

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 3 SEZ. B A.S 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
ARITMETICA E ALGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scomporre in fattori semplici polinomi.</li> <li>• Eseguire operazioni con le frazioni algebriche.</li> <li>• Eseguire divisioni di polinomi e scomporre polinomi tramite il teorema e la regola di Ruffini.</li> <li>• Risolvere equazioni frazionarie. Risolvere e discutere semplici equazioni letterali.</li> </ul>	38
RELAZIONI E FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere equazioni, disequazioni di primo e secondo grado.</li> <li>• Sistemi di primo e secondo grado di equazioni e disequazioni.</li> <li>• Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione.</li> <li>• Scrivere l'equazione di una parabola.</li> <li>• Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta.</li> </ul>	19

Docente: Giuseppina Mussi

Studenti:

(per presa visione)

*Valentina Zucchi*

*Carlo Albano*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 3 SEZ. B A.S 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Misure ed elaborazione di dati sperimentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi del metodo sperimentale</li> <li>• Conoscere il concetto di grandezza fisica</li> <li>• Conoscere il concetto di misura e il S.I (metro, kilogrammo, secondo)</li> <li>• Conoscere il concetto di incertezza sperimentale (assoluta, relativa, percentuale)</li> <li>• Conoscere come si propagano le incertezze nelle misure indirette.</li> <li>• Conoscere i tipi di proporzionalità (diretta, inversa, diretta alla seconda potenza) tra grandezze fisiche.</li> <li>• Conoscere i grafici dei diversi tipi di proporzionalità</li> </ul>	28
Equilibrio tra forze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto statico di forza.</li> <li>• Conoscere l'aspetto vettoriale delle forze.</li> <li>• Conoscere i metodi per sommare e sottrarre forze.</li> <li>• Conoscere i principi dell'equilibrio tra forze.</li> <li>• Conoscere il concetto di momento di una forza e di una coppia di forze.</li> <li>• Conoscere i principi dell'equilibrio tra i momenti.</li> <li>• Conoscere la forza gravitazionale e la forza peso</li> <li>• Conoscere la legge della forza elastica</li> <li>• Conoscere la legge della forza di attrito</li> </ul>	16
Letture dal libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonisti della fisica: Aristotele, Galileo</li> </ul>	3

Docente: Giuseppina Mussi

Studenti:

(per presa visione)

*Valentino Lenzi*  
*Paolo Alessi*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE III SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ALTERNATIVA I.R.C.	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

<i>Moduli (1)</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</i>
Gli anni '70 e la lotta per i diritti	Il movimento femminista e la rivendicazione dei diritti: la legge sull'aborto, il nuovo diritto di famiglia	6
Occidente ed Islam	Caratteristiche fondamentali dell'Islam. Le difficoltà dell'inclusione, Il terrorismo islamico – storia I più recenti attentati terroristici	8
Analisi di fatti di cronaca	Le elezioni presidenziali americane Le elezioni presidenziali francesi L'avanzata dell'estrema destra	6

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Benedetti Ornata  
Anofia Elmor

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE III SEZ./ B A.S: 2013/2014	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA ALTERNATIVA I.R.C.	DOCENTE PAOLA CECCOPIERI	

<i>Moduli (1)</i>	<i>Argomenti</i>	<i>Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)</i>
Gli anni '70 e la lotta per i diritti	Il movimento femminista e la rivendicazione dei diritti: la legge sull'aborto, il nuovo diritto di famiglia	6
Occidente ed Islam	Caratteristiche fondamentali dell'Islam. Le difficoltà dell'inclusione, Il terrorismo islamico – storia I più recenti attentati terroristici	8
Analisi di fatti di cronaca	Le elezioni presidenziali americane Le elezioni presidenziali francesi L'avanzata dell'estrema destra	6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

*Benedetti Imita*  
*Anno 3° in Eton*

---




---

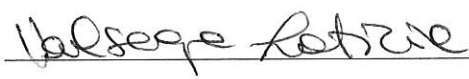


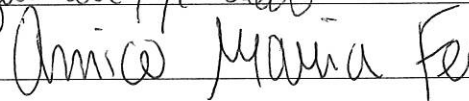
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b>	
	<b>LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
<b>CLASSE: __3a__ SEZ./ B__ A.S: 2016/2017__</b>	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
	<b>INDIRIZZO: FIGURATIVO</b>	
<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>	<b>DOCENTE: Enrico Bardellini</b>	

**3.CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>Moduli</b> <i>(macrounità disciplinari)</i>	<b>Tempi</b> <i>(primo quadrimestre/secondo quadrimestre)</i>
<b>n.1: Il Primo Rinascimento</b>	<b>Primo quadrimestre</b>
<b>n.2: Il Secondo Rinascimento (fine '400)</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>
<b>n.3: Il Secondo Rinascimento (primo '500)</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>

**CARRARA, 7/06/2017**

*Firma del docente* 

*Firme alunni*   
  
  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	" Liceo Statale Artistico Artemisia Gentileschi"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE III SEZ./ B A. S: 2016/2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Inglese	DOCENTE _Elisabetta Rocca	

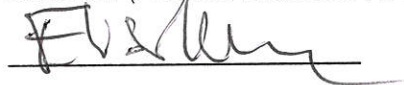
Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b></p> <p>Simple past of the most common and uncommon irregular verbs - Interrogative and negative form. Future forms, planned activities. – Present continuous - Will/ To be going and will for predictions.</p> <p>-Modal verbs: should/shouldn't, must/mustn't-- have to. -1-2-3 Conditional</p> <p><b>Literature</b> The Middle Ages. The making of the Nation: The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons. The Viking invasions - The Norman invasion. The reformation-The age of religious persecution. The Medieval Ballad</p> <p><b>Geoffrey Chaucer</b> - Vita-opere- Canterbury Tales – "The Knight" -- "The Wife of Bath"- "The Merchant".</p>	30 (c.a)

2	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b></p> <p>Past Continuous – Periodo ipotetico – First Conditional – 2nd conditional Present Perfect vs simple past</p> <p><b>Literature</b> From the Renaissance to the Enlightenment. The Tudors and the Stuarts. Drama as a literary genre. The features of a dramatic text.</p>	25 ore (c.a) + recupero
3	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b></p> <p>Future forms. Past perfect . - Second Conditional. -Third Conditional.</p> <p><b>Literature</b> <b>William Shakespeare: the Bard of Avon.</b></p> <p>- The Elizabethan sonnet. -The Elizabethan Theatre.</p> <p>-William Shakespeare: " Romeo and Juliet" : plot, themes.</p>	40 ore (c.a)

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente : (Prof/ssa Elisabetta Rocca)



Studenti per presa visione:




Ma. Loro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Presocratici	Nascita della Filosofia. La scuola di Mileto. Pitagora. Eraclito. Parmenide, Zenone. Democrito.	19
Sofisti	"Illuminismo" greco. Protagora, Gorgia.	5
Socrate	Dialogo socratico. Virtù. Paradossi.	6
Platone	Finalità politica della sua Filosofia. Teoria delle idee. Teoria della conoscenza. Concezione dell'anima. Amore platonico. Stato ideale. Mito della caverna. Mito del Demiurgo.	15
Aristotele	Differenze da Platone. Enciclopedia delle scienze. Metafisica. Fisica. Psicologia. Gnoseologia.	19

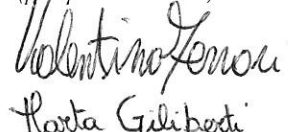
(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>III</u> SEZ./ <u>B</u> A.S:2016/17	INDIRIZZO FIGURATIVO _____	
MATERIA _____ RELIGIONE _____	DOCENTE <u>LICIA BUFFONI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>ELEMENTI DI RELIGIONE CRISTIANA</b>	<p>Costantino e la libertà di culto San Francesco e la tradizione del presepe. Il presepe e la teologia dello sguardo. La storia del presepe dalle origini ai giorni nostri. I personaggi tradizionali del presepe. Alcune tradizioni natalizie. I Vangeli canonici, sinottici e apocrifi. Il male nella Bibbia. Significato della quaresima. La datazione della quaresima. Come era vissuta e come è vissuta oggi. Significato dei termini: digiuno, astinenza, triduo pasquale. La domenica delle Palme. Il triduo pasquale. Resurrezione e reincarnazione: definizione dei termini. I simboli della religione cristiana. Simbologia della croce. Le chiese cristiane in Italia. Il digiuno nelle religioni</p>	16 ore
<b>SOCIETA' E RELIGIONE</b>	<p>Non confondere il voto con la vita. Crescere mentalmente, fisicamente, spiritualmente. Alcuni elementi della religione cristiana. Il tema dell'accoglienza nella nostra società. I piccoli e i grandi interrogativi della vita. Perché tanta violenza? (Grazia Calcagno, capo Procura per i minori di Torino). No alla cultura di morte (il gioco killer). Il concetto di verità nella religione cristiana</p>	14 ore

Carrara 9 Giugno 2017

Docente:

*Licia Buffoni*

Studenti:

(per presa visione)

*Luca...* *...*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u>3°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2016/2017</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA <u>laboratorio D.P.</u>	INDIRIZZO figurativo _____	
	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tema 1	L'allievo, partendo dalla attenta analisi del mosaico bizantino riprodotto a pag 328 del vol 2 di Storia dell'Arte, progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina o bronzo da collocare nell'atrio interno della sede distaccata del Liceo: sede Tacca. La stessa scultura sia poi collocata all'esterno dello stesso edificio. Si richiedono tavole con schizzi e chiara individuazione del prototipo finale. Due tavole di ambientazione.	1° quadrimestre
verifica	L'allievo progetti un trofeo destinato a premiare il vincitore di un concorso artistico di pittura. Tempo di esecuzione una lezione. Si richiede esclusivamente tavola con schizzi con chiara individuazione del prototipo	1° quadrimestre
Tema di progetto per presepe	L'allievo , partendo dall'osservazione di una figurina tuttotondo del presepe, la stilizzi individuando una versione personalizzata da realizzare poi plasticamente. (solo pochi allievi hanno terminato l'esercizio.)	1° quadrimestre
Tema 2	L'allievo progetti una scultura a tuttotondo in marmo, resina colorata o bronzo da collocare nella sala interna di un ristorante. La stessa scultura, di dimensioni maggiori, sia poi collocata all'esterno dello stesso ristorante. Si richiedono tavole con schizzi e chiara individuazione del prototipo finale. Due tavole di ambientazione	2° quadrimestre
verifica	L'allievo progetti un trofeo destinato a premiare il vincitore di una competizione di ginnastica ritmica. Tempo di esecuzione una lezione. Si richiede esclusivamente tavola con schizzi con chiara individuazione del prototipo	2° quadrimestre
Tema 3	L'allievo progetti una scultura a tuttotondo, o, in alternativa un rilievo da parete, in marmo, resina colorata o bronzo da collocare in nuna delle sale di lettura di una biblioteca pubblica. La stessa scultura, di dimensioni maggiori, sia poi collocata all'esterno dello stesso edificio. Si richiedono tavole con schizzi e chiara individuazione del prototipo finale. Due	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __3°__ SEZ./ __B__ A.S.: __2016/2017__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO figurativo_____	
MATERIA _laboratorio D.P._____	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

	<b>tavole di ambientazione</b>	
VISITE GUIDATE	Pisa "Dali"	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Romano*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Gabriele Ficiorelli*  
*Chabellone*  
*Amorfini Edoardo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE __1°__ SEZ./ __B__ A.S: __2015/2016__	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO __Figurativo__	
MATERIA __disc. plastiche__	DOCENTE __Rossi Cinzia__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	<b>Copia in scala reale di particolari anatomici in gesso o ornati (8allievi)</b>	
	Realizzazione di figure a tuttotondo smaltate di bianco e destinate alla composizione di un presepe "collettivo" (3°B, 4°B e 5°B). A questo progetto ha partecipato tutta la classe anche se non tutti i lavori sono stati cotti.	
	<b>La classe, aderendo al progetto Utopia, ha realizzato pannelli di cm60x50 destinati ad una performance finale che si è svolta in Piazza D'Armi a Carrara.</b>	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>3°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2015/2016</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>disc. plastiche</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

Docente: Rossi Cinzia

*Rossi Cinzia*

Studenti:

(per presa visione)

*Giuseppe Piccinelli*  
*Alessandro Elionardi*  
*Matteo Allen*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 3    SEZ. B    A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO</b> Figurativo	
<b>MATERIA</b> Scienze motorie e sportive	<b>DOCENTE</b> Gemignani Graziella	

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	- Resistenza (corse lunghe, intervallate), - Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari stretching)	12 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi. Preparazione di una combinazione su base musicale per il" Carnevale Artistico" Partecipazione al torneo di pallavolo di Istituto	22 ore
Esercitazioni parziali del gesto atletico e delle varie attività sportive	Esercizi propedeutici di atletica ( i salti, le corse e i lanci). Giochi sportivi : pallavolo.	14 ore
Argomenti teorici	- Organi Apparati e funzioni - L'Apparato Locomotore - La Pallamano - La Ginnastica Attrezzistica e Ritmica	8 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 6 Giugno 2017

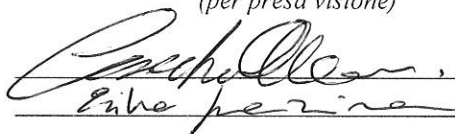
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE III SEZ. B A.S.: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO NUOVE TECNOLOGIE	
MATERIA: LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE: SERGIO VANELLO	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
DISEGNO FIGURATIVO	Studio e analisi del ritratto (Autoritratto) E STUDIO DELLA STATUARIA CLASSICA: matita e acquarello	Settembre-Ottobre
PROGETT. GRAFICO PITTORICA	-Progettazione tavola a fumetti: schizzi a matita e impaginazione.	Novembre-Dicembre
PROGETTAZIONE PITTORICA	Tecnica della pittura ad olio	Gennaio-Febbraio
PROGETT. GRAFICA	Progettazione murali: bozzetti ad acquarello	Marzo-Aprile
PROGETT. PITTORICA	Esecuzione murali (alternanza scuola/lavoro)	Maggio-Giugno

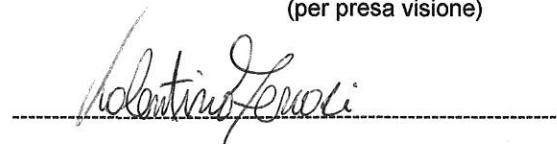
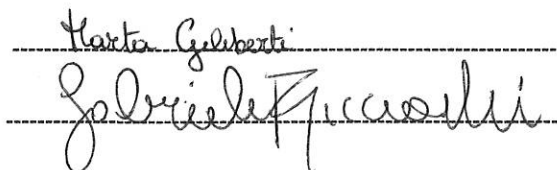
2) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

3) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

DOCENTE:  
PROF SERGIO VANELLO



STUDENTI:  
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE III SEZ. B A.S.: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO NUOVE TECNOLOGIE	
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE: SERGIO VANELLO	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
DISEGNO FIGURATIVO	Studio e analisi del ritratto (Autoritratto) E STUDIO DELLA STATUARIA CLASSICA: matita e acquarello	Settembre-Ottobre
PROGETT. GRAFICO PITTORICA	-Progettazione tavola a fumetti: schizzi a matita e impaginazione.	Novembre-Dicembre
PROGETTAZIONE PITTORICA	Tecnica della pittura ad olio	Gennaio-Febbraio
PROGETT. GRAFICA	Progettazione murales: bozzetti ad acquarello	Marzo-Aprile
PROGETT. PITTORICA	Esecuzione murales (alternanza scuola/lavoro)	Maggio-Giugno

2) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

3) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

DOCENTE:  
PROF SERGIO VANELLO



STUDENTI:  
(per presa visione)

Valentino Lenzi

Marco Gelberti  
Gabriel Accardi



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Chimica generale	<p><b>Unità 1: struttura della materia</b></p> <p>Stati di aggregazione e passaggi di stato della materia Stato aeriforme (cenni) Stato liquido Stato solido Sosta termica Sostanze pure e miscugli Atomi, composti e molecole (definizioni) Dispersioni colloidali</p> <p><b>Unità 2: atomo, suoi legami e suoi composti</b></p> <p>Atomo: nucleo, protoni, neutroni, elettroni e loro proprietà Numero atomico e numero di massa Isotopi Orbitali: numeri quantici e configurazione elettronica Tavola periodica degli elementi Proprietà periodiche degli elementi: volume, energia di ionizzazione, elettronegatività, carattere metallico Simboli di Lewis Legami chimici: covalente puro e polare, ionico, metallico Legami intermolecolari: Forze di Van der Waals, forze dipolo-dipolo, legame a idrogeno Solidi ionici, covalenti, molecolari e metallici Valenza e numero di ossidazione Composti chimici inorganici: formule chimiche e loro significato, formule molecolari e di struttura, numero di ossidazione e formule. Classificazione dei composti in famiglie: ossidi acidi e basici, idrossidi, idruri, sali, acidi, idracidi e relativa nomenclatura tradizionale e IUPAC</p> <p><b>Unità 3: trasformazioni della materia</b></p> <p>Trasformazioni fisiche e chimiche Reazioni chimiche: legge di Lavoisier, bilanciamento, masse atomiche e molecolari, mole e numero di Avogadro, energia di attivazione, reazioni esotermiche e endotermiche. Velocità delle reazioni, fattori che la influenzano e teoria delle collisioni. Reazioni reversibili. Costante di equilibrio e suo significato. Principio di Le Chatelier. Soluzioni: processi di solubilizzazione, dissociazione elettrolitica e ionizzazione in soluzione acquosa, soluzioni solide, liquide, aeriformi, concentrazione delle soluzioni (molarità, percentuale in massa e in volume) Reazioni acido-base: acidi e basi, teoria acido- base di Arrhenius e di Brønsted-Lowry, pH di una soluzione</p>	42 ore
Chimica dei materiali	<p><b>Unità 4: leganti</b></p> <p>I leganti Gesso: ciclo produttivo, presa e indurimento, proprietà, usi, tipi di gesso e derivati (gesso allumato, pastiglia, scagliola, stucco) Calce aerea: ciclo produttivo, presa e indurimento, usi Calce idraulica: ciclo produttivo, usi, indice di idraulicità Cemento: ciclo produttivo, presa e indurimento, usi</p> <p><b>Unità 5: prodotti ceramici</b></p> <p>Argilla: classificazione e proprietà Ciclo produttivo: preparazione impasto, stagionatura, foggatura,</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 3 SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

<p>essiccazione, cottura, decorazione, ricottura Tipi di prodotti ceramici: laterizi, refrattari, prodotti ceramici tradizionali a pasta porosa e compatta. Terrecotte, terraglie, maioliche, porcellane, gres, clinker</p> <p>Unità 6: vetro</p> <p>Caratteristiche Materie prime: vetrificanti, fondenti, stabilizzanti, sostanze accessorie (affinanti, coloranti, decoloranti, opacizzanti) Fabbricazione: fusione (fusione, affinazione, riposo), foggatura (soffiatura, colata, laminazione, stiratura), rifinitura. Tipi di vetro: vetro comune, cristallo, vetro infrangibile, vetro di sicurezza, vetro armato, vetro smerigliato, vetro cemento</p> <p>Usi</p>	15 ore
--	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Giusy Curcuruto

*Giusy Curcuruto*

Studenti:

(per presa visione)

*Valentino Ferreri*  
*Valerio Piccinardi*  
*Paolo Roberto*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

**CLASSE: III SEZ./ B**

**A.S:2016/17**

**INDIRIZZO: Figurativo**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: prof. Davide Grassi**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>IL FIORE DELLA LIRICA</b>	1.1 Il Dolce stil nuovo: temi, stile, protagonisti 1.2 Guido Guinizzelli e il Dolce stil nuovo: la donna, la lode e il saluto - lettura ed analisi del testo "Al cor gentil rempaira sempre Amore" "Io voglio del ver la mia donna laudare" 1.3 Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. Lettura ed analisi dei testi "Donna me prega", "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"	settembre - ottobre ore 10
<b>DANTE E IL LIBRO DELL'UNIVERSO</b>	2.1 La vita e la formazione di Dante 2.2 La Vita nuova: composizione, struttura, temi, significato ed interpretazione 2.3 Il Proemio della Vita nuova 2.4 Il primo incontro con Beatrice (II) 2.5 Il saluto ed il sogno del cuore mangiato (III-IV) 2.6 La lode di Beatrice (XXVI) - "Tanto gentile e tanto onesta pare" 2.7 La conclusione dell'opera (XLI-XLII)	ottobre - novembre ore 15
<b>BOCCACCIO E IL LIBRO DELLA CITTA' DEGLI UOMINI</b>	3.1 La vita e le opere 3.2 Il significato dell'opera di Boccaccio 3.3 IL DECAMERON: struttura, temi, composizione e significato dell'opera 3.4 Ser Ciappelletto (I,1) 3.5 Abraham giudeo (I,2) 3.6 Melchidedech e il Saladino (I,3) 3.7 Andreuccio da Perugia (II,5) 3.8 Griselda (X,10)	novembre - dicembre ore 10

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

**CLASSE: III SEZ./ B**

**A.S:2016/17**

**INDIRIZZO: Figurativo**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: prof. Davide Grassi**

<p><b>PETRARCA: IL LIBRO DELLA VITA</b></p>	<p>4.1 La vita e la novità di Petrarca 4.3 IL CANZONIERE: composizione, struttura, temi, vicenda tra diario e autobiografia - l'io e Laura 4.4 "Voi che ascoltate in rime sparse il suono" (I) 4.5 "Era il giorno ch'al sol si scoloraro" (III) 4.6 "Quando io movo il sospiro a chiamar voi" (V) 4.7 "Movesi il vecchierel canuto e bianco" (XVI) 4.8 "Apollo, s'anchor vive il bel desio" (XXXIV) 4.9 "Solo et pensoso i più deserti campi" (XXXV) 4.10 "Chiare, fresche e dolci acque" (CXXVI) 4.11 "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC) 4.12 "La vita fugge e non s'arresta una hora" (CCLXXII)</p>	<p>gennaio-marzo ore 15</p>
<p><b>LA COMMEDIA DI DANTE - INFERNO</b></p>	<p>5.1 Inferno Canto I "la selva oscura" 5.2 Inferno Canto II "Un viaggio voluto da Dio" 5.3 Inferno Canto III "L'orrore per chi rinuncia a scegliere" 5.4 Canto V "Paolo e Francesca: Amore speciale?" 5.5 Canto VI "Canto politico ...?" 5.6 Canto X "Farinata e Cavalcante" 5.7 Canto XIII "Pier della Vigna, l'uomo-pianta" 5.8 Canto XXII "diavoli e barattieri" 5.9 Canto XXVI "Ulisse e i confini dell'uomo" 5.10 Canto XXXIII "Il conte Ugolino"</p>	<p>Lungo il corso dell'a.s ore 20</p>

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

(articolata per quadrimestre)  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

**CLASSE: III SEZ./ B**

**A.S:2016/17**

**INDIRIZZO: Figurativo**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: prof. Davide Grassi**

<p align="center"><b>UMANESIMO E RINASCIMENTO</b></p>	<p>6.1 Linee di sviluppo delle civiltà dal punto di vista artistico, culturale, filosofico          6.2 Le corti e l'organizzazione del sapere          6.3 Il Classicismo rinascimentale          6.4 La "Questione della lingua"</p>	<p align="center">marzo ore 5</p>
<p align="center"><b>MACHIAVELLI: UN MAESTRO DEL SOSPETTO</b></p>	<p>7.1 Vita e opere del Segretario          7.2 Machiavelli e lo scandalo del Principe           7.3 Machiavelli: La lettera al Vettori          7.4 IL PRINCIPE: struttura, composizione, interpretazione           7.5 IL PRINCIPE - Il Proemio (I)          7.6 IL PRINCIPE: Il Principato ereditario (II)          7.7 IL PRINCIPE "Il ruolo della violenza storica" (VI)          7.7 IL PRINCIPE: I principati misti (III)          7.8 IL PRINCIPE "Cesare Borgia" (VII)          7.9 IL PRINCIPE Le milizie (XII,XIII,XIV)          7.10 IL PRINCIPE "La verità effettuale" (XV)          7.11 IL PRINCIPE "La volpe e il leone" (XVIII)           7.12 IL PRINCIPE "La fortuna" (XXV)          7.13 IL PRINCIPE "L'esortazione finale" (XXVI)</p>	<p align="center">aprile ore 15</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: III SEZ./ B

A.S:2016/17

INDIRIZZO: Figurativo

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. Davide Grassi

<b>ARIOSTO: POETA E CORTIGIANO</b>	8.1 Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco 8.2 Ludovico Ariosto e il suo tempo: vita, pensiero, poetica 8.3 ORLANDO FURIOSO: ideazione, stesura, titolo, trama, temi fondamentali 8.4 Il Proemio (I, 1-4) 8.5 "La fuga di Angelica" (I, 5-23) 8.6 "La pazzia di Orlando" (XXIII, 100-136)	maggio ore 10
<b>COMPOSIZIONE DEL TESTO</b>	9.1 L'analisi del testo (tipologia A) 9.2 Il tema di argomento generale (tipologia D) 9.3 Il testo argomentativo	lungo il corso dell'a.s. ore 10
<b>MODULO SCUOLA LAVORO "INTEGRAZIONE E DIALOGO NELLA SCUOLA MULTIETNICA"</b>	10.1 Il graffito nella storia 10.2 Il graffito nella Letteratura 10.3 La cittadinanza nel contesto multietnico 10.4 Il rispetto delle norme nella convivenza civile	aprile - maggio ore 6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: III SEZ./ B

A.S:2016/17

INDIRIZZO: Figurativo

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. Davide Grassi

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Davide Grassi*

*Marta Giliberti*   
 *Marta G.*   
 *& Maria Martini*





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: III SEZ./ B

A.S:2016/17

INDIRIZZO: Figurativo

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Davide Grassi

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO</b>	1.1 L'Italia dei Comuni e la lotta con l'imperatore 1.2 Lo scontro di Federico II con il papato 1.3 Gli ordini mendicanti e le eresie 1.4 Il declino dell'Impero bizantino 1.5 Le crociate 1.6 Crisi dell'universalismo e nuovi equilibri 1.7 La crisi del Trecento	settembre - ottobre ore 15
<b>L'ALBA DELL'ETA' MODERNA</b>	2.1 Aspetti demografici 2.2 La peste del 1348: analisi 2.3 Il Grande scisma d'Occidente e la crisi della Chiesa 2.4 La guerra dei Cent'anni e la formazione delle monarchie nazionali 2.5 L'Europa degli Stati: Inghilterra, Francia, Spagna, realtà minori 2.6 L'Italia nel Quattrocento divisa e minacciata dalle grandi potenze 2.7 Umanesimo e Rinascimento	novembre-dicembre- gennaio ore 20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA  
(articolata per quadrimestre)  
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: III SEZ./ B

A.S:2016/17

INDIRIZZO: Figurativo

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Davide Grassi

<b>LE SCOPERTE GEOGRAFICHE E LA RIFORMA PROTESTANTE</b>	<p>3.1 Il Mediterraneo diviso</p> <p>3.2 La conquista del Nuovo Mondo e gli Imperi coloniali</p> <p>3.3 La crisi e la caduta dell'Impero bizantino</p> <p>3.4 L'Impero di Tamerlano (Timur lang)</p> <p>3.5 L'Europa del Cinquecento: economia, popolazione società</p> <p>3.6 la figura di Solimano il Magnifico (Suleyman Kanuni)</p> <p>3.7 La Riforma luterana e il Protestantesimo</p> <p>3.8 La diffusione della Riforma</p>	<p>febbraio-marzo- aprile-maggio ore 20</p>
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<p>4.1 Le regole della convivenza civile</p> <p>4.2 La cittadinanza</p> <p>4.3 Islam: continuità e mutamento</p>	<p>lungo il corso dell'a.s. ore 10</p>

Docente:

*Davide Grassi*

Studenti:

(per presa visione)

*Luca...*  
*Luca...*  
*Luca...*