

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ D A.S: 2016/17	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

Moduli (I)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Chimica organica	<p>Gli idrocarburi Ibridazione del carbonio Rappresentazione dei composti organici: formule molecolari, di struttura e condensate. Classificazione dei composti organici Idrocarburi e loro classificazione Alcani: formule, ibridazione Radicali alchilici Alcani: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche (apolarietà, solubilità, temperatura di ebollizione, stato fisico, densità) e chimiche (combustione) Isomeria di struttura Alcheni: ibridazione, formule, isomeria cis-trans, nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche (addizione elettrofila di idrogeno, acidi alogenidrici, acqua, bromo) Regola di Markovnikov Isomeria di legame o di posizione Alchini: ibridazione. Caratteristiche generali del legame singolo, doppio, triplo carbonio-carbonio Alchini: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Idrocarburi aromatici Struttura e proprietà fisiche del benzene Nomenclatura dei derivati del benzene. Nomenclatura tradizionale dei derivati del benzene Sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione di Friedel – Crafts) Gruppi attivanti e disattivanti: la sostituzione elettrofila aromatica nei derivati del benzene Derivati degli idrocarburi Alcoli: classificazione, formule, nomenclatura, proprietà fisiche (stato fisico, solubilità, temperatura di ebollizione), proprietà chimiche (acidità, ossidazione), preparazione (addizione elettrofila, idrolisi alogeno-derivati) Metanolo. Etanolo. Eteri: formule, nomenclatura. Etere dietilico Aldeidi e chetoni: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Metanale. Acetone Acidi carbossilici: formule, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche Acido formico. Acido acetico. Acido benzoico Acidi grassi Esteri: nomenclatura, usi Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (basicità), usi Composti organici di interesse biologico Trigliceridi, grassi e olii Saponi Cere</p>	Ore 34
Chimica applicata 1	<p>Polimeri e materie plastiche Monomeri e polimeri Polimerizzazione per addizione e per condensazione Materie plastiche: proprietà generali Polivinilcloruro Polimeri acrilici Poliesteri Policarbonati Resine fenoliche</p> <p>La carta La carta: materie prime e accessorie Fabbricazione: preparazione pasta (processo meccanico, chimico, semichimico), imbianchimento, produzione industriale, patinatura e calandratura.</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ D A.S: 2016/17	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Chimica dei materiali	DOCENTE Giusy Curcuruto	

	Classificazione carta: carta fine, cartoncino, cartone Carta da scrivere Carta per disegno Pitture e vernici Pitture vernici e loro componenti (filmogeni, solventi e diluenti, cariche, additivi) Pigmenti e loro requisiti Pigmenti bianchi (bianco di titanio, bianco di zinco), neri (nerofumo), gialli (ocra gialla, giallo cadmio, giallo cromo), rossi (cinabro, minio), blu (blu di Prussia), verdi (verde cromo). Pigmenti organici. Gruppi cromofori, cromogeni, auxocromi Vernici per legno: vernici a cera, a spirito, alla nitro, sintetiche Vernici per metallo. Pitture antiruggine Pitture per edilizia: tinte a calce, ai silicati, pitture lavabili, rivestimenti plastici continui, tempere	Ore 16
Chimica applicata 2	Degrado dei materiali e tecniche di restauro (materiali lapidei, strutture in laterizio, calcestruzzo, legno, vetro, ceramiche) Degrado dei materiali lapidei: fenomeni fisici, chimici, meccanici, biofisici Pulitura e relativi requisiti Croste nere e loro eliminazione: mezzi meccanici, chimici, impacchi di argilla Degrado e conservazione delle strutture in laterizio Degrado del calcestruzzo Degrado e restauro del legno Degrado e restauro dei vetri Degrado e restauro delle ceramiche	Ore 3

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Giusy Curcuruto

Giusy Curcuruto

Studenti:

(per presa visione)

Silvia Rossi
Anna Rossi
David

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per moduli)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ D A.S. 2016-2017	INDIRIZZO: NUOVO ORDINAMENTO	
MATERIA: LABORATORIO DI ARCHITETTURA	DOCENTE: DANIELE BORGHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 Applicazione della Prospettiva e della Assonometria	UD 1.1 tav 1-2 (21 ore) Elementi di architettura. Tav 1: Assonometria isometrica e prospettiva accidentale di un portale a tre archi. Soluzione grafica manuale. Tav 2: Assonometria isometrica e prospettiva accidentale di un portale a tre archi. Soluzione con l'utilizzo del computer.	21 ore
MODULO 2 Tecnologia dell'architettura	UD 1.2 tav 3-4-5-7-8-9-10 (118 ore) Tipologie strutturali. Tav 3: Fondazioni. Classificazioni, fondazioni dirette e indirette. Particolari. Tav 4: Strutture di piedritto. Definizione, pareti portanti, pilastri. Particolari. Tav 5: Solai. Classificazioni. Particolari Tav 7: Coperture in legno. Classificazioni. Particolari Tav 8: Sviluppo falde tetto a gronda costante. Tav 9: Esecutivo falde a gronda costante, propedeutico alla realizzazione del modellino 3D. Tav 10: Modellino 3D tetto.	118 ore
MODULO 3 Barriere Architettoniche	UD 2.1 tav 6 (28 ore) Barriere architettoniche. Tav 6: scivolo e scala in 3D.	28 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

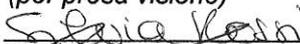
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Daniele Borghini



Studenti

(per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per moduli)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ D A.S. 2016-2017	INDIRIZZO: NUOVO ORDINAMENTO	
MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	DOCENTE: DANIELE BORGHINI	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
MODULO 1 Progettazione quartiere residenziale	UD 1.1 Progetto A: Area residenziale con villette a schiera (32 ore). Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	32 ore
MODULO 2 Progettazione edifici pubblici	UD 1.2 Progetto B: Scuola materna (24 ore). Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. UD 1.3 Progetto C: Centro sportivo ricreativo (17 ore). Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. UD 2.1 Progetto D: Biblioteca di quartiere (33 ore). Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali. UD 2.2 Progetto E: Ristorante sul mare (40 ore). Tavole varie: schizzi preliminari, schizzi definitivi, planimetria, piante, prospetti, sezioni, viste tridimensionali.	114 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

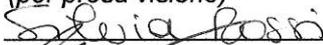
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Daniele Borghini



Studenti

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE __IV__ SEZ./ __D__ A.S: 2016/17	INDIRIZZO _____Architettonico_____	
MATERIA __Scienze Motorie Sportive__	DOCENTE _Rosaria De Gasperis_____	

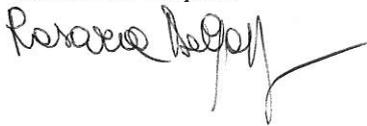
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> - Resistenza, (corse lunghe, intervallate) - velocità, (skeep , corse balzate, scatti, corse calciate, balzi, saltelli); - forza (esercizi di potenziamento dei principali distretti muscolari; - mobilità articolare (esercizi dinamici per i più importanti distretti articolari, stretching) 	12 ore
Esercitazioni tendenti ad arricchire gli schemi motori ed affinare quelli già esistenti e di coordinazione generale	<ul style="list-style-type: none"> -Esercitazioni con piccoli attrezzi e grandi codificati (palloni di pallavolo, spalliera suolo e palle mediche, funicella) -Esercitazioni con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio temporali diversificate -Esercitazioni di equilibrio in condizioni statiche e dinamiche -Esercitazioni di preatletica -Esercitazioni dei giochi sportivi (pallavolo, calcetto) -Preparazione di una combinazione su base musicale per il " Carnevale Artistico" -Torneo di pallavolo di Istituto 	26 ore
Teoria	<ul style="list-style-type: none"> - l'alimentazione e benessere - le olimpiadi - Apparato cardio circolatorio - Apparato respiratorio Film: Momenti di gloria e Fuga per la vittoria	15 ore

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Rosaria De Gasperis



Studenti:

(per presa visione)



 Sabrina Rossi

 Bianca Bani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE IV__ SEZ./_D__ A.S:2016/17	INDIRIZZO _ARCHITETTURA__	
MATERIA _____ RELIGIONE _____	DOCENTE __LICIA BUFFONI__	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
SOCIETA' E RELIGIONE	Magia e superstizione. Da un fatto di cronaca "Il suicidio assistito" .Il viaggio del papa all'università di Al-azhar al Cairo.	4 ore
ELEMENTI DEL CRISTIANESIMO	Presentazione della Bibbia. Religione e Costituzione (art. 7-8). Vangeli Canonici e Vangeli Apocrifi. La festa di ognissanti e la commemorazione dei defunti. La chiesa e la pratica dell' esorcismo. "Le nuove religioni" di Massimo Introvigne. Confronto Bibbia Corano . Significato simbolico di alcuni personaggi del presepe	14 ore
ETICA E RELIGIONE	La cultura della vita Le dimensioni dell'uomo: la dimensione religiosa. Da un fatto di cronaca "Che cosa è il male?" Il bene e il male nella religione cristiana. No alla cultura di morte."Non c'è corpo che superi un'anima bella" (V. Sgarbi)	10 ore

Carrara 9 Giugno 2017

Docente:

Licia Buffoni

Studenti:

(per presa visione)

Gabriele Pizzini
Luca Baroni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4[^] SEZ./ D A.S.:2016/2017	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE barbara Mazzi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Modulo 1 -Describing objects -Talking about news and events -Describing past events -Talking about past conditions -Expressing regret	The passive form Past perfect 3rd conditional Wish+past perfect Reading passages: Paddy Clarke Ha Ha Ha Irish Rock Heroes My favourite thing	15
From The English Renaissance to the Restoration The Tudors, King by divine right, The Civil War,	The Tudors, The Reign of Elizabeth I, The years after Elizabeth, The Civil War, The Restoration of the Monarchy Paintings: "The Ambassadors" by H. Holbein the Younger; "George Clifford", "An Unknown Young Man" by N. Hilliard; "Portrait of the sieve" by Q. Massys, "Ermine Portrait" by W. Segar, "The Armada Portrait" by G. Gower "Ditchley Portrait" by M. Gheeraerts, "The Rainbow Portrait" by M. Gheeraerts "Charles I on Horseback", "Equestrian Portrait" by A. Van Dyck, "Portrait of a Puritan Family" by W. Dobson Architecture: Villa Almerico-Capra (La Rotonda) by A. Palladio St. Paul's Cathedral by C. Wren	23
The Restoration of the monarchy, The Glorious Revolution The Augustan Age	The Hanover dynasty Daniel Defoe ◀ Robinson Crusoe- The plot; Stylistic features; interpretations " Friday" Jonathan Swift ◀ Gulliver's Travels, The Plot An extract from Part One p. 125 Paintings "The Graham Children" by W. Hogarth, "A Rake's progress" by W. Hogarth "Marriage à la Mode » by W. Hogarth; "Nelly O'Brien", "The Montgomery Sisters", "Lady Charles Spencer", "Mrs Lloyd", "Mrs Siddons as the Tragic Muse" by Sir Joshua Reynolds "Mr and Mrs Andrews", "The Market Cart" by T. Gainsborough "An Experiment on a Bird" by J. Wright of Derby	22
The Romantic Period	W. Blake: poet and painter. Life and Main Works "The Lamb", "The Tyger" Poetry: Language devices Paintings: W. Blake: "The Elohim creating Adam", "The Ancient of Days"	12
Alternanza scuola-lavoro	Architectural barriers	4

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

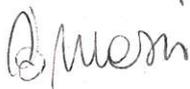
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

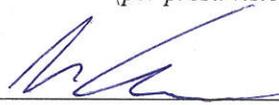
Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Prof.ssa Barbara Mazzi





 Gabriele Corvina

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE " ARTEMISIA GENTILESCHI "	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ D A.S: 2016/2017	INDIRIZZO: ARCHITETTURA	
MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: RENATO RONCELLA	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Aristotele	Poetica.	3
Filosofie ellenistiche	Epicuro: fisica, etica (quadrifarmaco). Stoicismo: fisica, etica. Scetticismo	15
Filosofia cristiana	Il modello teorico greco e cristiano; ragione-fede in Agostino, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Guglielmo d'Ockham; gnoseologia nominalista e realista.	15
Origini dell'età moderna	Umanesimo e rinascimento. Rivoluzione astronomica. Rivoluzione scientifica. Galilei. Bacone.	8
Cartesio	Nuovo modello di conoscenza. Regole del metodo. Dal dubbio al "cogito". Dio. Res cogitans e res extensa. Fisica. Rapporto corpo-mente.	10
Empirismo	Locke; fondamenti dell'Empirismo; critica dell'innatismo; idee semplici e idee complesse; critica all'idea di sostanza; conoscenza certa e conoscenza probabile.	8

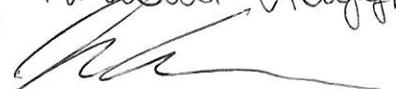
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:
(per presa visione)

Miriam Maggi


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA	
	LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
CLASSE 4 SEZ. D A.S.:2016 - 2017	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA <u>MATEMATICA</u>	DOCENTE <u>ROBERTA MENCHINI</u>	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Algebra	Disequazioni di I e di II grado: metodo grafico; Disequazioni fratte Sistema di disequazioni di II grado intere e fratte; disequazioni di grado superiore al II.	I quadrimestre
Le coniche e i luoghi geometrici	Le coniche come intersezione di un cono a due falde con un piano; Parabola. (concavità, intersezioni assi cartesiani, rappresentazione grafica: ripasso) Semplici problemi su ricerca dell'equazioni di una parabola a partire da condizioni note; posizioni reciproche retta/parabola. Condizione di tangenza. Luogo geometrico; definizione ed esempi di luoghi geometrici nel piano e nello spazio: l'equazione dell'asse di un segmento. Circonferenza: Definizione come luogo geometrico. equazione di una circonferenza in forma normale, rappresentazione grafica di una circonferenza a partire dalla sua equazione. Semplici problemi su ricerca dell'equazione di una circonferenza a partire da condizioni note. Posizioni reciproche retta/circonferenza. Condizione di tangenza. Ellisse: definizione come luogo geometrico ed equazione normale dell'ellisse. Caratteristiche dell'ellisse, vertici, fuochi, eccentricità. Rappresentazione di una ellisse. Semplici problemi su ricerca dell'equazione di una ellisse a partire da condizioni note.	I quadrimestre
	Iperbole: definizione come luogo geometrico ed equazione normale dell'iperbole. Caratteristiche dell'iperbole, vertici, fuochi, asintoti, eccentricità. Iperbole equilatera e iperbole equilatera riferita ai propri asintoti. Data un'equazione di una conica (parabola, ellisse, circonferenza, iperbole) riconoscerne il tipo e disegnarla sul piano cartesiano.	II quadrimestre
Funzioni, equazioni e disequazioni e esponenziali e logaritmiche	La funzione esponenziale e il suo grafico: definizione e proprietà (dominio, insieme immagine, segno, crescita/ decrescenza, limiti). Equazioni e disequazioni esponenziali elementari o riconducibili ad esse mediante sostituzione. La funzione logaritmica e il suo grafico: definizione e proprietà (dominio, insieme immagine, segno, crescita/ decrescenza, limiti). Equazioni logaritmiche elementari o riconducibili ad esse mediante le proprietà dei logaritmi.	II quadrimestre
Goniometria e Trigonometria	Misura di angoli ed archi: il radiante. Trasformazione da gradi sessagesimali in radianti e viceversa. La circonferenza goniometrica: coseno, seno e tangente di un angolo sulla circonferenza goniometrica; la tangente di un angolo e il coefficiente angolare di una retta. Calcolo di funzioni goniometriche con la calcolatrice; dalla funzione goniometrica all'angolo; valore delle funzioni goniometriche di angoli particolari: 30°, 45°, 60°. Variazione del seno, del coseno e della tangente sulla circonferenza goniometrica. La periodicità delle funzioni goniometriche; la prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria; Grafici delle funzioni goniometriche e le trasformazioni. Teoremi sui triangoli rettangoli. Risoluzione dei triangoli rettangoli. Teorema della corda, teorema dei seni e applicazione alla risoluzione di triangoli qualunque.	II quadrimestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Silvia Ratti

Nicole Menconi

David Quacchi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE 4 SEZ./ D A.S:2016 - 2017	INDIRIZZO Architettura Ambiente e Grafica	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Cinematica	ripasso: punto materiale, traiettoria, sistema di riferimento, tabella e grafico spazio-tempo; velocità media e velocità istantanea; moto rettilineo uniforme: la legge oraria e il diagramma spazio-tempo. Accelerazione, moto rettilineo uniformemente accelerato, diagramma velocità tempo; la legge oraria del moto uniformemente accelerato e il diagramma spazio- tempo; la caduta libera di un grave; il moto circolare uniforme: il vettore velocità, periodo e frequenza del moto, la misura degli angoli in radianti e la velocità angolare, , l'accelerazione centripeta.	I quadri mestre
Dinamica	Cinematica e dinamica; il principio d'inerzia; sistemi di riferimento inerziali; il principio di relatività galileiano; il secondo principio della dinamica: relazione tra massa e accelerazione; differenza tra massa e peso.	I quadri mestre
	Il terzo principio della dinamica; il moto lungo un piano inclinato; composizione dei moti e traiettoria di un proiettile lanciato con velocità orizzontale e con velocità qualunque; la legge di gravitazione universale	II quadri mestre
I principi di conservazione dell'energia meccanica	Definizione di lavoro di una forza costante, lavoro motore e lavoro resistente, il lavoro di una forza variabile: il lavoro della forza elastica. definizione di energia cinetica; teorema dell'energia cinetica; energia potenziale gravitazionale; il lavoro della forza peso, l'energia potenziale elastica; la conservazione dell'energia meccanica. Il concetto di potenza.	II quadri mestre

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Roberta Menchini

Studenti:

(per presa visione)

Davide Scariotti

[Signature]

Giannina Santovalli

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: IV SEZ: D A.S: 2016/2017	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Italiano	DOCENTE: prof. Roberto Musetti	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
L'età della Controriforma	La scuola dei gesuiti e l'organizzazione del consenso. Gli intellettuali: dalle corti alle accademie. G. Bruno.	Ore 2
Il Seicento. La rivoluzione scientifica	Il barocco. Il trasformismo degli intellettuali. La rivoluzione scientifica. La nuova visione del mondo: Hobbes. Locke, Giusnaturalismo.	Ore 3
Galilei e la rivoluzione scientifica	Vita e opere. La Nuova Scienza. L'immagine del cosmo. Il Sidereus nuncius. Le lettere copernicane. La superficie della luna. Lettera a benedetto Castelli. Analisi e interpretazione. Il saggiaiore. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi. Temi, struttura. Le quattro giornate. Proemio. Analisi e interpretazione. Lettera a benedetto Castelli. Per il mondo sensibile contro il mondo di carta. Analisi e interpretazione. La lingua e lo stile. Scienza e potere. L'attualità di Galileo. Livelli di analisi e comparazione nei secoli L'abiura. Analisi del testo e interpretazione.	Ore 14
Modelli culturali e intellettuali nel Seicento. Arcadia e Rococò	Nomi, date, caratteri. La situazione politica ed economica in Europa. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Poetiche barocche. G.B.Marino. L'Arcadia. La sua ideologia. La lirica arcadica. La crisi della coscienza europea. L'empirismo, il deismo, Montesquieu.	Ore 5
L'Illuminismo	I tempi e i luoghi. Cos'è l'Illuminismo. Illuminismo e Neoclassicismo. Discordo preliminare dell'Enciclopedia. Nasce l'intellettuale moderno. Il cittadino. Natura e cultura.	Ore 8

	<p>L'Enciclopedia. La cultura filosofica: Voltaire, Rousseau, Montesquieu.</p> <p>L'Illuminismo a Milano.</p> <p>Il neoclassicismo.</p> <p>L'Illuminismo milanese: Verri e Cesare Beccaria.</p> <p>Dei delitti e delle pene.</p>	
<p>La poesia nell'età dell'Illuminismo . Il grande Settecento italiano.</p>	<p>Il neoclassicismo di Monti e Pindemonte.</p> <p>La poesia in Europa tra Neoclassicismo e preromanticismo.</p> <p>Macpherson e Blake.</p>	<p>Ore 5</p>
<p>Vittorio Alfieri.</p>	<p>La vita. Il pensiero. La poetica. Le opere. Le tragedie. La scrittura autobiografica. L produzione poetica.</p>	<p>Ore 5</p>
<p>Parini e il Giorno</p>	<p>La vita, le opere. La cultura.</p> <p>L'ideologia e la poetica.</p> <p>Le Odi. "La salubrità dell'aria". Analisi e interpretazione.</p> <p>Il Giorno: la genesi, la struttura, la trama.</p> <p>"Il risveglio del giovin Signore". Analisi e interpretazione.</p> <p>"La vergine cuccia". Analisi e interpretazione.</p> <p>Il Giorno: i temi, i personaggi, lo stile.</p>	<p>Ore 9</p>
<p>Foscolo</p>	<p>La vita e la personalità.</p> <p>L'epistolario.</p> <p>Le idee: letteratura e società. Il pensiero e la poetica. La visione della natura e della storia. Il ruolo del poeta.</p> <p>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. La trama. I temi.</p> <p>L'esordio del romanzo. Teresa: la divina fanciulla.</p> <p>L'incontro con Parini.</p> <p>Werther e l'Ortis. La lettera da Ventimiglia. Analisi e interpretazione. L'addio alla vita e a Teresa.</p> <p>I sonetti e le odi. "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". Analisi e interpretazione.</p> <p>I Sepolcri. Attualità. Composizione.</p>	<p>Ore 12</p>
<p>Il romanticismo</p>	<p>Caratteri. La rivoluzione romantica. Estetica e poetica nel Romanticismo. L'immaginario romantico.</p> <p>Intelletuali. Pubblico.</p> <p>I moderati in Italia. Le riviste.</p> <p>L'immaginario romantico. L'opposizione io-mondo.</p>	<p>Ore 8</p>
<p>La Divina Commedia</p>	<p>Purgatorio: canto I: analisi, commento e interpretazione critica.</p>	<p>Ore 3</p>

Docente:

W. L. L.

Studenti:

(per presa visione)

Silvia Rossi
M. L. L.
Miriam Maggi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA (articolata per quadrimestre)	POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA LICEO ARTISTICO STATALE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE: IV SEZ: D A.S: 2016/2017	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Storia	DOCENTE: prof. Roberto Musetti	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
La società e l'economia d'Europa nel Settecento	La società di antico regime. La demografia. La società per ceti. Famiglia, matrimonio. Il feudalesimo e i contadini. La rivoluzione agricola. L'industria rurale.	Ore 6
La rivoluzione scientifica	La nuova scienza. Il sapere enciclopedico. Un nuovo pensiero politico. L'Illuminismo. Gli Illuministi francesi. Gli illuministi italiani. L'Illuminismo in Europa. Il cosmopolitismo.	Ore 3
L'assolutismo illuminato	La cacciata dei gesuiti. Il riformismo in Italia.	Ore 2
Gli imperi coloniali e il commercio mondiale	Spagna, Portogallo, Inghilterra, Francia. Il commercio triangolare. L'egemonia britannica. L'imperialismo ecologico.	Ore 2
La rivoluzione americana	Le colonie britanniche. La Rivoluzione per l'indipendenza. La guerra civile. La Costituzione. La democrazia americana.	Ore 5
La Rivoluzione francese	Le cause. L'avvio della Rivoluzione e la fine dell'antico regime. La rivoluzione liberale. La rivoluzione popolare e democratica. Il terrore. La dittatura giacobina. I Direttorio. L'espansione rivoluzionaria. La conquista dell'Italia e le Repubbliche giacobine. Napoleone. L'Impero. La Francia napoleonica e l'Impero. Il crollo. Un bilancio storiografico.	Ore 12

La rivoluzione industriale	La rivoluzione industriale: i caratteri. Le cause. Cotone e ferro. La fabbrica. L'industria in Europa.	Ore 6
I sistemi politici e i movimenti sociali nell'ottocento	Liberalismo, democrazia, socialismo. Il romanticismo. Nazione. Il cattolicesimo liberale. Il socialismo. Marx. La questione operaia.	Ore 4
La Restaurazione.	Il nuovo assetto europeo. Aristocrazia e borghesia. I moti del 1820-21. I moti del 1830-31. Le rivoluzioni del 1848. Il 48 in Europa.	Ore 6

Docente:

Roberto D'Amico

Studenti:

(per presa visione)

Jennifer Santelli
Nicole Brusconi
Silvia Patti

