

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MIR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Chimica organica	<p>Gli idrocarburi Ibridazione del carbonio Rappresentazione dei composti organici: formule molecolari, di struttura e condensate. Classificazione dei composti organici Idrocarburi e loro classificazione Alcani: formule, ibridazione Radicali alchilici Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche (apolarietà, solubilità, temperatura di ebollizione, stato fisico, densità) e chimiche (combustione) Isomeria di struttura Alcheni: ibridazione, formule, isomeria cis-trans, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (addizione elettrofila di idrogeno, acidi alogenidrici, acqua, bromo) Alchini: ibridazione. Caratteristiche generali del legame singolo, doppio, triplo carbonio-carbonio Alchini: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Idrocarburi aromatici Struttura e proprietà fisiche del benzene Nomenclatura dei derivati del benzene. Nomenclatura tradizionale dei derivati del benzene Sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione) Gruppi attivanti e disattivanti: la sostituzione elettrofila aromatica nei derivati del benzene Derivati degli idrocarburi Alcoli: classificazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche (stato fisico, solubilità, temperatura di ebollizione), proprietà chimiche (acidità, ossidazione), preparazione (addizione elettrofila, idrolisi alogeno-derivati) Metanolo. Etanolo. Eteri: formule, nomenclatura. Etere dietilico Aldeidi e chetoni: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Metanale. Acetone Acidi carbossilici: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Acido formico. Acido acetico. Acido benzoico Acidi grassi Esteri: nomenclatura, usi Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (basicità), usi Composti organici di interesse biologico Trigliceridi, grassi e olii Saponi Carboidrati</p>	34 Ore
Chimica applicata 1	<p>Polimeri e materie plastiche Monomeri e polimeri Polimerizzazione per addizione e per condensazione Materie plastiche: proprietà generali Polivinilcloruro Polimeri acrilici Poliesteri Policarbonati</p> <p>La carta La carta: materie prime e accessorie Fabbricazione: preparazione pasta (processo meccanico, chimico, semichimico), imbianchimento, produzione industriale, patinatura e calandatura. Classificazione carta: carta fine, cartoncino, cartone Carta da scrivere Carta per disegno</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

	<p>Colori per artisti e tecniche pittoriche</p> <p>Pigmenti e requisiti</p> <p>Pigmenti bianchi (bianco di titanio, bianco di zinco), gialli (ocra gialla, giallo cadmio, giallo cromo), rossi (cinabro, minio), blu (blu di Prussia), verdi (verde cromo).</p> <p>Pigmenti organici. Gruppi cromofori, cromogeni, auxocromi</p> <p>Dipinti: fondo preparatorio, strato pittorico (pigmenti, materiali lipidici, polisaccaridici, proteici), pellicola</p> <p>Aerosol art</p> <p>Pastelli</p> <p>Acquerello</p> <p>Tempera a guazzo</p> <p>Tempera</p> <p>Colori a olio</p>	Ore 15
Chimica applicata 2	<p>Degrado dei materiali e tecniche di restauro</p> <p>Degrado dei materiali lapidei: fenomeni fisici, chimici, meccanici, biofisici</p> <p>Pulitura e relativi requisiti</p>	3 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Giusy Curcuruto

Studenti:
(per presa visione)

Giusy Curcuruto

Roberta Eleonora
Fulvia Pansoli
Chiara Cerchielli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>4°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>Disc. plastiche</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>4°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>Disc. Plastiche</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Partecipazione al concorso " Mare e territorio" indetto dal Rotary Carrara-Versilia. (ha partecipato un allievo con una scultura smaltata a tutto tondo)	
	Partecipazione al concorso internazionale di scultura "le vie della scultura" indetto da Eletto Tour Operator e da Associazione "un cuore un mondo" onlus (hanno partecipato due allievi con due rilievi in terracotta di cm 50x50)	
	Copia di ornati a rilievo (sette allievi) + realizzazione di una formella tratta da fotocopia (due allievi)	
	Verifica volumetrica di un elemento scultoreo a rilievo individuato in fase di progettazione (una allieva)	
	Realizzazione a tuttotondo in ceramica monocromatica di personaggi del presepe (tutta la classe)	
	Partecipazione al concorso "Uomo contro natura" indetto dal Rotary PISA. (hann partecipato due allieve con sculture a tutto tondo patinate a freddo)	
	Collaborazione alla realizzazione dei pannelli destinati alla performance per il progetto UTOPIA (tutta la classe)	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE ___4°___ SEZ./ ___A___ A.S: ___2012/2013___	INDIRIZZO ___Figurativo___	
MATERIA ___Disc. plastiche___	DOCENTE _Rossi Cinzia___	

Visite guidate	Pisa "Dali" Milano "Fondazione Prada" e "Museo del '900" Carrara "Centro Arti Plastiche"	
----------------	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rom'

Studenti:

(per presa visione)

Antonio Carlini
Chiara Casarini
Lucy Franchini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE <u>4°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2016/2017</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>laboratorio della F.P.</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Tema 1	In occasione di una importante "Fiera d'Arte contemporanea", viene data alla scuola la possibilità di esporre opere di propri studenti. L'allievo progetta dunque una scultura a tuttotondo o, in alternativa un pannello a rilievo, da posizionare all'interno di uno stand. La stessa scultura, in dimensioni maggiori, andrà posizionata all'esterno di uno dei padiglioni.	1° quadrimestre
Tema 2	L'allievo progetta una scultura a tuttotondo in marmo, bronzo o resina da collocare all'interno di una rotonda spartitraffico di una località marina.	1° quadrimestre
	L'allievo progetta una scultura a tuttotondo, o in alternativa un rilievo ornamentale, destinato ad essere collocato in una delle sale di lettura di una biblioteca pubblica. La stessa scultura, in dimensioni maggiori, sia poi collocata all'esterno della stessa biblioteca.	2° quadrimestre
Concorso	L'allievo progetta un alto o basso rilievo di ingombro di base di cm 40x40 destinato a partecipare al concorso internazionale "Le vie della scultura" indetto da: -Eletto Tour Operator di Firenze- e da -Associazione un cuore un mondo onlus- (hanno aderito due allievi)	2° quadrimestre
Verifica 1 (1° quadrimestre)	Progettazione di una formella 40x40, da intendersi come bozzetto in scala 1:2 destinata ad arredare la parete esterna dell'Ospedale Pediatrico di Massa.	1° quadrimestre
Verifica 2 (2° quadrimestre)	L'allievo esegua una tavola di ambientazione. Piazza sulla quale si affaccia una chiesa. L'allievo posiziona una scultura monumentale al centro della piazza.	2° quadrimestre
Visite guidate	Pisa "Dali" Milano "Fondazione Prada" e "Museo del '900" Carrara "Centro Arti Plastiche"	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>4°</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2016/2017</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo</u>	
MATERIA <u>laboratorio della F.P.</u>	DOCENTE <u>Rossi Cinzia</u>	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rossi

Studenti:

(per presa visione)

Anna Maria
Sara
Carla

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __IV__ SEZ./ __B__ A.S:2016/17	INDIRIZZO __FIGURATIVO__	
MATERIA _____ RELIGIONE _____	DOCENTE __LICIA BUFFONI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
ARTE E RELIGIONE	Lettera agli artisti di papa Giovanni Paolo II. Winckelmann e la definizione di bello. Arte e religione. Lettera agli artisti: "Tra Vangelo e arte un'alleanza feconda". Il presepe nell'arte e nella religione. I personaggi principali del presepe.	10 ore
SOCIETA' E RELIGIONE	Chi sono i Testimoni di Geova	1 ora
ALCUNI ELEMENTI DEL CRISTIANESIMO	Come leggere la Bibbia. I generi letterari della Bibbia. Significato del carnevale e della quaresima La quaresima nel tempo: dal IV secolo ai giorni nostri. La preghiera nella religione cristiana (Intercessione, liberazione). Il bene e il male nella religione cristiana. "Perché tanta violenza?" Antico Testamento. Violenza e Nuovo Testamento	10 ore
<u>SCIENZA E RELIGIONE</u>	Religione e magia (definizione dei termini) . La religione non è magia. Perché tanta gente si affida ai maghi e alle stelle?. Credenti non creduloni. Scienziati credenti: Marconi, Volta, Von Braun, Medi.	6 ore

Corvara 9 Giugno 2017

Docente: *Licia Buffoni*

Studenti:

(per presa visione)

Silvia Naldi
Lucrezia Frediani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO Figurativo	
MATERIA Scienze motorie e sportive	DOCENTE Gemignani Graziella	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	- Resistenza (corse lunghe, intervallate). - Velocità (skip, corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli) - Forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari) - Mobilità articolare (esercizi dinamici per i principali distretti articolari stretching)	14 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi codificati e non (palloni da pallavolo, funicelle, spalliera, suolo e palle mediche) Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche Esercitazioni di preatletica Esercitazioni dei giochi sportivi. Partecipazione al torneo di pallavolo di istituto	24 ore
Esercitazioni parziali del gesto atletico e delle varie attività sportive	Esercizi propedeutici di atletica (i salti, le corse e i lanci). Giochi sportivi : pallavolo.	12 ore
Argomenti teorici	- Alimentazione e benessere - L'apparato respiratorio - L'apparato cardiocircolatorio - Le Olimpiadi	8 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 6 Giugno 2017

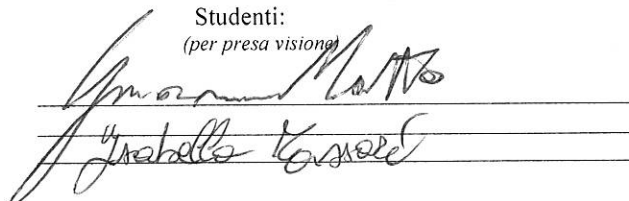
Docente:

Graziella Gemignani



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ B A.S: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Aristotele	Poetica.	3
Filosofie ellenistiche	Epicuro: fisica, etica (quadrifarmaco). stoicismo: fisica, etica. Scetticismo.	15
Filosofia cristiana	Il modello teorico greco e cristiano; ragione-fede in Agostino, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Guglielmo d'Ockham. Gnoseologia nominalista e realista.	14
Origini dell'età moderna	Umanesimo e rinascimento. Rivoluzione astronomica. Rivoluzione scientifica. Galilei.	8
Cartesio	Nuovo modello di conoscenza. Regole del metodo. Dal dubbio al "cogito". Dio. Res cogitans e res extensa. Fisica. Rapporto corpo-mente.	8
Empirismo	Locke: fondamenti dell'Empirismo; critica dell'innatismo; idee semplici e idee complesse; critica all'idea di sostanza; conoscenza certa e probabile.	8

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Julia Orsoli
Cheyenne Cecchi Inelli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE: <u> 4a </u> SEZ./ B <u> </u> A.S: <u>2016/2017</u>	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
	DOCENTE: Enrico Bardellini	

3.CONTENUTI DISCIPLINARI

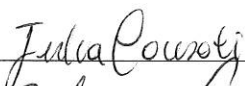
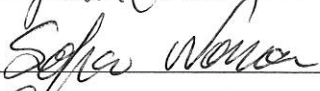

Moduli (macrounità disciplinari)	Tempi (primo quadrimestre/secondo quadrimestre)
n.1: Il Secondo Rinascimento ('500)	Primo quadrimestre
n.2: Il Manierismo e Periodo di transizione	Primo quadrimestre
n.3: Il Seicento	Secondo quadrimestre
n.4: Neoclassicismo	Secondo quadrimestre

CARRARA, 7/06/2017

Firma del docente



Firme alunni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Davide Grassi

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
LE GUERRE DI RELIGIONE E LA CONTRORIFORMA	1.1 La Controriforma e il Concilio di Trento 1.2 La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I 1.3 Le guerre di religione in Francia	settembre - ottobre ore 10
IL SECOLO DELL'ASSOLUTISMO E L'INVENZIONE DELLA TOLLERANZA	2.1 L'assolutismo come metodo di governo - Luigi XIV 2.2 Luigi XIV: politica interna, economica, religiosa, estera, amministrativa 2.3 La monarchia inglese e l'avvento del sistema parlamentare 2.4 La costruzione dello stato prussiano e la figura di Federico II 2.5 la Russia di Pietro il Grande	novembre - dicembre ore 10
IL SECOLO DEI LUMI: MODERNIZZAZIONE E RIFORMISMO	3.1 I paesaggi umani 3.2 L'Illuminismo 3.3 L'Europa dopo il Re Sole 3.4 Le guerre di successione 3.5 Le riforme illuminate in Europa 3.6 Le riforme illuminate in Italia 3.7 La realtà extra europea	gennaio ore 7
LE RADICI DELL'ETA' CONTEMPORANEA	4.1 La Rivoluzione americana 4.2 La Rivoluzione francese 4.4 La Rivoluzione industriale	febbraio-marzo ore 10
L'ETA' NAPOLEONICA E LA RESTAURAZIONE	5.1 Le origini della politica contemporanea 5.2 Le campagne napoleoniche 5.3 Napoleone e la costruzione dello stato moderno 5.4 Restaurazione e rivoluzioni	aprile ore 7
LE INSURREZIONI NAZIONALI E LA NASCITA DEL REGNO D'ITALIA / GLI IMPERI	6.1 Il Risorgimento italiano 6.2 L'unificazione italiana 6.3 L'Italia Unita: stato e società 6.4 Destra storica e Sinistra storica 6.5 La crisi di fine secolo 6.6 L'età degli imperialismi (sintesi)	maggio-giugno ore 12

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Davide Grassi

MODULO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	La definizione di guerra civile, guerra internazionale, terrorismo. Il concetto di tolleranza La nascita dei partiti politici moderni La dialettica parlamentare	lungo il corso dell'a.s. ore 10
--	---	---------------------------------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Domenico Fiaschi
Domenico Carballi
Potterio Gianluigi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. Davide Grassi

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA	1.1 Caratteri generali della Controriforma - Manierismo e Barocco 1.2 Torquato Tasso e l'esperienza della follia - vita e opere dell'autore 1.3 LA GERUSALEMME LIBERATA: composizione, struttura, personaggi, interpretazioni 1.4 La Gerusalemme liberata, Lettura ed analisi dei passi "Il Proemio" (I,1-5) - confronto con il Proemio del "Furioso" 1.5 Lettura ed analisi dei passi della Gerusalemme liberata: "La fuga di Erminia" (VII, 6-22) - confronto con la fuga di Angelica dall'Orlando furioso 1.6 Gerusalemme liberata Lettura ed analisi del passo "Il combattimento tra Clorinda e Tancredi" (XII, 48-70) 1.7 Gerusalemme liberata Lettura ed analisi del passo "Il giardino di Armida" (XVI, 1-17)	settembre - ottobre ore 20

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. Davide Grassi

<p>L'UNIVERSO BAROCCO</p>	<p>2.1 Caratteri generali dell'età barocca 2.2 Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica 2.3 Vita ed opere di Galileo - il metodo sperimentale 2.4 Lettera a don Benedetto Castelli 2.5 Il Dialogo sopra i Due Massimi Sistemi: struttura, temi, stile 2.6 Il Proemio al discreto lettore 2.7 "Mondo sensibile e mondo di carta" 2.8 La lirica barocca. Gian Battista Marino "Apollo e Dafne", "Donna che si pettina"; G. Lubrano "Metamorfosi di natura", A.M. Narducci "Bella pidocchiosa", Ciriaco de' Pers "Orologio da rote" - lettura ed analisi 2.9 William Shakespeare e la nascita della coscienza moderna 2.10 Le fasi del teatro shakespeariano 2.11 Shakespeare - Amleto: lettura dei seguenti episodi e commento critico "La finta pazzia di Amleto" (Amlet atto II scena II) "Essere o non essere" (atto III scena I)</p>	<p>novembre - dicembre ore 20</p>
--------------------------------------	--	---------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. Davide Grassi

<p>IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI</p>	<p>3.1 Caratteri generali dell'Illuminismo 3.2 I Tempi e i luoghi dell'Illuminismo - L'Illuminismo europeo e italiano 3.3 Letture: Cesare Beccaria "Contro la pena di morte" 3.7 Il Giorno di Giuseppe Parini: genesi, struttura, trama, conflitto delle interpretazioni 3.8 "Il risveglio del Giovine Signore" (Il Mattino 1-143) 3.9 "La Vergine cuccia" (Il Mezzogiorno 517-556) 3.10 "La notte degli avi e la notte moderna" (La Notte 1-60) 3.11 Goldoni fra Mondo e Teatro 3.12 Carlo Goldoni: vita, opere - la riforma della commedia 3.13 La locandiera: introduzione alla commedia 3.14 La Locandiera: lettura in classe dell'opera e lavoro di gruppo 3.15 Vittorio Alfieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica 3.16 Vittorio Alfieri - letture Saul atto I scena I; Mirra atto IV scena</p>	<p>gennaio-febbraio- marzo-aprile ore 40</p>
<p>IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>4.1 Caratteri generali del Neoclassicismo in Italia e in Europa 4.2 L'Arte neoclassica 4.3 Ugo Foscolo: mito, passione, eroismo - la vita, le opere e la visione del mondo 4.4 Foscolo: Ultime lettere di Jacopo Ortis "L'esordio", "La divina fanciulla", "L'incontro con il Parini", "La Lettera da Ventimiglia", "L'addio alla vita" 4.5 Foscolo: le odi "All'amica risanata" 4.6 Foscolo - I sonetti "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera" 4.7 Foscolo - il carme "Dei Sepolcri": caratteri generali dell'opera, le questioni principali 4.8 Foscolo - il carme "Dei Sepolcri" lettura integrale ed analisi</p>	<p>maggio ore 10</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

(articolata per quadrimestre)
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE: IV SEZ./ B A.S: 2016/17 INDIRIZZO: FIGURATIVO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE: prof. Davide Grassi

DANTE: IL PURGATORIO	Canto I: "La nuova poesia"	novembre ore 2
COMPOSIZIONE DEL TESTO	Il testo argomentativo Il saggio breve L'analisi del testo Il tema di argomento generale	lungo il corso dell'a.s. ore 10
MODULO DI SCUOLA LAVORO "LA LINEA D'OMBRA"	Introduzione al libro di J. Conrad "La linea d'ombra" Sintesi e temi del libro "La linea d'ombra" Carrara: la nascita di una comunità La lavorazione del marmo in epoca antica Il secolo dei lumi: Bonaparte e la "scoperta" del marmo	marzo-aprile-maggio ore 10

Ore perdute per attività extra scolastiche non strettamente legate alla Programmazione o per assenze varie	20
Manzoni e il Romanticismo	Argomenti da svolgere d'estate

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Romolo Galli
Isabella Grassi
Davide J. Fiori

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	“ Liceo Artistico Statale Artemisia Gentileschi”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IV SEZ./ B A. S: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA Inglese	DOCENTE _Ornella Traversa	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<p>Strutture ed esponenti grammaticali:</p> <p>Ripasso delle prime principali strutture. Simple Past – Past Continuous - Future Forms - Present Perfect-(since/for) – Duration Form.</p> <p>Literature The English Renaissance Ripasso :The Tudors, The Elizabethan Theatre, The features of a dramatic text , King by divine right The Civil War The Restoration of the monarchy The Glorious Revolution</p> <p>The Images: -“Portrait of the Sieve” by Q.Massys -“Ditchley Portrait” by M.Gheeraerts -“The Rainbow Portrait” by M. Gheeraerts -“The Ambassadors” by H. Holbein -Nelly O’ Brian” by Joshua Reynolds -“Charles I on Horseback” by A.Van Dyck (cenni) -“Equestrian Portrait” by A. Van Dyck (cenni) - “Ermine Portrait” by W. Segar - “The Armada portrait” by G. Gower -“The Market Cart” by Gainsborough -“The Hay Wain” – “Hadleigh Castle” by Constable</p> <p>The Augustan Age: The Hanoverians The Novel - The Rise and Development of the Novel Journalism Types of novel The features of a narrative text</p> <p>Daniel Defoe - Robinson Crusoe- The plot; the new middle class hero; the island; the style</p> <p>Jonathan Swift - Gulliver’s Travels- Plot; levels of interpretation -</p>	35 ore (c.a)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	" Liceo Artistico Statale Artemisia Gentileschi"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IV SEZ./ B A. S: 2016/2017	INDIRIZZO: FIGURATIVO	
MATERIA Inglese	DOCENTE _Ornella Traversa	

2	<p>Strutture ed esponenti grammaticali: First conditional Second conditional – Third Conditional Time clauses Modal verbs: probability-must, could, might, can't</p> <p>Literature: recupero. Materiale su fotocopia di st. arte. Frasi di traduzione it.-inglese.</p> <p>The Images - " Portrait of a Puritan Family" by W. Dobson - "The Gravenor family" by Gainsborough - "The Graham Children" by W.Hogarth - "A Rake's Progress" by W.Hogarth - "Marriage à la Mode" by W.Hogarth</p>	22 ore (c.a) + recupero
3	<p>Strutture ed esponenti grammaticali: Passive Form (accenni)</p> <p>Working experience: progetto alternanza scuola-lavoro - materiale su scheda per l'esposizione di un progetto di lavoro. - "How to make an oral presentation".</p> <p>Literature: recupero. Materiale su fotocopia di st. arte. Frasi di traduzione it.-inglese</p> <p>The Images: - "Mr and Mrs Andrews" e "Conversation in a park" by Gainsborough - "Classical landscape" by Richard Wilson</p> <p>-Potenziamento: vision film "Cast away".</p>	33 ore (c.a)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: prof.ssa Ornella Traversa

Ornella Traversa

Studenti:

(per presa visione)

Battazzi Nicolò

Traversi Gabriele

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ. B A.S 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
ARITMETICA E ALGEBRA	<ul style="list-style-type: none"> Equazioni e disequazioni irrazionali o con valori assoluti. 	6
RELAZIONI E FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Applicare le proprietà delle corde di una circonferenza e le relazioni tra gli angoli al centro e gli angoli alla circonferenza. Stabilire se un poligono è inscritto o circoscritto a una circonferenza e, in caso affermativo, costruire la circonferenza circoscritta o inscritta. Risolvere problemi sul calcolo della lunghezza di una circonferenza o dell'area di un cerchio. Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza di data equazione e conoscere il significato dei parametri della sua equazione. Scrivere l'equazione di una circonferenza nel piano cartesiano. Risolvere un triangolo. Applicare i teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualunque per determinare lunghezze di segmenti e ampiezze di angoli. Eeguire operazioni tra vettori. 	50

Docente: Giuseppina Mussi

Studenti:

(per presa visione)

*Cheyenne Cecchielli,
Julia Gensoli*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ. B A.S 2016/2017	INDIRIZZO Arti Figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Giuseppina Mussi	

Moduli	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Cinematica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il concetto di sistema di riferimento • Conoscere i concetti di posizione e spostamento. • Conoscere i concetti di velocità e accelerazione. • Conoscere il concetto di legge oraria. • Conoscere il grafico di una legge oraria. • Conoscere la legge oraria e il grafico del moto rettilineo uniforme. • Conoscere la legge oraria e la legge e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Conoscere la legge della velocità e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Conoscere la definizione di moto circolare uniforme. • Conoscere la misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti • Conoscere il concetto di velocità angolare e periferica. • Conoscere il concetto di periodo e frequenza. • Conoscere la legge oraria del moto circolare uniforme. 	28
Dinamica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i tre principi della dinamica. • Conoscere il concetto di sistema di riferimento inerziale e non inerziale. • Conoscere la legge della gravitazione universale e la spiegazione del moto dei satelliti 	12
Lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di lavoro di una forza costante • Conoscere la definizione di potenza • Conoscere la definizione di energia • Conoscere la definizione di energia cinetica • Conoscere il teorema dell'energia cinetica • Conoscere la definizione di forza conservativa • Conoscere la definizione di energia potenziale • Conoscere la definizione di energia potenziale gravitazionale • Conoscere la definizione di energia potenziale elastica • Conoscere il principio della conservazione dell'energia meccanica • Conoscere il principio della conservazione dell'energia 	12
Energia termica	<ul style="list-style-type: none"> • Il significato di calore, temperatura calore specifico e capacità termica • Modalità di propagazione del calore • Cambiamenti che manifestano i corpi riscaldati 	4

Docente: Giuseppina Mussi

Studenti:

(per presa visione)

Stefano Cecchiarelli
Julia Pomati

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IVB SEZ./ B A.S: 2016/17	INDIRIZZO FIGURATIVO GRAFICO PITTORICO	
MATERIA LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	


Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Nuove tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> • Programmi digitali: Adobe Photoshop. • Gestione delle finestre, tipologie di file, zoom, scroll, comandi rapidi, preferenze e impostazioni del software. Editing delle immagini, l'istogramma, le curve e i livelli di regolazione del contrasto, modificare le immagini. • Livelli, maschere di livelli. • La progettazione grafica, elaborazione d'immagini. • Applicazione del colore su disegni e immagini fotografiche. • Creazione di un personaggio. • Ritocco fotografico. • Creazione di immagini 	40 ore circa I/II quadrimestre
Progettazione	<ul style="list-style-type: none"> • Il metodo progettuale: schizzi preparatori, bozzetti con annotazioni, esecutivo e relazione finale. 	20 Ore circa I/II quadrimestre
Tecniche Pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnica degli acquerelli, le tempere. La pittura digitale. 	20 ore circa I/II quadrimestre

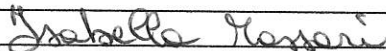
(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Mariella Menichini

Studenti:
(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IV SEZ. B A.S: 2016/17	INDIRIZZO FIGURATIVO GRAFICO - PITTORICO	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE MARIELLA MENICHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Anatomia artistica	<ul style="list-style-type: none"> Osteologia della mano, struttura e proporzioni. Costruzione ed espressività della mano. 	30ore I/II quadrimestre
Modello vivente	<ul style="list-style-type: none"> Posa da seduta, impostazione del disegno. I particolari del viso. Varie pose delle mani. Studio di nudo con drappo. Resa chiaroscurale. 	28 ore I/II quadrimestre
Educazione Visiva	<ul style="list-style-type: none"> Punto, linea e segno. Materia e texture, materia come espressione. Superfici naturali e artificiali. La qualità espressiva delle superfici. Lo spazio, la raffigurazione dello spazio, gli indizi di profondità. I sistemi di rappresentazione dello spazio, l'espressività dello spazio. 	20 ore I quadrimestre
Alternanza scuola /lavoro	<ul style="list-style-type: none"> Preparazione e progettazione di figure/sculture, richieste dall'azienda per il proprio show-room. 	6 ore II quadrimestre
Progetto per le competenze	<ul style="list-style-type: none"> Carnevale artistico: realizzazione scenografie, costumi e balletto. 	15 ore II quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Mariella Menichini

Studenti:
(per presa visione)

Daniela Carlini

Isabella Tosseri
