

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

(articolata per quadrimestre)  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE 4 SEZ./ C A.S:

INDIRIZZO Grafica

MATERIA Progettazione e laboratorio di grafica **DOCENTE Francesca Perozzi**

**8.Osservazioni conclusive**

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo  x  
Sufficientemente proficuo   
Poco proficuo   
Altro

CARRARA

Firma del docente



<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
40 anni di Apple	manifesto, shopper, inserzione per una rivista settimanale, invito per l' inaugurazione presso il Mef di Torino	settembre - ottobre
Progetto pianeta Galileo	copertina, retro-copertina, costola dei saggi proposti "La scoperta dell ' ombra" di Roberto Casati e "Il sistema periodico" Primo Levi	ottobre - novembre
Logo per ristorante di pesce e immagine coordinata	logo, invito per l'inaugurazione e menù	dicembre
Prova simulata esame di stato anno 2016/ 17	Il logotipo della mostra Il mockup della grafica di un pannello di cm 100 x 200 Il mockup di un cartello esplicativo per i materiali esposti nella mostra cm 21x 15 Il manifesto	gennaio

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

(articolata per quadrimestre)  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

MR 03.02.1

Rev. 2 del 09/01/2012

CLASSE 4 SEZ./ C A.S:

INDIRIZZO Grafica

MATERIA Progettazione e laboratorio di grafica **DOCENTE Francesca Perozzi**

Locandina carnevale artistico	<b>Almeno 4 rough</b> <b>1 finish layout</b> <b>Una breve relazione che motivi le scelte di</b> <b>strategia comunicative</b>	febbraio
calendario, murales e packagin per avis	un congruo numero di schizzi preparatori Il layout della soluzione proposta Elaborazione al computer del layout finale Relazione finale che motivi le strategie comunicative	marzo - aprile Alternanza scuola- lavoro
scenografia per la gymstrada	Almeno 2 finish layout Finale dell'elaborato eseguito con l'ausilio del programma Photoshop	maggio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:  
(per presa visione)

*Braglia Irene*  
*Otto Adriano*  
*Xammos Gisella*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ C A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICA_	
MATERIA _FISICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI_	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
I principi della dinamica (ripasso)	Saper riconoscere un sistema inerziale. Saper utilizzare il secondo principio per risolvere problemi. Conoscere i tre principi della dinamica. Conoscere il concetto di sistema di riferimento inerziale e non inerziale.	primo quadrimestre
Il lavoro; la conservazione dell'energia meccanica	Saper calcolare il lavoro di una forza costante. Saper calcolare il lavoro di una molla. Saper calcolare la potenza. Saper calcolare l'energia cinetica. Saper utilizzare il teorema dell'energia cinetica. Saper calcolare l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica.	primo quadrimestre
la quantità di moto e gli urti e cenni al momento angolare	Saper calcolare la quantità di moto Saper calcolare l'impulso di una forza. Saper utilizzare il principio della conservazione della quantità di moto. Saper utilizzare il principio della conservazione dell'impulso. Saper trattare gli urti completamente anelatici Saper calcolare il momento angolare. Saper utilizzare il principio della conservazione del momento angolare	Primo quadrimestre
L'energia termica	Conoscere il significato di calore, temperatura calore specifico e capacità termica. Modalità di propagazione del calore. Saper calcolare la quantità di calore scambiata e la temperatura di equilibrio di due corpi	secondo quadrimestre
I gas perfetti e l'equazione di stato Il lavoro ed il primo principio ( cenni)	Saper calcolare i valori di pressione, volume e temperatura di un gas in una trasformazione termodinamica, saper ricavare problemi sull'equazione di stato dei gas perfetti e sul lavoro nelle varie trasformazioni isoterme, isobare, isocore.	secondo quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

*(per presa visione)*

*Chiara Ferulli*

*Armando Figaro*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE _4_ SEZ./ _C_ A.S: 2016/2017	INDIRIZZO _GRAFICO_____	
MATERIA _MATEMATICA con INF._	DOCENTE MARCO GIANETTI__	

TITOLO MODULO E CONTENUTI	Competenze/ compiti	TEMPI
Frazioni algebriche. <b>(Ripasso)</b>	Eeguire operazioni con le frazioni algebriche. Risolvere equazioni frazionarie.	primo quadrimestre
Equazioni di grado superiore al secondo Metodo di Ruffini	Saper risolvere equazioni di grado superiore al secondo tipo biquadratiche, trinomie e con il metodo di Ruffini	
Le coniche e i luoghi geometrici Circonferenza, parabola, Ellisse e Iperbole Intersezioni tra rette e coniche Grafici di coniche	Determinare l'equazione di un luogo geometrico nel piano cartesiano. Risolvere semplici problemi su circonferenza ,parabola ellisse e iperbole e su rette e coniche, retta tangente secante ed esterna ad una conica.	primo quadrimestre
Le funzioni goniometriche; equazioni goniometriche elementari di secondo grado Grafici di funzioni goniometriche	Saper semplificare semplici espressioni contenenti funzioni goniometriche. Tracciare il grafico di funzioni goniometriche mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche. Risolvere semplici equazioni goniometriche. Ricavare il grafico di una funzione goniometrica	Secondo quadrimestre

Docente:

*Marco Gianetti*

Studenti:

(per presa visione)

*Giulia Ferulli*

*Armando Figara*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IV SEZ.C A.S. 2016/2017	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA STORIA	DOCENTE MARIA FIGAIA	

Contenuti Disciplinari 1	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) 2
<b>Modulo di raccordo</b> La Controriforma Filippo II: il secolo d'oro L'Inghilterra di Elisabetta I: una grande potenza coloniale, economica e culturale Le guerre di religione Il Seicento: aspetti politici, economici e sociali	12 ore
<b>L'Europa del '700</b> Le guerre del '700 Forme dello stato moderno: l'assolutismo, la monarchia costituzionale, il dispotismo illuminato e le riforme L' Illuminismo	5 ore
<b>L'età delle grandi rivoluzioni</b> Lo sviluppo economico e la Rivoluzione industriale (studio individuale) La rivoluzione americana La rivoluzione francese Napoleone	25 ore
<b>L'età della Restaurazione</b> L'assetto dell'Europa dopo Napoleone Il Congresso di Vienna I moti rivoluzionari in Europa	6 ore
<b>Il Risorgimento italiano</b> Introduzione La situazione economica e politica in Italia	2 ore

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente

..Maria Figaia.....

Studenti:

(per presa visione)

Emanuele Vaghi

Matteo Pizzi

Matteo Jacon

Alto Lucrezia

De Filippo

Veronica Chiosso

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	“ Liceo Artistico Statale Artemisia Gentileschi”	
CLASSE IV SEZ./ C A. S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA Inglese	DOCENTE _Ornella Traversa	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
1	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b></p> <p>Ripasso delle prime principali strutture. Simple Past – Past Continuous - Future Forms - Present Perfect- (since/for) – Duration Form.</p> <p><b>Literature</b> The English Renaissance Ripasso :The Tudors, The Elizabethan Theatre, The features of a dramatic text , King by divine right The Civil War The Restoration of the monarchy The Glorious Revolution</p> <p><b>The Images:</b> -“Portrait of the Sieve” by Q.Massys -“Ditchley Portrait” by M.Gheeraerts -“The Rainbow Portrait” by M. Gheeraerts -“The Ambassadors” by H. Holbein -Nelly O’ Brian” by Joshua Reynolds -“Charles I on Horseback” by A.Van Dyck (cenni) -“Equestrian Portrait” by A. Van Dyck (cenni) - “Ermine Portrait” by W. Segar - “The Armada portrait” by G. Gower -“The Market Cart” by Gainsborough -“The Hay Wain” – “Hadleigh Castle” by Constable</p> <p><b>The Augustan Age:</b> The Hanoverians <b>The Novel</b> - The Rise and Development of the Novel Journalism Types of novel The features of a narrative text</p> <p><b>Daniel Defoe</b> - Robinson Crusoe- The plot; the new middle class hero; the island; the style</p> <p><b>Jonathan Swift</b> - Gulliver’s Travels- Plot; levels of interpretation -</p>	35 ore (c.a)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	" Liceo Artistico Statale Artemisia Gentileschi"	
CLASSE IV SEZ./ C A. S: 2016/2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA Inglese	DOCENTE _Ornella Traversa	

2	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b> First conditional Second conditional – Third Conditional Time clauses Modal verbs: probability-must, could, might, can't</p> <p><b>Literature:</b> recupero. Materiale su fotocopia di st. arte. Frasi di traduzione it.-inglese.</p> <p><b>The Images</b> - " Portrait of a Puritan Family" by W. Dobson - "The Gravenor family" by Gainsborough - "The Graham Children" by W.Hogarth - "A Rake's Progress" by W.Hogarth - "Marriage à la Mode" by W.Hogarth</p>	22 ore (c.a) + recupero
3	<p><b>Strutture ed esponenti grammaticali:</b> Passive Form (accenni)</p> <p><b>Graphics:</b> progetto AVIS – (alternanza scuola-lavoro) -materiale su scheda per l'esposizione di un progetto di grafica.</p> <p><b>Literature:</b> recupero. Materiale su fotocopia di st. arte. Frasi di traduzione it.-inglese</p> <p><b>The Images:</b> - "Classical landscape" by Finch  - "Mr and Mrs Andrews" by Gainsborough - "Classical landscape" by Richard Wilson</p> <p>-Potenziamento: Picasso (progetto carnevale)- descrizione del dipinto "Les demoiselles d'Avignon"- The Cubism- The bauhaus - "How to make an oral presentation- how to write an application letter (progetto Avis) - Visione filmato Van Gogh</p>	33 ore (c.a)

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: prof.ssa Ornella Traversa

*Ornella Traversa*

Studenti:

(per presa visione)

*Maria Elena Milante*  
*Giulia Ferrelli*



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> <b>(articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE: IV SEZ: C A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICA</b>	
<b>MATERIA: Scienze</b>	<b>DOCENTE: prof.ssa Lucia Vatteroni</b>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Chimica La nomenclatura chimica	La nomenclatura degli elementi, degli ioni monoatomici e degli elementi monoatomici. Il numero di ossidazione. Gli ossidi acidi e basici, gli idrossidi, gli ossiacidi, gli idracidi, i sali binari e ternari: nomenclatura tradizionale e IUPAC e relative reazioni di preparazione.	Ore 11
Le reazioni chimiche e la velocità di reazione	Le reazioni chimiche: reagenti e prodotti. La legge di conservazione della massa. Il bilanciamento delle reazioni chimiche. I vari tipi di reazione: reazioni di sintesi, di decomposizione, di sostituzione semplice e di sostituzione doppia. Reazioni esotermiche e endotermiche. Reazioni reversibili e irreversibili. La velocità delle reazioni chimiche. La teoria degli urti. Il complesso attivato e l'energia di attivazione. La barriera di attivazione e il diagramma di reazione. I fattori che influenzano la velocità di una reazione chimica: la concentrazione dei reagenti, la temperatura, i catalizzatori e gli inibitori.	Ore 8
L'equilibrio chimico	L'equilibrio chimico. La costante di equilibrio. Il principio di Le Chatelier. L'effetto della concentrazione, del volume, della temperatura sull'equilibrio chimico.	Ore 5 + ore 3 recupero
Biologia L'origine della vita	Il processo di formazione del sole e del pianeta Terra. La comparsa della vita sulla Terra. L'ipotesi dell'evoluzione chimica di Oparin e l'esperimento di Miller. Il brodo primordiale. Le microsfele proteinoidei. I primi organismi viventi: i primi procarioti e i primi eucarioti. L'evoluzione della riproduzione sessuata e della vita pluricellulare.	Ore 5
La classificazione dei viventi	La varietà degli organismi viventi e la loro classificazione. La nomenclatura binomiale di Linneo. Il concetto di specie e i criteri usati per la classificazione biologica degli organismi viventi. Le categorie tassonomiche: dalla specie al regno. La moderna classificazione dei viventi: la filogenesi, la cladistica e l'approccio molecolare. Il sistema di classificazione a sei regni e tre domini.	Ore 7
	Le caratteristiche degli organismi viventi appartenenti al dominio Archea e al dominio Bacteria, al regno dei	

La varietà dei viventi	<p>Protisti e dei Funghi. Il ruolo di questi organismi nell'ambiente.</p> <p>Le caratteristiche degli organismi appartenenti al regno delle Piante. Le piante non vascolari e le piante vascolari. L'alternanza di generazione nel ciclo vitale delle piante: lo sporofito e il gametofito. Il ciclo vitale dei muschi e delle felci.</p>	Ore 4
Progetto per competenze: "Pianeta Galileo: primo incontro con la scienza"	La tavola periodica degli elementi. Preparazione delle copertine e delle quarte di copertina relative al libro "Il sistema periodico" di Primo Levi.	Ore 4

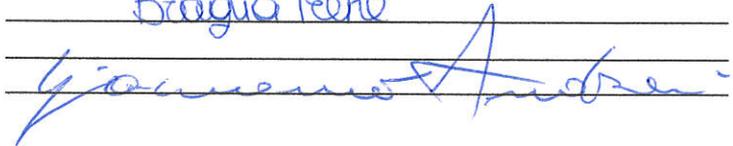
Docente:

Luca Valentini

Studenti:

(per presa visione)

Bragia Leone



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE 4 SEZ. C A.S: 2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO Grafico-Visivo</b>	
<b>MATERIA Storia dell'Arte</b>	<b>DOCENTE Chiara Zannoni</b>	

Libro di testo adottato: G.Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 3-4, ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 81

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>Il Rinascimento medio</b>	<b>Michelangelo:</b> Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale	<b>Ore 8</b>
<b>Arte Veneta del '500</b>	<b>Tiziano:</b> Amor sacro e Amor profano, Venere di Urbino, Papa Paolo III con i nipoti, Pietà <b>A.Palladio:</b> Basilica di Vicenza, Villa La Rotonda, Villa Barbaro, Teatro Olimpico	<b>Ore 10</b>
<b>Il Tardo Rinascimento (Manierismo)</b>	Caratteristiche generali del Manierismo <b>Pontormo:</b> Deposizione <b>Tintoretto:</b> Il miracolo dello schiavo, Susanna e i vecchioni, Il ritrovamento del corpo di San Marco, La crocifissione	<b>Ore 9</b>
<b>L'Arte nell'età della Controriforma</b>	Le nuove regole dettate durante il concilio di Trento sull'arte. Esempi di opere "ritoccate" e rifiutate <b>L.Carracci:</b> L'annunciazione	<b>Ore 5</b>
<b>L'Arte Barocca</b>	Caratteristiche generali del Barocco <b>Caravaggio:</b> Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, La crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine <b>G.L.Bernini:</b> David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, La fontana dei quattro fiumi, Estasi di Santa Teresa, il Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale <b>F.Borromini:</b> Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada	<b>Ore 31</b>
<b>Il Neoclassicismo</b>	Caratteristiche generali del Neoclassicismo <b>J.L. David:</b> Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat <b>A.Canova:</b> Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <b>J.A.D.Ingres:</b> Bagnante di Valpincon, Bagno turco	<b>Ore 18</b>

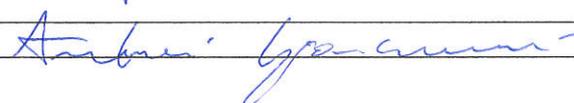
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

3	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __IV_ SEZ./ __C__ A.S: 2016/17		INDIRIZZO _____ Grafico _____	
MATERIA _Scienze Motorie Sportive		DOCENTE __Rosaria De Gasperis__	

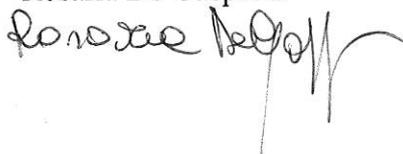
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistenza, (corse lunghe, intervallate)</li> <li>- velocità, (skeep , corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli);</li> <li>- forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari;</li> <li>- mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching)</li> </ul>	17 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo e palle mediche, funicella)</li> <li>-Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate</li> <li>-Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche</li> <li>-Esercitazioni di preatletica</li> <li>-Esercitazioni dei giochi sportivi</li> <li>-Preparazione di una combinazione su base musicale per il " Carnevale Artistico"</li> <li>-Torneo di pallavolo di Istituto</li> </ul>	30 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le olimpiadi</li> <li>- Apparato cardio circolatorio</li> <li>- Apparato respiratorio</li> <li>-Film; Momenti di gloria</li> </ul>	12 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)

Maria Elena Milante  
Gaia Forcellì  
Debora Ratti

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ C A.S:2016/2017	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE D'AIETTI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età ellenistica: scetticismo, epicureismo, stoicismo	I concetti di <i>epoché</i> , <i>afasia</i> , <i>aponia</i> e <i>atarassia</i> ; Fisica ed etica di stoici ed epicurei (la concezione finalistica della natura e concetto di pneuma; <i>l'etica</i> del dovere e <i>l'amor fati</i> ; <i>l'atomismo meccanicistico</i> degli epicurei; filosofia come quadrifarmaco, teoria dei piaceri )	9
La filosofia cristiana: patristica e scolastica	I principali temi della religione cristiana; la filosofia cristiana: Patristica e Scolastica; Agostino: il male, libertà e libero arbitrio, il tempo; Anselmo d'Aosta: la "prova ontologica", Tommaso d'Aquino: l'argomento delle <i>Cinque vie</i> ; la crisi della Scolastica: il pensiero di Ockham (gnoseologia e <i>rasoio di Ockham</i> )	18
La rivoluzione scientifica come evento storico, culturale e sociale. Possibili interpretazioni	Il Rinascimento: caratteri generali (lettura e analisi di brano tratto dal <i>Discorso sulla dignità dell'uomo</i> di Pico della Mirandola).La Rivoluzione scientifica: i contributi di Copernico, Brahe, Keplero; Galileo Galilei: la vicenda umana, il metodo sperimentale; l'interpretazione di A. Koiré: <i>Dal mondo del pressappoco all'universo della precisione</i> .	11
Razionalismo ed empirismo: Descartes, Locke e Hume	Descartes: le regole del metodo, dubbio metodico e iperbolico, le dimostrazioni dell'esistenza di Dio; dualismo cartesiano e meccanicismo; Locke: la teoria della conoscenza degli empiristi, idee semplici e complesse, intuizione e dimostrazione; Hume: la critica all'idea di sostanza e di causa.	7
Il pensiero politico moderno: dal Cinquecento all'età dei Lumi	Lettura quasi integrale del <i>Discorso sulla servitù volontaria</i> di E. de La Boétie; il giusnaturalismo moderno; T.Hobbes: descrizione dell'uomo e assolutismo politico, diritti e leggi di natura, il Leviatano; Locke: i diritti di natura, patto di unione e sottomissione, diritto di resistenza; Montesquieu: la relatività delle leggi e la divisione dei poteri; Voltaire: tolleranza, antimilitarismo e dispotismo illuminato; Rousseau: l'educazione naturale nell'Emilio, il <i>Discorso sulla diseguaglianza</i> , il "mito del buon selvaggio", il Contratto sociale (la democrazia diretta, il concetto di <i>volontà generale</i> ); Kant: <i>Che cos'è l'Illuminismo</i> .	5

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE 4 SEZ./ C A.S:2016/2017</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICO</b>	
<b>MATERIA FILOSOFIA</b>	<b>DOCENTE D'AIETTI</b>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

*Emanuele Vaghi*

---



---

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
<b>CLASSE _4_ SEZ./ _C_ A.S:</b>	<b>INDIRIZZO _GRAFICA_</b>	
<b>MATERIA Religione</b>	<b>DOCENTE Paola Baldini</b>	

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Tempi</b> (ore di lezione effettivamente svolte)
<b>LA RIFORMA PROTESTANTE</b>	Lutero, la sua storia personale e la Riforma. La dottrina delle indulgenze secondo la Chiesa cattolica. Alcune questioni dottrinali( sola fide,sola gratia,sola scriptura ). La condanna di Roma. Le conseguenze religiose e politiche della Riforma	4
<b>IL CRISTIANESIMO E LA SCOPERTA DI NUOVI MONDI</b>	Il nuovo slancio missionario della Chiesa cattolica. Il problema dell'inculturazione del cristianesimo. Le missioni in America latina ( film "Mission").	4
<b>LA DIMENSIONE UMANA DELL'AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ SECONDO L'ANTROPOLOGIA CRISTIANA</b>	Il linguaggio del corpo secondo una lettura cristiana. Il significato della sessualità e il valore della persona umana. L'attrazione reciproca:dall'innamoramento all'amore. Maschile e femminile:opposti o complementari ? Educare la propria affettività, dall'istinto egoistico al dono di se stessi.	6

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI "</b>	
	<b>MR 03.02.1</b>	<b>Rev. 2 del 09/01/2012</b>
<b>CLASSE _4_ SEZ./ _C_ A.S:</b>	<b>INDIRIZZO _GRAFICA_</b>	
<b>MATERIA Religione</b>	<b>DOCENTE Paola Baldini</b>	

Docente:

Paola Baldini

Studenti:

(per presa visione)

*J. Pariti*

*Antonio Grassano*