

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ.D A.S: 2022/23	INDIRIZZO _BIENNIO	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: RAFFAELLA DISTANTE	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Riflessione sulla lingua</b>	Il segno linguistico; significato e significante; polisemia, denotazione e connotazione; i rapporti di significato tra le parole; il lessico dell'italiano; linguaggi settoriali e gerghi	Approfondito
<b>Il testo narrativo</b>	Definizione, struttura, fasi, elementi; sequenze di contenuto, messaggi, tematiche	Approfondito
<b>Laboratorio di lettura</b>	Analisi dei personaggi, spazio e tempo, sviluppo narrativo, lingua e stile, temi	Approfondito
<b>Produzione scritta</b>	Il riassunto; la sequenza descrittiva; il testo espositivo	Soddisfacente
<b>Epica</b>	Definizioni, caratteristiche e funzioni dell'epica. Iliade ed Odissea (brani scelti)	Soddisfacente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Raffaella Distante

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE I SEZ./ D.A.S.:2022/23 INDIRIZZO: BIENNIO COMUNE  
MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

**PROGRAMMA SVOLTO**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA PREISTORIA E LE CIVILTÀ DELL'ANTICO ORIENTE	L'evoluzione delle specie e le età della pietra	INTERMEDIO
	La rivoluzione agricola e la rivoluzione urbana	INTERMEDIO
	Le civiltà della Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Assiri)	INTERMEDIO
	La civiltà egizia	INTERMEDIO
	Gli Ebrei e i Fenici	INTERMEDIO
STORIA POLITICA E CIVILTÀ DEL MONDO GRECO	Minoici e Micenei e la civiltà greca arcaica	INTERMEDIO
	La nascita della polis e la colonizzazione	INTERMEDIO
	Sparta e Atene	INTERMEDIO
	Le guerre persiane	INTERMEDIO
	La civiltà greca classica e l'età di Pericle	INTERMEDIO
	La guerra del Peloponneso	INTERMEDIO
	La fine della polis e l'ascesa della Macedonia	INTERMEDIO
	Alessandro Magno e l'età ellenistica	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE I SEZ./ D.A.S.:2022/23 INDIRIZZO: BIENNIO COMUNE  
MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
ROMA REPUBBLICANA	Le prime civiltà italiche	INTERMEDIO
	La civiltà etrusca	INTERMEDIO
	La civiltà nuragica	INTERMEDIO
	I Liguri-Apuani	AVANZATO
	Le origini di Roma: il mito e la storia	AVANZATO
	Roma monarchica	AVANZATO
	La società romana	AVANZATO
	La religione dei Romani	AVANZATO
	Roma repubblicana	AVANZATO
	Le istituzioni politiche a Roma	AVANZATO
	L'espansione di Roma in Italia	INTERMEDIO
	L'espansione di Roma nel Mediterraneo	INTERMEDIO
	Le guerre puniche	INTERMEDIO
	La crisi della Repubblica: i Gracchi e lo scontro tra Mario e Silla	INTERMEDIO
	La figura di Giulio Cesare	AVANZATO
La fine della Repubblica	BASE	
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA	Le organizzazioni umane: dalle bande alle società gerarchiche - Lettura e commento dell'articolo "Come cambiare la storia dell'umanità" di David Graeber e David Wengrow	INTERMEDIO
	Il ritratto di Ramses II: potere e propaganda	INTERMEDIO
	La nascita delle "legislazioni" scritte	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

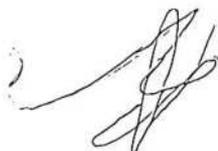
CLASSE I SEZ./ D.A.S.:2022/23 INDIRIZZO: BIENNIO COMUNE  
MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Leggi di Ur-Nammu	INTERMEDIO
	Leggi di Hammurapi	INTERMEDIO
	Leggi assire	INTERMEDIO
	Legge mosaica	INTERMEDIO
	Le leggi delle XII Tavole	INTERMEDIO
	Le fonti del Diritto	INTERMEDIO
	Le caratteristiche della Costituzione italiana	BASE
MODULO DI GEOGRAFIA	L'uomo sulla Terra: lo studio della popolazione Economia e ambiente	BASE

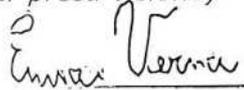
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

prof. Davide Grassi



Studenti:  
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Starter unit</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• subject pronouns</li> <li>• present simple: be</li> <li>• question words (1)</li> <li>• a / an - the</li> <li>• plurals</li> <li>• this / these - that / those</li> <li>• prepositions of place</li> <li>• prepositions of time</li> <li>• there is / there are</li> <li>• some / any</li> <li>• can</li> <li>• the imperative</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• countries and nationalities</li> <li>• cardinal numbers</li> <li>• school subjects and objects</li> <li>• days, months and seasons</li> <li>• ordinal numbers</li> <li>• house &amp; furniture</li> <li>• abilities</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chiedere e dare informazioni personali</li> <li>• chiedere e dire l'ora / la data</li> </ul>	AVANZATO
<b>Unit 1</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• have got</li> <li>• possessive adjectives</li> <li>• possessive 's</li> <li>• who/whose</li> <li>• object pronouns</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• family members</li> <li>• appearance and character</li> <li>• types of families</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• salutarsi</li> </ul>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarsi e presentare qualcuno</li> <li>• chiedere e dare informazioni personali</li> <li>• descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona</li> <li>• parlare di possesso</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Family life: A celebration</i></li> <li>• Idioms</li> </ul>	
<b>Unit 2</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• present simple</li> <li>• adverbs and expressions of frequency</li> <li>• question words</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• daily routine</li> <li>• chores</li> <li>• free-time activities</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• invitare / prendere accordi</li> <li>• accettare / rifiutare un invito</li> </ul> <p><b>Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Final -S and -ES: /S/, /Z/, /IZ/</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Teenagers and time spent on social media</i></li> <li>• <i>Does social media make you anxious?</i></li> </ul>	AVANZATO
<b>Unit 3</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• countable &amp; uncountable nouns</li> </ul> <p>Nomi che possono essere sia countable che uncountable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• some - any - no</li> <li>• how much...? / how many...? - a lot of / much / many - (a) few / (a) little</li> <li>• too much / too many / (not) enough</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• food &amp; drinks</li> <li>• portions &amp; containers</li> <li>• food preparation &amp; ways to cook</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinare piatti</li> <li>• chiedere e comunicare prezzi</li> </ul>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

<b>Unit 4</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• can</li> <li>• verbs + -ing form / infinitive / base form</li> <li>• possessive adjectives and pronouns</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sports</li> <li>• go / play / do + sport</li> <li>• sports venues</li> <li>• sports equipment</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere preferenze</li> </ul> <p><b>Pronuncia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• can / can't</li> </ul>	AVANZATO
<b>Unit 5</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• present continuous</li> <li>• present simple vs present continuous</li> <li>• stative verbs</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• clothes, accessories, footwear</li> <li>• jewellery</li> <li>• materials &amp; patterns</li> </ul> <p><b>Funzioni linguistiche</b></p> <p>Shopping:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di abbigliamento</li> <li>• chiedere e comunicare prezzi</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>British teenagers' spending habits</i></li> <li>• <i>Spend it or save it?</i></li> <li>• Idioms</li> </ul>	AVANZATO
<b>Unit 6</b>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• past simple: be</li> <li>• past simple: regular verbs</li> <li>• Wh- questions + past simple</li> </ul> <p><b>Lessico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jobs &amp; famous people</li> <li>• jobs and places</li> <li>• years</li> </ul>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

	<b>Funzioni linguistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di esperienze passate</li> </ul> <b>Pronuncia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ed ending: /d/, /t/, /ɪd/</li> </ul>	
<b>Unit 7</b>	<b>Strutture grammaticali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• past simple: irregular verbs</li> <li>• could</li> </ul> <b>Lessico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• films</li> <li>• cultural activities</li> </ul> <b>Funzioni linguistiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare dell'estate scorsa, di ieri, del mese scorso</li> </ul>	AVANZATO
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>It's my life</i> (2030 Agenda- social inclusion)</li> <li>• <i>Sustainable chefs</i> (2030 Agenda- sustainable cooking)</li> <li>• Visione di video sulla sostenibilità, il riciclo e l'Agenda 2030 (da Youtube)</li> <li>•</li> </ul>	AVANZATO
<b>APPROFONDIMENTI e GIOCHI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video su Halloween (da Youtube)</li> <li>• Utilizzo del sito Gamestolearnenglish</li> <li>• Utilizzo di Kahoot</li> <li>• Utilizzo del sito Lyricstraining</li> <li>• Visione del film "Not Cinderella's Type"</li> </ul>	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Marina Rebecchi

Studenti:

(per presa visione)

Emilio V...

Luca Bandiello

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO _____	
MATERIA DISCIPLINE GEOMETRICHE	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

**PROGRAMMA SVOLTO** (ore 110)

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1 Costruzioni Geometriche (Ore 24)	UD 1.1 Tav. 0-0'-1-2 Rappresentazione formale. Squadratura foglio. Scrittura. Enti geometrici fondamentali: punto, retta, piano. Angoli. Bisettrici. UD 1.2 Tav. 3-4 Costruzione di: triangoli, quadrilateri e poligoni regolari assegnato il lato.	Avanzato
MODULO 2 Proiezioni Ortogonali (Metodo di Monge) (Ore 83)	UD 2.1 Tav. 9-10 Concetto di punto e retta impropri. Sistema di riferimento: centro di proiezione, raggio proiettante, quadri di proiezione. Operazione di proiezione e sezione. Proiezione ortogonale di punto, retta e piano. Condizioni di appartenenza. Proiezione ortogonale di figure piane, parallele ed inclinate rispetto ai piani coordinati; concetto, impiego e ribaltamento, su piani coordinati, di piani ausiliari o proiettanti in I°, II°, e III° immagine. UD 2.2 Tav. 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20 Proiezione ortogonale di figure solide con faccia parallela od inclinata rispetto ai piani coordinati. Con spigolo o vertice poggiante su piano coordinato. UD 2.3 Corso di recupero I° Quadrimestre. UD 2.4 Tav. 21-22-23-24-25 Rappresentazione di piano generico e suo ribaltamento su piani coordinati; concetto di retta di massima pendenza. Proiezione ortogonale di figure piane e solide poggianti con faccia poligonale o laterale su piano generico avente inclinazione assegnata rispetto ai piani coordinati. UD 2.5 Tav. 17R-18R-23R-24R-24RR Rappresentazione della sezione prodotta su solido da piano proiettante e generico; ricerca della vera grandezza.	Avanzato
MODULO 3 Competenze (Ore 3)	U.D.3.1: Attività "Carnevale artistico" Circ. 266/2023	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara il 10/06/2023

Docente:

Prof. Marco Genovese

Studenti:

(per presa visione)

*Elisabetta Verucchi*  
*Sofia Talarpa*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ./ D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Artistico	
MATERIA _Materia Alternativa alla religione cattolica	DOCENTE Margherita Pastine	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione all'antropologia	Il significato classico e quello antropologico del concetto di "cultura".	Buono
La dicotomia natura - cultura	L'evoluzionismo culturale, la differenza di metodo tra scienze della natura e scienze umane.	Buono
Il multiculturalismo e l'intercultura nel contesto della società globalizzata	I modelli europei ed americani di inclusione dei migranti, con particolare riferimento a quello italiano.	Buono
Il razzismo classico e quello contemporaneo.	La storia del razzismo, il suo superamento sul piano scientifico, la sua persistenza come razzismo culturalista. Prospettive di superamento.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Margherita Pastine

*Margherita Pastine*

Studenti:

(per presa visione)

Alexandra Horti

*Horti Alexandra*

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> <b>(articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>“ARTEMISIA GENTILESCHI”</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE: I SEZ: D A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO: Biennio comune</b>	
<b>MATERIA: Scienze</b>	<b>DOCENTE: prof.ssa Lucia Vatteroni</b>	

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Chimica</b>	I campi di indagine della disciplina. Il metodo scientifico sperimentale. Ipotesi e teorie scientifiche.	Buono
Misure e calcoli	Misure e misurazioni. Il Sistema Internazionale delle misure. Grandezze fisiche fondamentali e derivate e relative unità di misura. Prefissi di multipli e sottomultipli delle unità di misura del SI. La notazione scientifica. Grandezze fisiche intensive e estensive. La lunghezza, il volume, la massa e il peso. La densità e le grandezze fisiche direttamente proporzionali. La temperatura: la scala Celsius, Fahrenheit e Kelvin e le relative conversioni termometriche. L'energia e le sue forme. L'energia cinetica e l'energia potenziale; l'energia termica e l'energia chimica.	Buono
La materia e le particelle	La materia: proprietà fisiche, chimiche e elettriche. Gli stati fisici della materia. I passaggi di stato e la densità. I sistemi omogenei e i sistemi eterogenei. Le sostanze pure e i miscugli. Miscugli omogenei e miscugli eterogenei. Miscugli eterogenei tra fasi differenti: la schiuma, la nebbia, il fumo, le emulsioni. Le soluzioni. Solvente e soluto. Sostanze miscibili e immiscibili. Soluzioni concentrate e diluite. La solubilità. L'effetto della temperatura e della pressione sulla solubilità. Soluzioni insature e sature. La concentrazione delle soluzioni, la concentrazione percentuale in massa, la concentrazione percentuale massa su volume e la concentrazione percentuale volume su volume. I principali metodi di separazione dei componenti di un miscuglio eterogeneo e omogeneo.	Buono
Dai miscugli agli elementi	Le trasformazioni chimiche della materia. Le sostanze pure: gli elementi e i composti. Nomi e simboli degli elementi chimici. Elementi naturali e artificiali. Gli elementi chimici negli organismi viventi. Le formule chimiche. La tavola periodica degli elementi. Il numero atomico e le caratteristiche delle particelle subatomiche. Gruppi e	Buono

	periodi. Metalli, non metalli e semimetalli.	
<b>Scienze della Terra</b>	I campi di indagine della disciplina.	
L'Universo	L'osservazione del cielo notturno. La sfera celeste. Le costellazioni. La stella polare e la croce del Sud. Lo Zodiaco. L'Eclittica. Le stelle: composizione, colore, temperatura superficiale e dimensioni. Le reazioni termonucleari. Magnitudine apparente e magnitudine assoluta. Le unità di misura delle distanze in astronomia: l'unità astronomica e l'anno-luce. Le galassie. La Galassia e la via Lattea. Il processo di formazione delle stelle. L'evoluzione delle stelle con massa minore, uguale e superiore a quella del sole.	Buono
Il Sistema Solare	Il processo di formazione del sole e dei corpi del sistema solare. Le caratteristiche dei corpi che compongono il sistema solare. Il sole e l'attività solare. I pianeti. I corpi minori: gli asteroidi, i meteoroidi, le comete.	Buono
Educazione civica	L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi dell'Agenda 2030. Le microplastiche. La sostenibilità ambientale: la raccolta differenziata e il riciclo degli imballaggi.	Buono

Alunni

*Emma Costa* .....

*AB* .....

Docente: prof.ssa Lucia Vatteroni

*Lucia Vatteroni*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento-Liceo Artistico-Primo Biennio	
MATERIA Matematica e informatica	DOCENTE Denis Bitnaya	

	<p>notevoli nelle eq. di primo grado (semplificazione delle equazioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sulle equazioni di grado superiore con la regola di annullamento del prodotto</li> <li>• Cenni sulle scomposizioni di polinomi nella risoluzione delle equazioni di grado superiore</li> </ul>	
<b>Insiemi e Logica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi e la loro rappresentazione</li> <li>• Operazioni tra insiemi</li> <li>• Applicazioni a insiemi qualsiasi e numerici</li> <li>• Quantificatori e connettivi logici</li> <li>• Tabelle di verità</li> </ul>	Buono
<b>Disequazioni di primo grado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione: ordinamento dei numeri dato l'insieme numerico e disuguaglianze tra i numeri (dai naturali ai reali)</li> <li>• Disequazioni di primo grado e la loro risoluzione</li> <li>• Sistemi di disequazioni di primo grado</li> <li>• Cenni sullo studio dei cenni (approfondimento)</li> </ul>	Ottimo
<b>Geometria euclidea nel piano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enti geometrici</li> <li>• Definizione di luoghi di punti: retta, semiretta, segmento</li> <li>• Segmenti consecutivi e adiacenti, poligonale</li> <li>• Definizione di angoli: proprietà, angoli consecutivi e adiacenti</li> <li>• Poligoni: convessità, concavità, proprietà, poligoni regolari</li> <li>• Triangoli: proprietà</li> <li>• Criteri di congruenza: primo, secondo e terzo</li> <li>• Esempi di dimostrazioni formali di teoremi/proposizioni: ipotesi, tesi e dimostrazione</li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Nuovo Ordinamento-Liceo Artistico-Primo Biennio	
MATERIA Matematica e informatica	DOCENTE Denis Bitnaya	

Firma del docente

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Insiemi numerici e calcolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve introduzione agli insiemi</li> <li>Insiemi numerici</li> <li>Operazioni in <math>N, Z, Q</math> ed <math>R</math> e le loro proprietà</li> <li>Potenze e le loro proprietà</li> <li>mcm, MCD</li> <li>Espressioni in <math>N, Z, Q</math> ed <math>R</math></li> <li>Problemi relativi agli insiemi numerici</li> </ul>	Ottimo
<b>Frazioni e espressioni con le frazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Somma e differenza di frazioni, comune denominatore</li> <li>Prodotto e divisione tra frazioni</li> <li>Potenze di frazioni</li> <li>Conversione in decimali e viceversa</li> <li>Espressioni con le frazioni</li> <li>Problemi</li> </ul>	Ottimo
<b>Statistica descrittiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Statistica descrittiva.</li> <li>Dai dati ai grafici e viceversa.</li> <li>Frequenza, frequenza relativa e percentuale.</li> <li>Indici statistici: media, mediana, moda, semidispersione, deviazione standard.</li> </ul>	Ottimo
<b>Monomi e polinomi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione dei monomi</li> <li>Operazioni tra i monomi: somma, differenza, prodotto, divisione, potenza</li> <li>MCD e mcm di monomi</li> <li>Espressioni con monomi</li> <li>Definizione di polinomio</li> <li>Operazioni tra i polinomi</li> <li>Prodotti notevoli</li> <li>Triangolo di Tartaglia</li> <li>Espressioni con i polinomi</li> <li>Cenni sulla scomposizione dei polinomi</li> <li>Problemi con utilizzo di monomi e polinomi</li> </ul>	Ottimo
<b>Equazioni di primo grado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione alle equazioni di primo grado, definizione</li> <li>Primo e secondo principio di equivalenza</li> <li>Soluzione delle equazioni di primo grado</li> <li>Uso di prodotti di polinomi e prodotti</li> </ul>	Ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 1 SEZ.D A.S:2022/23 INDIRIZZO Primo Biennio

MATERIA Scienze motorie e sportive

DOCENTE Graziella Gemignani

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Percezione di se e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive</b>	Apparato locomotore: - componente passiva: ossa e articolazioni - componente attiva : apparato muscolare  - Esercitazioni a corpo libero per il miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, resistenza, mobilità) e coordinative.  Movimento, ritmo ed espressività: - ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione del Carnevale Artistico	
<b>Sport e fair play</b>	Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco e di correttezza sportiva.  Atletica Leggera. Fondamentali di pallacanestro. Fondamentali di Badminton.	

<b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b>	<p>Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura</p>	
<b>Salute, benessere, prevenzione sicurezza</b>	<p>Camminare per prevenire i danni della sedentarietà.</p> <p>La postura corretta. L'Elettrosmog e le regole per un corretto uso del cellulare.</p> <p>Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati.</p>	
<b>Ed. Civica</b>	<p>L'Elettrosmog e le regole per un corretto uso del cellulare.</p> <p>Conoscere gli effetti negativi che influiscono sulla salute.</p>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Graziella Gemignani

Studenti:  
(per presa visione)

*Graziella Gemignani*

*Emilia Bertone*

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ D A.S:2022-23	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Laboratorio Artistico	DOCENTE Monica Gemetti	

Abbastanza continui  b) Sporadici  c) Solo durante i ric. generali  d) Inesistenti

### 7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo   
 Sufficientemente proficuo   
 Poco proficuo   
 Altro

Carrara li 5 Giugno 2023

Firma del docente

Monica Gemetti

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il colore</b>	Sintesi additiva e sintesi sottrattiva. La teoria del colore di Itten colori primari, secondari e complementari, l'ordine dei colori, gli accordi cromatici. Tinta luminosità e saturazione. Composizioni con colori tonali. I colori neutri.	Avanzato
<b>La Tecnica</b>	Matita, pastelli, (mescolanza visiva) china, tecniche miste (sovrapposizione e mescolanza), tempera e acrilico.	Intermedio
<b>Studi grafici</b>	Disegno progettuale della forma collocazione spaziale, sovrapposizione intersezione e compenetrazione. Le scale proporzionali.	Base
<b>Carnevale artistico</b>	Allestimento scenografie e maschere elaborate dagli alunni.	Base
<b>Educazione Civica</b>	Vandalismo e restauri sulle opere d'arte. Conoscenza dei contenuti proposti. Elaborazione dei concetti per il rispetto e la conservazione delle opere l'arte.	Intermedio
<b>Grafica</b>	Realizzazione di un Power-Point riguardante gli argomenti trattati.	Base
<b>Progettazione</b>	Interpretazione grafico-pittorica della copertina di un libro. Argomento le favole.	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE I SEZ./ D A.S:2022-23	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Laboratorio Artistico	DOCENTE Monica Gemetti	

*(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

*(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Monica Gemetti

Studenti:  
(per presa visione)

  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE – 1 D A.S. 2022-2023	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Maria Zavaglia	

## PROGETTO FORMATIVO

### IL PROGETTO DIDATTICO CULTURALE

Per l'articolazione dettagliata delle competenze culturali in livelli si rimanda alle programmazioni di Asse/dipartimento

### PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI DISCIPLINARI

MODULO	CONTENUTI (CONOSCENZE)	COMPETENZE, ABILITÀ/ COMPITI *	TEMPI
<b>Conoscenza degli strumenti tecnici</b>	Prime esercitazioni a carattere propedeutico: uso dei vari tipi di grafite, varie gradazioni (dalla 2B alla 8B), e carte di vario tipo e spessore. Prime esercitazioni sulle differenti tipologie di linea e di chiaroscuro. Prime esercitazioni con il disegno a finta china di varie gradazioni e texture.	<b>Acquisire</b> competenze generali nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica. Utilizzare in modo appropriato le tecniche in relazione al contesto. Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno la luce e il colore	Primo e secondo quadrimestre
<b>Studio del chiaroscuro</b>	Spazio, luce e trasparenze. Le ombre, ombre proprie e ombre portate con tecniche base differenti	Percepire e rendere la tridimensionalità delle forme tramite l'applicazione del chiaroscuro tenendo conto della luce e delle ombre prodotte.	Primo e secondo quadrimestre
<b>Studio dal vero di particolari anatomici in gesso</b>	Copia dal vero di oggetti e modelli figurativi tratti da calchi in gesso quali : occhio ,naso, bocca, orecchio, volti, composizioni di nature morte , eseguite a grafite , sanguigna, pastelli ad olio, con l'uso del chiaroscuro.	Capire il concetto di proporzione, il valore del punto di vista e della distanza dal soggetto, l'illuminazione: fonti e incidenza, gli indizi di profondità. I materiali e supporti basilari del disegnare come la matita su carta. L'organizzazione d'insieme dell'elaborato. La strutturazione dei segni nel "campo": la configurazione e le sue regole. Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni. Saper individuare la struttura di una forma o di un oggetto. Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva.	Primo e secondo quadrimestre
	Lo scheletro umano, studio osteologico in particolare il piede e la mano.	Saper disegnare le ossa delle varie parti del corpo umano. La configurazione. Le funzioni espressive dell'inquadratura.	Secondo quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE INDIVIDUALE (articolata per quadrimestre)	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE – 1 D A.S. 2022-2023	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA Discipline grafiche e pittoriche	DOCENTE Maria Zavaglia	

<b>Anatomia Artistica</b>		Proporzioni dell'anatomia umana e plastico spaziali. Conoscere e applicare i principi che regolano la costruzione della forma. Apprendere le principali nozioni di anatomia ed una adeguata terminologia.	
<b>Elaborati grafico pittorici</b>	Esercitazioni grafiche che tengano conto delle analisi e delle osservazioni dei parametri visivi plastico-spaziali e dei rapporti linea /forma, figura /sfondo, tinta/luminosità/saturazione, contrasti. Analisi strutturale della forma con relativa sintesi grafica .	Saper applicare i principi generali che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno, la luce il colore	
<b>Recuperi in itinere</b>	Per gli studenti in difficoltà si effettueranno percorsi di recupero in itinere, assegnando compiti semplificati, accertando il conseguimento delle competenze e degli obiettivi minimi di apprendimento. Anche le verifiche potranno essere differenziate e graduate, in linea con i suggerimenti legislativi per la didattica inclusiva.	Acquisire le competenze e le abilità dove si è verificato un giudizio insufficiente.	Primo e secondo quadrimestre

**\*Conoscenze**

Assimilazione di informazioni (fatti, principi, teorie e pratiche) relative ad un settore. Sono teoriche e pratiche.

**Competenze**

Comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.

Compiti: prodotto finale in cui concorrono competenze e conoscenze (obbligatorio indicarli solo per i dipartimenti artistico progettuale e espressivo motorio)

**ABILITA'**. Applicazione delle conoscenze e uso del know how necessario per portare a termine compiti e risolvere problemi. Sono cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (abilità manuale, uso di metodi, di materiali, di strumenti).

<b>PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE</b> (indicare in quali progetti è direttamente coinvolta la disciplina, con particolare attenzione all' <b>educazione civica</b> )
<b>Il carnevale artistico</b>
<b>Educazione civica- la paura dal punto di vista dell'artista</b>

3  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>La preistoria</b>	<p>Caratteristiche delle società del Paleolitico e del Neolitico e loro ripercussioni sull'arte.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte preistorica.</b></p> <p><b>Pitture e incisioni rupestri:</b> tecnica delle pitture (colori e strumenti utilizzati) e delle incisioni rupestri. Significato delle pitture rupestri e loro caratteristiche artistiche; descrizione del "Bisonte" della grotta di Lascaux.</p> <p>Elementi di cui bisogna tenere conto nella descrizione di un'opera. Differenza tra iconografia e iconologia.</p> <p>Differenze nei temi raffigurati nel Paleolitico e nel Neolitico (cenni).</p> <p><b>Sculture:</b> significato delle "Veneri"; descrizione della "Venere di Willendorf".</p> <p><b>Costruzioni megalitiche:</b> Caratteristiche e funzioni delle architetture megalitiche (menhir, dolmen, cromlech (cenni su Stonehenge) e nuraghi). Il sistema trilitico.</p>	Intermedio
<b>Arte mesopotamica</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte mesopotamica</b></p> <p><b>Architettura:</b> cenni su materiali da costruzione, città, mura, porte monumentali, cittadelle e palazzi reali; descrizione delle Ziqqurat e loro funzione.</p> <p><b>Scultura:</b> i Lamassu (cenni), gli Oranti (cenni), Re Gudea, bassorilievo su Assurbanipal nella Caccia al leone (cenni).</p> <p><b>Arte figurativa:</b> Lo stendardo di Ur (cenni): la rappresentazione della figura umana e dello spazio.</p>	Base

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

<b>Arte egizia</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte egiziana.</b></p> <p><b>Architettura:</b> le tombe dei faraoni, dalle mastabe alle piramidi alle tombe ipogee: descrizione, funzione e significato simbolico.</p> <p><b>Scultura:</b> il Faraone Chefren, descrizione e significato.</p> <p><b>Pittura:</b> caratteristiche generali (il "canone" e la rappresentazione dello spazio).</p>	Intermedio
<b>Arte cretese</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte cretese.</b></p> <p><b>Architettura:</b> la città-palazzo di Cnosso: descrizione e funzione degli ambienti più importanti (cenni sulla Sala del Trono), caratteristiche delle colonne minoiche.</p> <p><b>Pittura:</b> descrizione e significato della pittura parietale "Il salto sul toro".</p> <p><b>Arte vascolare:</b> descrizione della "Brocchetta di Gurnia".</p>	Intermedio
<b>Arte micenea</b>	<p>Il contesto geografico, economico, storico-politico.</p> <p><b>Caratteri generali dell'arte micenea e confronto con l'arte cretese</b></p> <p><b>Architettura:</b> la città-fortezza, caratteristiche e funzioni; la Porta dei Leoni a Micene (caratteristiche del sistema trilitico); la Tomba di Agamennone e sistema costruttivo della tholos.</p>	Base
<b>Arte greca. Periodo della formazione</b>	<p>Il contesto storico-politico, economico e culturale.</p> <p><b>Caratteri generali del periodo della formazione.</b></p> <p><b>Architettura:</b> l'organizzazione di una polis greca</p>	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	<b>Arte vascolare:</b> influenza dell'arte cretese-micenea; vasi del periodo protogeometrico e geometrico; funzione funebre delle anfore e dei crateri; descrizione dell'"Anfora del Lamento funebre" (cenni).	
<b>Arte greca.</b> <b>Periodo arcaico</b>	<p>Il contesto storico, culturale ed economico.</p> <p><b>Caratteri generali dell'età arcaica.</b></p> <p><b>Architettura:</b> il tempio greco: derivazione, elementi fondamentali (naos, pronaos, colonne) e loro funzioni, evoluzione.</p> <p><b>Ordine dorico:</b> caratteristiche e influenza delle colonne cretesi.</p> <p><b>Ordine ionico:</b> caratteristiche principali confrontate con l'ordine dorico.</p> <p><b>Scultura:</b> Kleobi e Bitone, Moschophoros, Kore Phrasikleia</p> <p><b>La pittura vascolare:</b> vasi a figure nere e a figure rosse e le differenti tecniche di realizzazione. Descrizione delle decorazioni vascolari "Achille e Aiace che giocano a dadi" e "Achille cura Patroclo ferito".</p>	<p>Avanzato</p> <p>Base</p> <p>Avanzato</p>
<b>Arte greca.</b> <b>Periodo classico</b>	<p>Il contesto storico-politico, culturale ed economico.</p> <p><b>Caratteristiche generali dell'età classica e confronto con il periodo arcaico.</b></p> <p><b>Scultura:</b> descrizione dei Bronzi di Riace, del Discobolo di Mirone, del Doriforo di Policletto; Descrizione delle decorazioni del Partenone (frontoni, fregio dorico, fregio ionico) e loro significato. Descrizione (cenni) di una metopa della Centauromachia e del gruppo scultoreo delle Tre Dee nel frontone est. Descrizione (cenni) della scultura crisoelefantina di Athena (opera di Fidia) all'interno del Partenone. Innovazioni apportate da Fidia nelle decorazioni del Partenone.</p> <p><b>Architettura:</b> Cenni sull'Acropoli di Atene e sul ruolo di Fidia; descrizione del Partenone, della sua</p>	<p>Avanzato</p> <p>Intermedio</p>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Primo Biennio	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

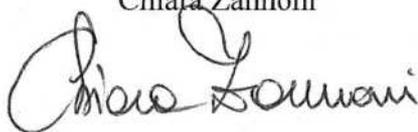
	storia e del suo significato.	
<b>Arte greca.</b>  <b>Periodo Tardo-classico o Arte del IV sec.</b>	Il contesto storico-politico e culturale.  <b>Caratteristiche generali dell'arte del IV secolo e confronto con il periodo dell'arte classica.</b>  <b>Architettura:</b> il teatro, forma e funzione delle tre parti fondamentali del teatro greco.  <b>Scultura</b> <b>Prassitele:</b> Afrodite di Cnido, Hermes e Dioniso bambino. <b>Skopas:</b> Menade danzante. <b>Lisippo:</b> Apoxyomenos, Pugile a riposo.	Intermedio
<b>Arte ellenistica</b>	Il contesto storico-politico e culturale.  <b>Caratteristiche generali dell'arte ellenistica e confronto con il periodo Tardo-classico.</b>  <b>Architettura:</b> cenni sulle caratteristiche delle Acropoli dei Regni ellenistici.  <b>Scultura:</b> Galata morente e Galata suicida.	Base
<b>Educazione civica</b>	Definizione di Patrimonio Culturale e sua tutela. Valore simbolico ed economico del Patrimonio Artistico.	Intermedio
	Lavoro di gruppo sui miti greci e sul loro insegnamento morale.	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

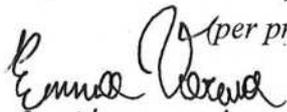
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Chiara Zannoni



Studenti:

*(per presa visione)*  
  
 Emma  
 Raffaella  
 Asia Andrei

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 D A.S. 2022/23	INDIRIZZO Primo biennio	
MATERIA. Discipline grafiche pittoriche	DOCENTE Maria Zavaglia	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>STUDIO TECNICHE GRAFICO PITTORICHE</b>	Realizzazione di diverse tavole grafiche mirate all'apprendimento di tecniche a grafite e china	Ottimo
<b>Disegno dal vero</b>	Struttura e costruzione della forma (calchi in gesso di busti)	Più che sufficiente
<b>Studio del chiaro scuro</b>	Spazio, luce, ombre proprie e portate.	Buono
<b>Anatomia artistica</b>	Scheletro della mano destra	Buono
<b>Tecniche grafiche</b>	Realizzazione di copia natura morta in due tavole, una a grafite e un a china. Realizzazione copia di una illustrazione a china a tratteggio omini volanti	Buono
<b>Matite colorate</b>	Realizzazione di copia Opera di Mucha con griglia a matite colorate	Più che sufficiente
<b>Il carnevale Artistico</b>	<b>Preparazione costumi e performance</b>	sufficiente
<b>Acrilico e matita</b>	Realizzazione di copia disegno di Leonardo Da Vinci con sfondo ad acrilico e disegno a Carboncino	
<b>Installazione mostra di fine anno</b>	Progettazione e realizzazione installazione nel portico dell'Istituto, "Omini al vento, con ombrelli"	Ottimo
<b>Mostra di fine anno</b>	Installazione pannello tavole natura morta limoni	Ottimo

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Maria Zavaglia

Studenti:  
(per presa visione)

  
V. Stalzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ./D - A.S: 2022-23	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA DIS. PLASTICHE e SCULTOREE	DOCENTE Lucilla CARUSI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>ACCOGLIENZA</b>	<b>Conoscenza reciproca; presentazione del programma inerente la materia come disciplina tecnico-pratica- attività a DISEGNO come prova d'ingresso per stabilire il livello di partenza della classe.</b>	AVANZATO
<b>IL VOLUME: caratteristiche peculiarità</b>	Il sistema di armatura- La forma volumetrica- Sviluppo tridimensionale in creta da osservazione diretta di un modello in gesso tratto dai particolari anatomici del volto del DAVID bocca, naso, orecchio, occhio in sequenza.	AVANZATO
<b>I RAPPORTI DI MISURA E PROPORZIONE</b>	<b>L'osservazione diretta FRONTALE come metodo di studio</b> IMPEGNARE LA FACOLTA' DI VISIONE per risolvere con efficacia lo studio della forma plastico-tridimensionale da copia in gesso.	AVANZATO
<b>RIPRODURRE</b>	La forma decorativa in ORNATO ed il suo impiego Libera scelta tra alcuni particolari forniti dalla docente da sviluppare in creta	INTERMEDIO
<b>U.D. guidata storia locale Modulo di Ed Civica</b>	Tema: <b>L'ANTICO MESTIERE DELLO SCULTORE</b> <i>raccolta notizie, reperimento fonti da filmati, documenti etc.- Produzione di una ricerca scritta svolta in 4 gruppi di alunni per 4 ambiti diversi di ricerca</i>	AVANZATO Ore tot 12
<b>CARNEVALE ARTISTICO</b>	Tema : IL PORTATORE DI MASCHERE; preparazione delle maschere dipinte, scenografia, performance	AVANZATO

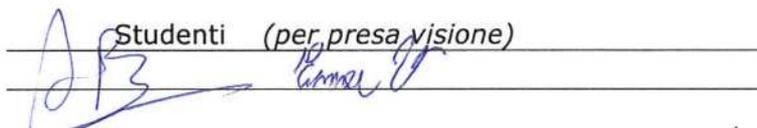
Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: prof.ssa  
**Lucilla CARUSI**



Studenti (per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 1 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO BIENNIO	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Artefici della propria esistenza	Attività di presentazione di sé attraverso un oggetto che mi caratterizza. Informazioni generali sull'IRC: contenuti, finalità.	Avanzato
2. Affacciarsi al mistero	Tra ateismo, agnosticismo e religione. Affacciarsi al mistero: la bellezza del creato. La religiosità naturale e primitiva; differenza tra idolo, superstizione e magia. Differenza tra religione naturale e soprannaturale; politeismo, monoteismo, monolatria.	Avanzato
3. Le religioni antiche	Lavoro di gruppo sui miti cosmogonici dei popoli dell'antichità e drammatizzazione. Lezione introduttiva. Miti e leggende nelle varie culture. Le religioni dell'antichità: attività di gruppo e presentazione delle religioni mesopotamica, egizia, greca e romana. Schema di sintesi delle religioni dell'antichità.	Buono
4. Un'alleanza per vivere	Le religioni monoteiste: rivelate e abramitiche. Introduzione alla religione ebraica. Alcune figure dell'Antico Testamento: Abramo e il sacrificio di Isacco (drammatizzazione). Giacobbe/Israele, il truffatore ingannato (la "Scala di Giacobbe"). Giuseppe "il re dei sogni", l'invidia dei fratelli e il riscatto. Il profeta Mosè iconografia e missione, il Roveto ardente, la Pasqua ebraica, il deserto, le Tavole della Legge e l'idolatria. Realizzazione di fumetti sulla storia di Mosè	Avanzato
Ed. Civica	"Un Creato da Dio": Agenda 2030 obb.13/15; art 9 Costituzione; enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
prof.ssa Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:  
(per presa visione)

*AR*  
*Emma Ventura*  
*Am*