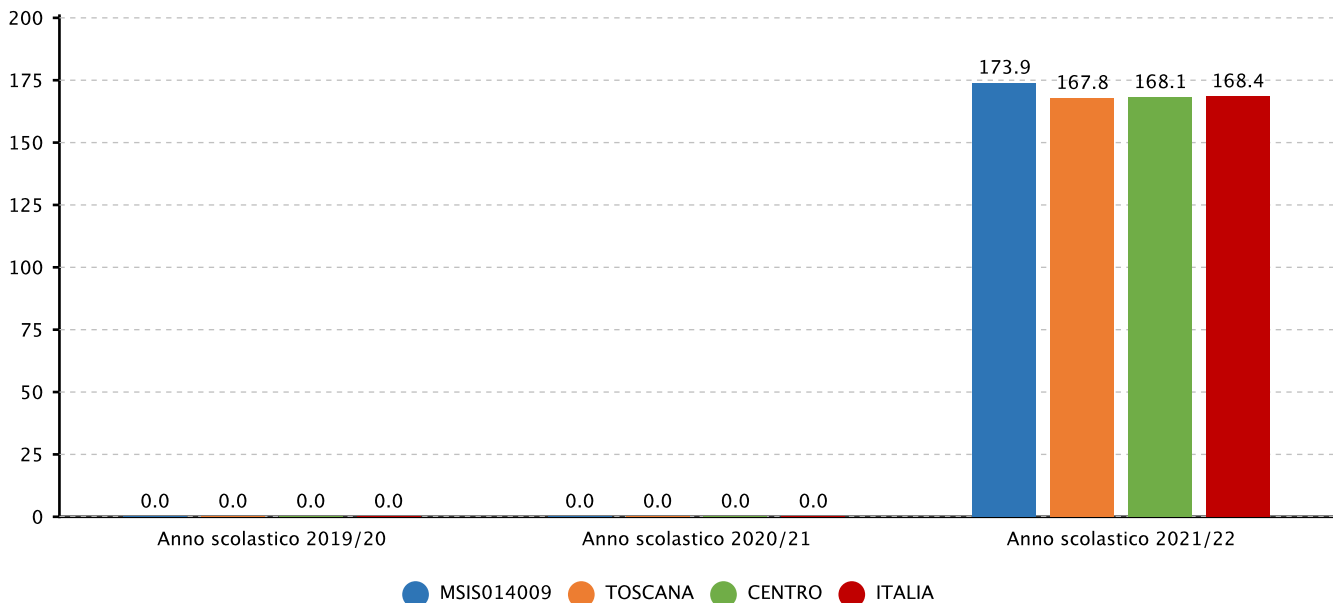
La scuola ha lavorato in modo più sistematico sulle prove standardizzate.

**Risultati raggiunti**

Permangono alcune fragilità ma sono riscontrabili anche miglioramenti in vari settori che permettono di innalzare, anche se lievemente gli obiettivi

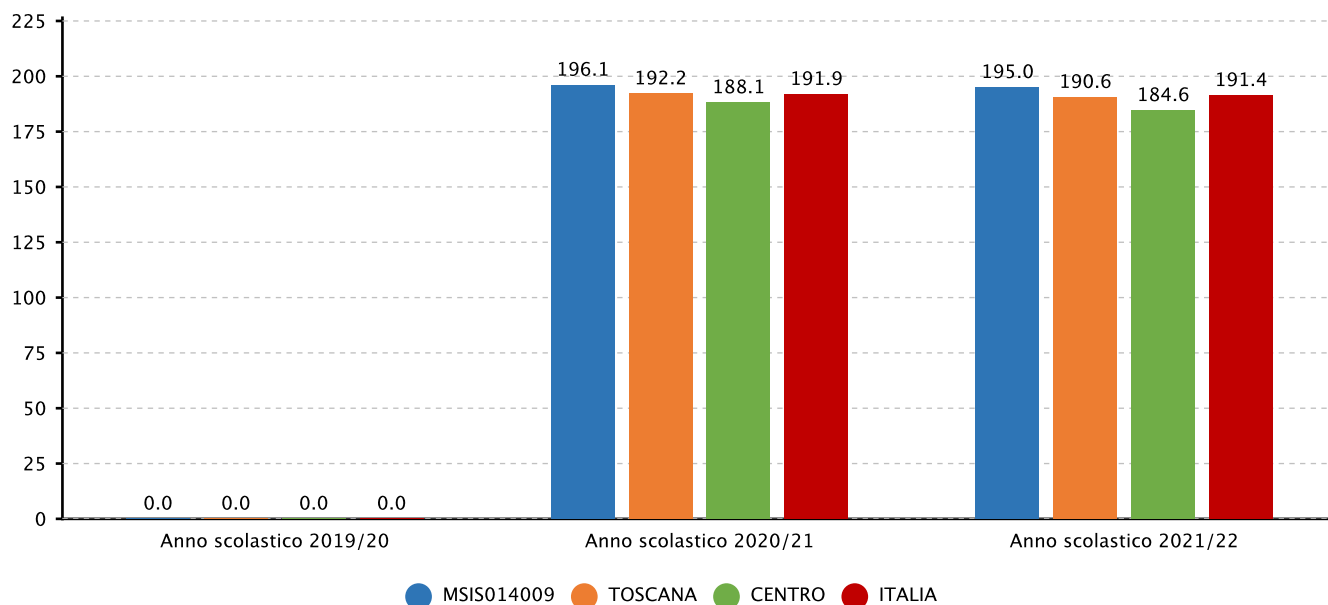
**Evidenze**

2.2.a.1 Punteggio nelle prove e differenze rispetto a scuole con ESCS\* simile - SECONDARIA II GRADO - CLASSI SECONDE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IEFP STATALI - MATEMATICA - Fonte INVALSI

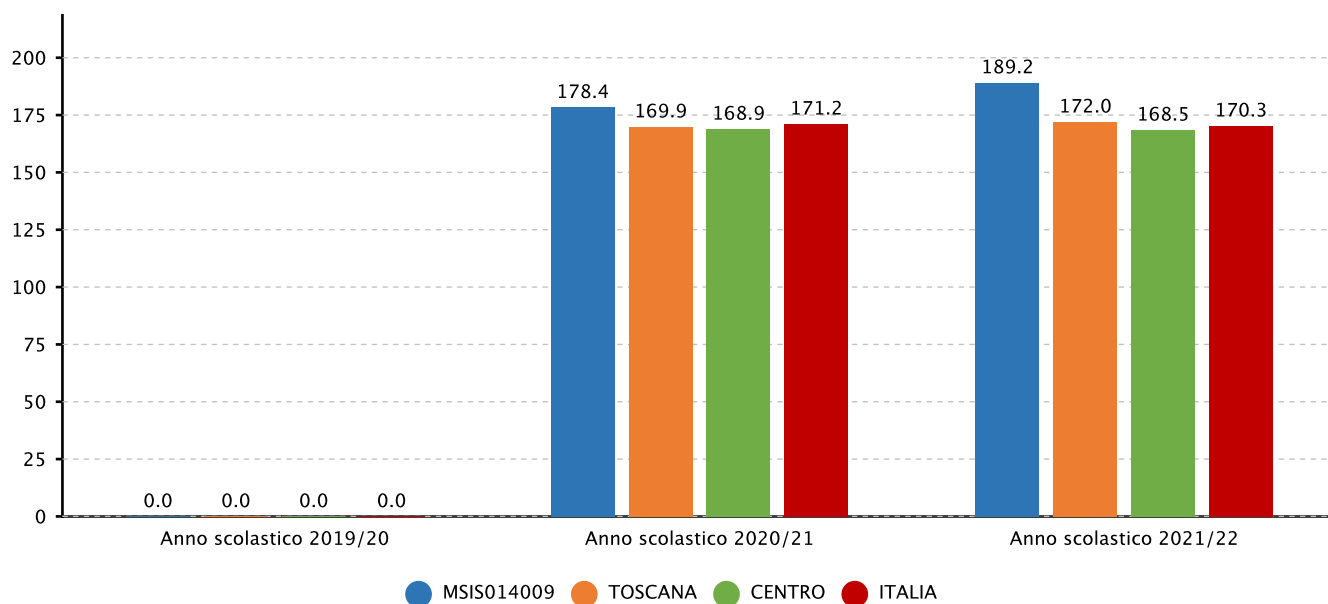




**2.2.a.1 Punteggio nelle prove e differenze rispetto a scuole con ESCS\* simile - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ALTRI LICEI - INGLESE LETTURA - Fonte INVALSI**



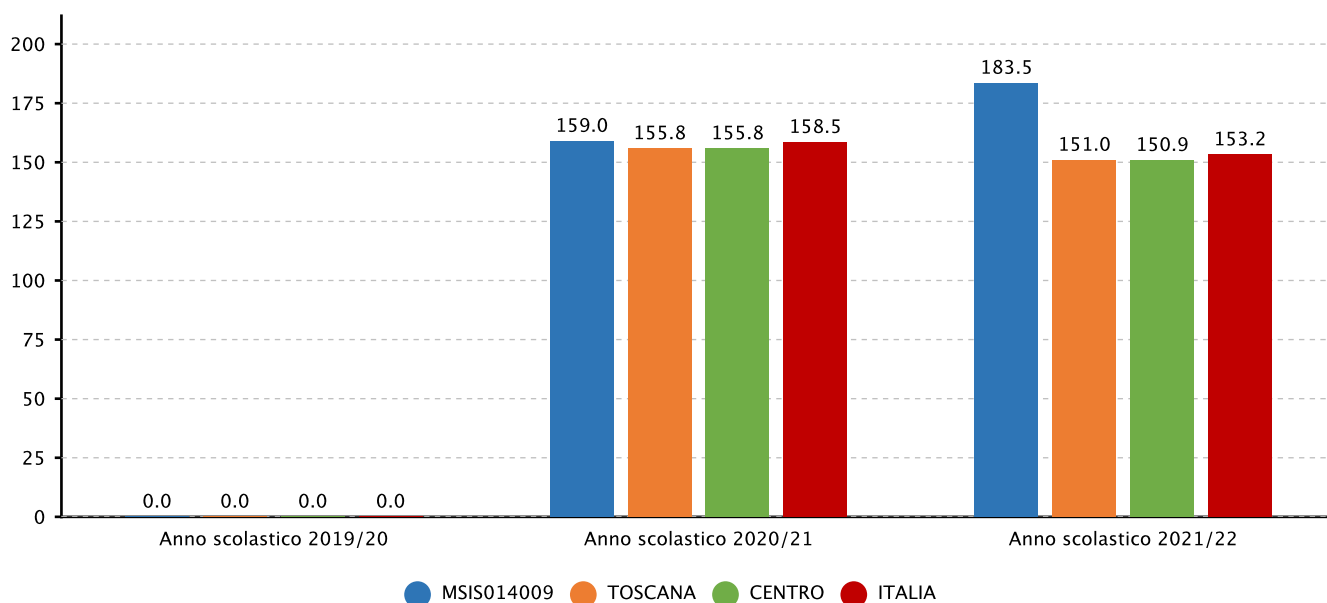
**2.2.a.1 Punteggio nelle prove e differenze rispetto a scuole con ESCS\* simile - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IEFP STATALI - INGLESE ASCOLTO - Fonte INVALSI**



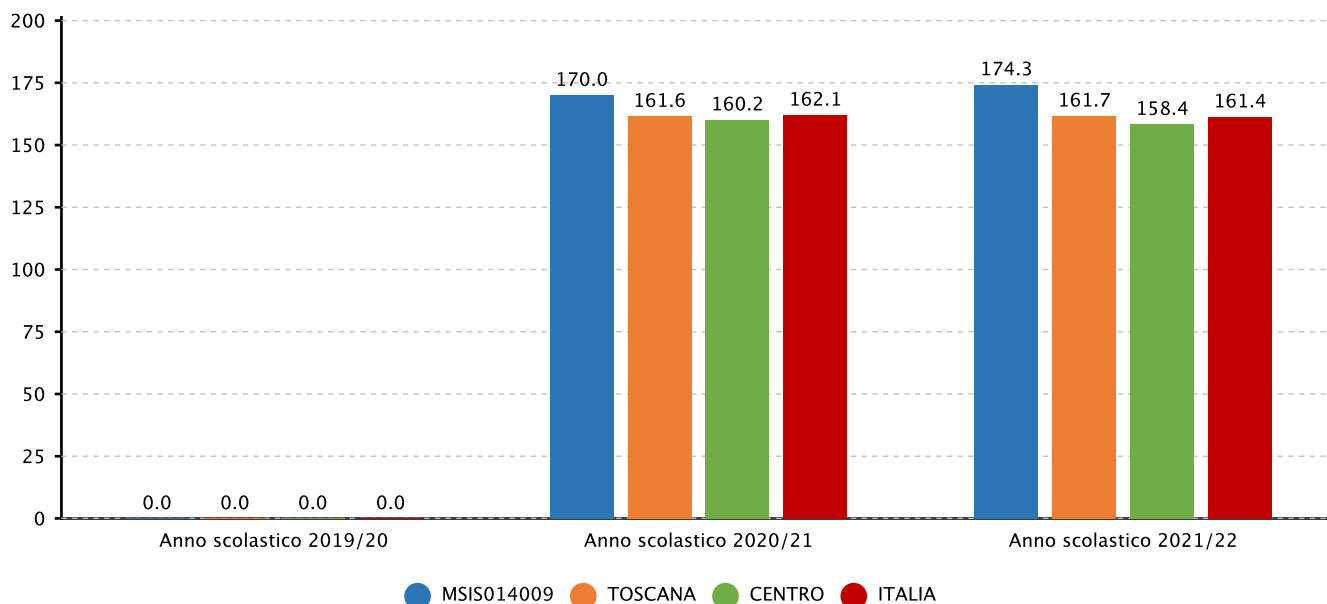




**2.2.a.1 Punteggio nelle prove e differenze rispetto a scuole con ESCS\* simile - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IIEFP STATALI - ITALIANO - Fonte INVALSI**



**2.2.a.1 Punteggio nelle prove e differenze rispetto a scuole con ESCS\* simile - SECONDARIA II GRADO - CLASSI QUINTE - ISTITUTI PROFESSIONALI E IIEFP STATALI - MATEMATICA - Fonte INVALSI**





## ● Competenze chiave europee

| Priorità                                | Traguardo  |
|---|--|
| Potenziare le competenze chiave europee | Raggiungere una valutazione delle competenze di livello almeno intermedio per il 50% degli studenti. |

### Attività svolte

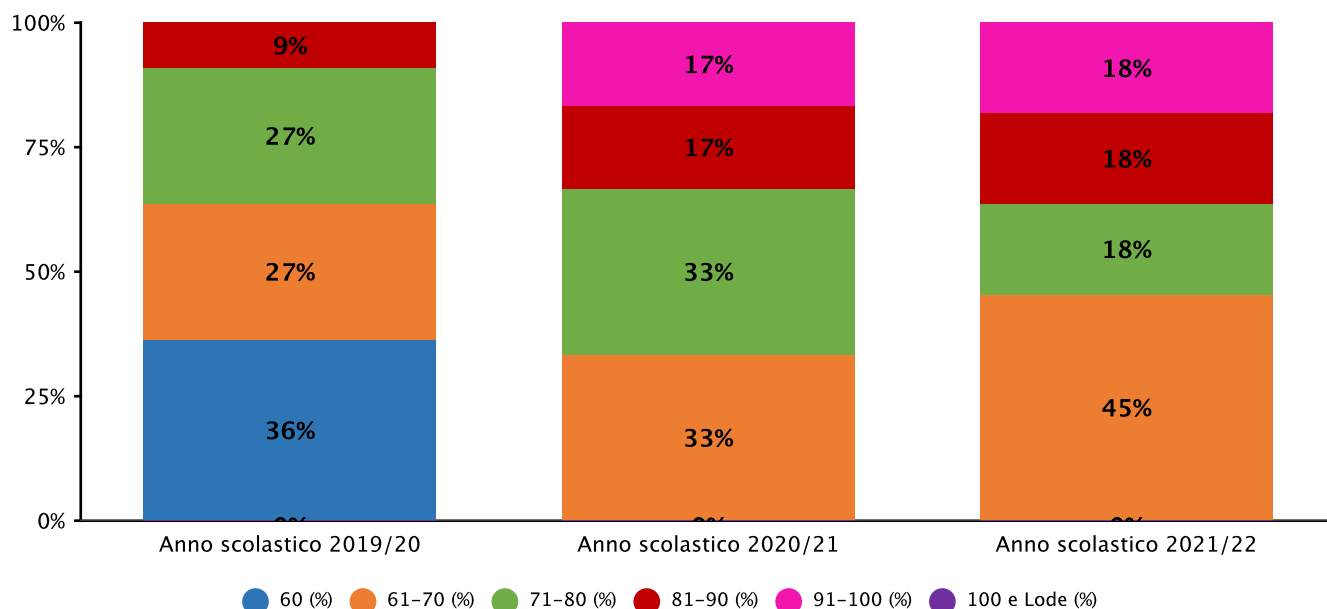
La scuola, seppure nell'emergenza pandemica, è riuscita a mantenere vivo il legame con la laboratorialità e quindi a non perdere mai, anche nei momenti più critici, il contatto diretto con la popolazione studentesca.

### Risultati raggiunti

Gli indicatori testimoniano che il miglioramento è reale, se si guarda all'arco del triennio di riferimento.

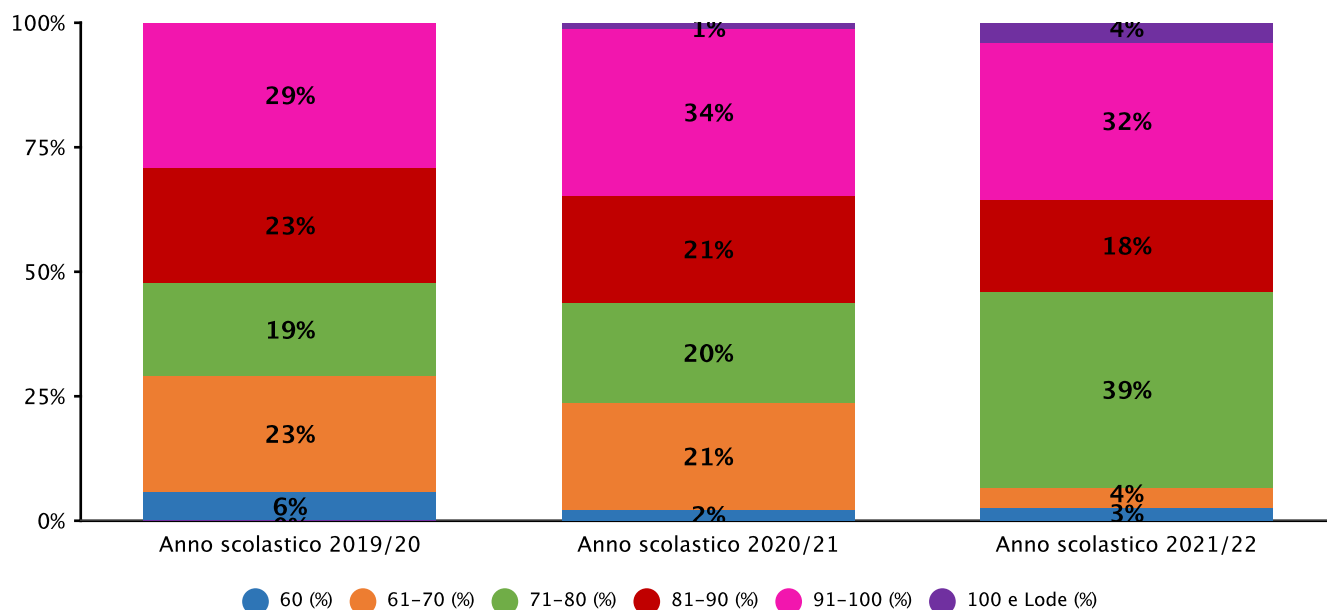
### Evidenze

2.1.a.3 Studenti diplomati per votazione conseguita all'esame di Stato - PROFESSIONALE - Fonte sistema informativo del MI

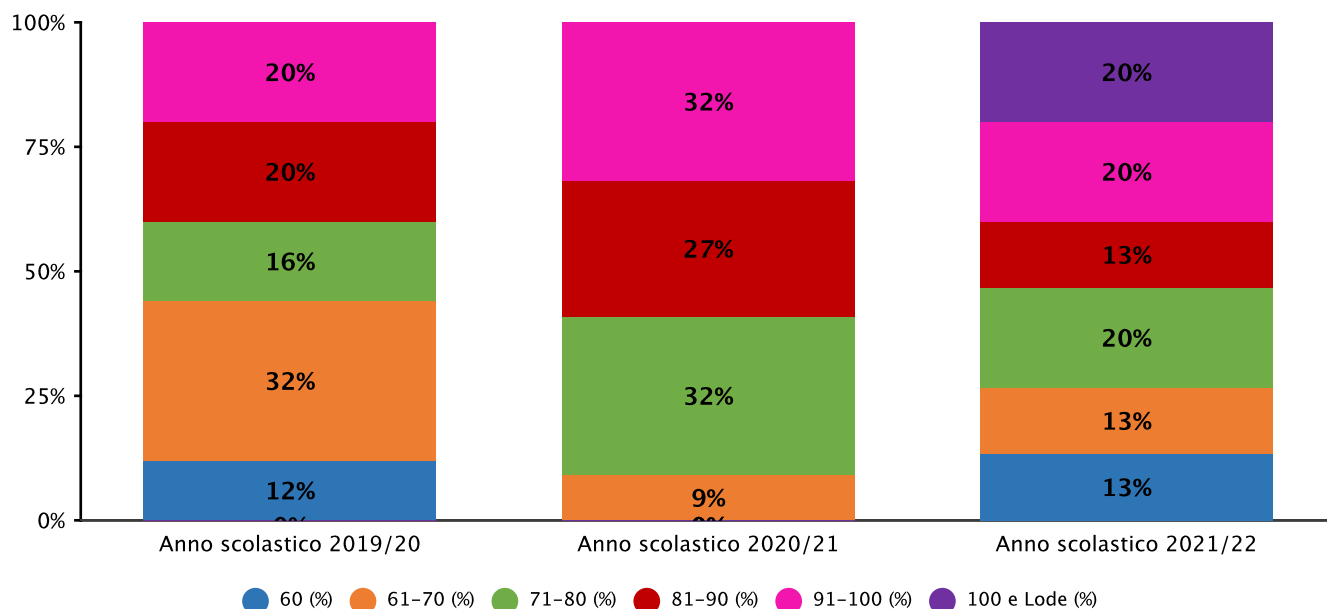




**2.1.a.3 Studenti diplomati per votazione conseguita all'esame di Stato - ARTISTICO - Fonte sistema informativo del MI**

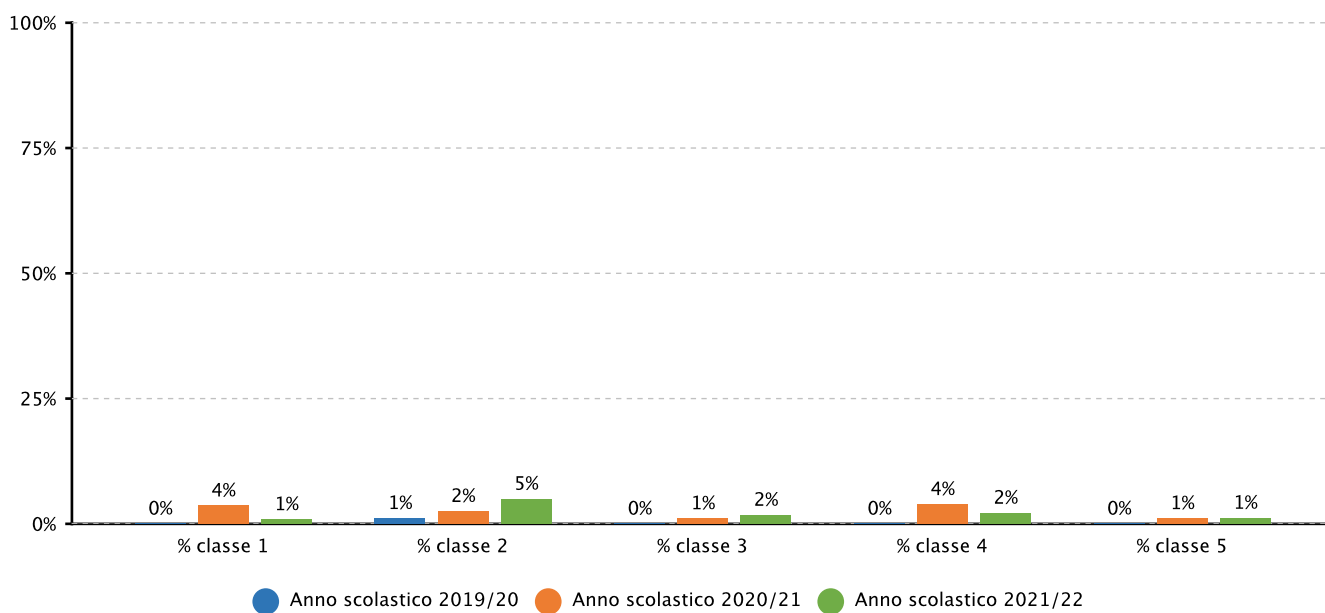


**2.1.a.3 Studenti diplomati per votazione conseguita all'esame di Stato - MUSICALE E COREUTICO - Fonte sistema informativo del MI**

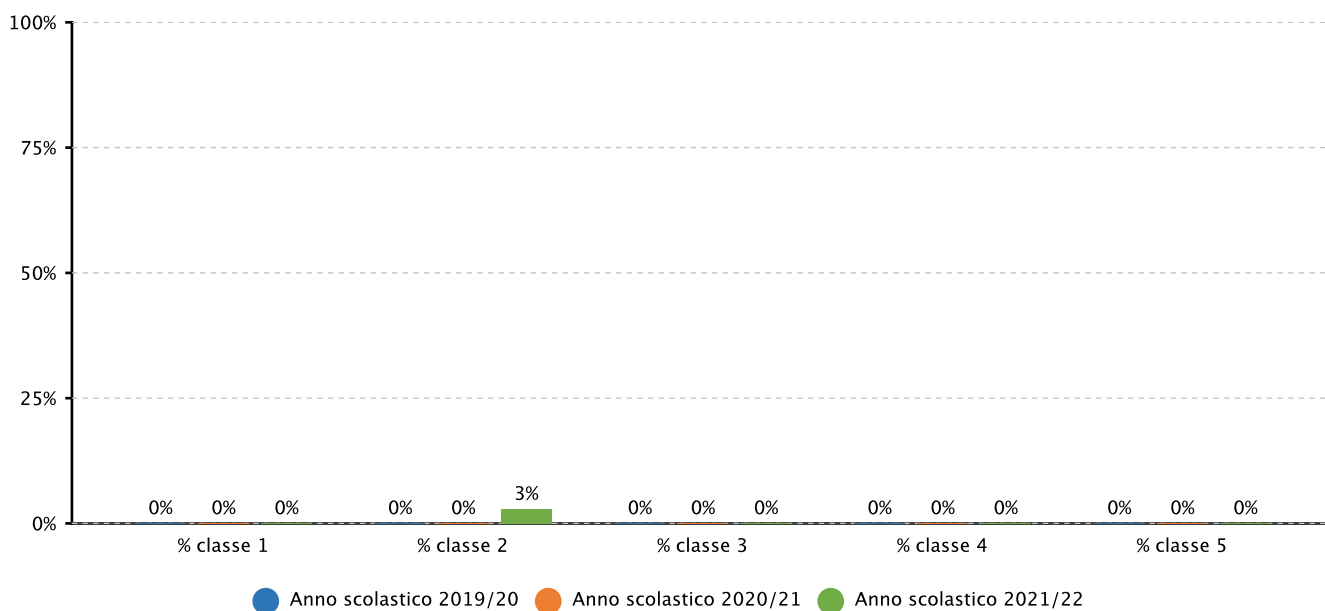




**2.1.b.1 Studenti che hanno abbandonato gli studi in corso d'anno - ARTISTICO - Fonte sistema informativo del MI**



**2.1.b.1 Studenti che hanno abbandonato gli studi in corso d'anno - MUSICALE E COREUTICO - Fonte sistema informativo del MI**





---

## Prospettive di sviluppo

---

L'IIS Gentileschi è l'unico punto di riferimento provinciale per le giovani generazioni che intendono formarsi nell'ambito dell'Arte, in particolare delle Arti visive ed Applicate e della Musica.

Il Collegio dei Docenti, consapevole dell'unicità e della complessità del ruolo rivestito da questo Istituto, ha individuato in questi anni la propria mission, ossia le finalità, gli obiettivi e i valori a cui si ispira, che si compendia nel seguente motto

“Cultura, Competenze, Creatività: sapere e saper fare”.

La traduzione di tale missione nella pratica quotidiana si realizza attraverso azioni che vogliono trasformare la scuola in un volano per la crescita delle nuove generazioni. L'IIS Gentileschi si propone di:

- Promuovere contestualmente istruzione, educazione e formazione in un contesto educativo e di apprendimento che rafforzi il valore formativo delle discipline di studio, ma anche le interconnessioni disciplinari, nella consapevolezza che gli specifici indirizzi che connotano l'IIS Gentileschi, trovino ragione, senso e relazione proprio in virtù della forte attenzione verso le discipline di base.
- Diffondere e sviluppare cultura e competenze specifiche, capaci di offrire una formazione che punti all'autonomia nelle scelte di vita, di studio e lavoro di ciascuno studente.
- Valorizzare lo spirito inclusivo, l'azione del service learning, dello scambio educativo.
- Rendere la scuola un luogo aperto all'innovazione, alla ricerca ed alla sperimentazione di nuove modalità di partecipazione, capace di apportare il proprio autonomo contributo e di creare quel raccordo interistituzionale indispensabile per la crescita civile, culturale e sociale del nostro territorio. La scuola vuole essere un elemento di promozione culturale, di scambio, di confronto di esperienze, di punto di riferimento formativo anche per i genitori degli alunni, per il territorio, per tutti coloro che volessero offrire il loro contributo umano e professionale.
- Rendere la scuola un luogo in cui sia possibile e auspicabile lo scambio aperto e la critica delle idee in un ambiente che accoglie una diversità di vedute, includendo individui con retroterra, esperienze e visioni del mondo diverse.
- Educare alla creatività, alla legalità, all'autonomia quali processi ineludibili per la formazione dei giovani e della loro partecipazione consapevole alla vita sociale e civile di un contesto di democrazia partecipata, organizzando attività comprendenti la conoscenza della storia delle arti, delle culture, del patrimonio culturale artistico locale, nazionale ed internazionale e la pratica delle arti e della musica, anche



avvalendosi dei linguaggi multimediali e delle nuove tecnologie.

- Promuovere processi di conoscenza e di riflessione del/ sul mondo economico, culturale professionale perché si sviluppino capacità di relazione (lavorare in equipe) spirito di iniziativa e capacità imprenditoriale attraverso iniziative e progetti, anche di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), in collaborazione con gli enti locali, le istituzioni culturali e le realtà produttive, al fine di valorizzare le creazioni artistiche e artigianali dei diversi territori e di potenziare le competenze delle studentesse e degli studenti nella pratica artistica.
- Contribuire allo sviluppo integrale della persona umana negli ambiti cognitivo, relazionale, affettivo e motorio con il concorso dello studio di tutte le discipline previste dagli indirizzi.
- Sviluppare i talenti e, perciò, il potenziale creativo (in senso espressivo e logico) di ciascuno e di tutti, contro ogni forma di dispersione, anche individuando appositi spazi destinati alle studentesse e agli studenti per esporre opere, realizzare spettacoli e favorire la loro libera espressione creativa.