

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
IL RACCONTO DELLA COMMEDIA	Canto I. Nella selva del peccato	INTERMEDIO
	Canto II. Tre donne soccorrevoli	INTERMEDIO
	Canto III. Gli ignavi	INTERMEDIO
	Canto V. I lussuriosi: Francesca e Paolo	INTERMEDIO
	Canto VI. I golosi: Ciacco	INTERMEDIO
	Canto X. Gli eretici: Farinata e	INTERMEDIO
	Canto XIII. Suicidiescialacquatori: Pierdella Vigna	INTERMEDIO
	Canto XV. I sodomiti: Brunetto Latini	INTERMEDIO
	Canto XXVI. I tessitori di inganni: Ulisse	INTERMEDIO
	Canto XXXIII. Il conte Ugolino	INTERMEDIO
PERCORSO DI ED. CIVICA	Il pensiero politico di Dante: caratteri generali	BASE
	Il pensiero politico di Dante - Il De Monarchia	BASE
	Il pensiero politico del Medioevo: sintesi	BASE
INTRODUZIONE AL MEDIOEVO	Il contesto: Società e cultura	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali	INTERMEDIO
	Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari 1. L'idea della letteratura e le forme letterarie	INTERMEDIO
LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN FRANCIA	L'ETÀ CORTESE, p. 22 I luoghi della cultura, p. 23 Il contesto: Società e cultura 1. Il contesto sociale, p. 24 2. L'amor cortese, p. 28	AVANZATO
	LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE, p. 36 1. Le canzoni di gesta, p. 36 T1 Morte di Orlando e vendetta di Carlo, dalla Chanson de Roland, p. 40	AVANZATO
	2. Il romanzo cortese-cavalleresco, p. 44 Chrétien de Troyes, 47 T2 La donna crudele e il servizio d'amore, da Lancillotto, o il cavaliere della carretta, p. 48	AVANZATO
MOLTEPLICITÀ DI GENERI NEL DUECENTO	LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE, p. 85 1. I Francescani e la letteratura, p. 86 San Francesco d'Assisi, p. 88 T1 Cantico di Frate Sole, p. 89	INTERMEDIO
	Iacopone da Todi, p. 95 T3 O Segnor, per cortesia dalle Laude, p. 104	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA CENTRALITÀ DELLA LIRICA D'AMORE	LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE 3. La lirica provenzale, p. 53 Arnaut Daniel, p. 59 T4 Arietta, p. 59	AVANZATO
	LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE, p. 114 1. Lingua, generi letterari e diffusione della lirica, p. 114 2. La scuola siciliana, p. 115 Iacopo da Lentini, p. 116 T1 Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire, p. 116	AVANZATO
	I rimatori toscani di transizione, p. 119 Guittone d'Arezzo, p. 119 T2 Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, dalle Rime, p. 120	AVANZATO
	IL DOLCE STIL NOVO / MICROSAGGIO La canzone, p. 126 4. Il «dolce stil novo», p. 121	AVANZATO
	Guido Guinizzelli, p. 123 T3 Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 124 Guido Cavalcanti, p. 132 T5 Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, p. 133 - confronto con Guido Guinizzelli T4 Io voglio del ver la mia donna laudare	AVANZATO
DANTE - esclusa la Commedia	Capitolo 4 DANTE ALIGHIERI, p. 174 1. La vita, p. 176	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	2. La Vita nuova, p. 180 T2 La prima apparizione di Beatrice, p. 185 T5 Donne ch'avete intelletto d'amore, p. 193	AVANZATO
	T6 Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 198 T8 La «mirabile visione», p. 203	AVANZATO
	3. Il Convivio, p. 205 4. Le Rime, p. 211 T10 Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io, p. 213 T11 Così nel mio parlar voglio esser aspro, p. 216	AVANZATO
	5. Il De vulgari eloquentia, p. 221 6. La Monarchia, p. 226 T13 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, p. 22 7. Le Epistole, p. 231	AVANZATO
	CARATTERI GENERALI DELLA COMMEDIA – La genesi politico-religiosa del poema, p. 233 – I modelli culturali e letterari, p. 234 – I fondamenti filosofici, p. 234 – Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, p. 235 – L'allegoria nella Commedia, p. 235 – La concezione figurale, p. 236 – Il titolo	AVANZATO
	MICROSAGGIO La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco, p. 245	AVANZATO
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Pietro Cataldi, Dante e la logica del guadagno, p. 258	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S.:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO
MATERIA: ITALIANO DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
FRANCESCO PETRARCA	1. La vita, p. 314 2. Petrarca come nuova figura di intellettuale, p. 318	AVANZATO
	3. Le opere religioso-morali, p. 319 T1 Una malattia interiore: l'«accidia», dal Secretum, p. 323	AVANZATO
	LA VOCE DEL NOVECENTO Il male dell'anima in Petrarca e Montale, p. 326 4. Le opere "umanistiche", p. 334 T3 L'ascesa al Monte Ventoso, dalle Familiari, 338	AVANZATO
	5. Il Canzoniere, p. 344 T4 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, p. 353 T5 Era il giorno c'al sol si scoloraro, p. 358	AVANZATO
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Marco Santagata, Il sonetto proemiale del Canzoniere T6 Solo e pensoso i più deserti campi, p. 360	AVANZATO
	T8 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, p. 364 T9 Chiare, fresche e dolci acque, p. 366	AVANZATO
	LETTERATURA E POLITICA T12 Fiamma dal ciel su le tue treccie piova, p.	AVANZATO
	LA FUGA DEL TEMPO T13 La vita fugge e non s'arresta un'ora p. 382	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
GIOVANNI BOCCACCIO	Capitolo 6 GIOVANNI BOCCACCIO, p. 394 1. La vita, p. 396 2. Le opere del periodo napoletano, p. 399 3. Le opere del periodo fiorentino, p. 402	AVANZATO
	4. Il Decameron, p. 404 T1 La peste, p. 41 T2 Melchisedech giudeo, p. 423	AVANZATO
	T4 Andreuccio da Perugia, p. 436	AVANZATO
	T5 Lisabetta da Messina, p. 457	AVANZATO
	T7 Federigo degli Alberighi, p. 474	AVANZATO
	INTERPRETAZIONI CRITICHE Giorgio Padoan, Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica, p. 46	AVANZATO
	T8 Chichibio cuoco, p. 484	AVANZATO
	T11 Calandrino e l'elitropia, p. 500	AVANZATO
	LA VOCE DEL NOVECENTO	AVANZATO
	Le nuove avventure di Calandrino: Dario Fo riscrive Boccaccio, p. 508	AVANZATO
LETÀ UMANISTICA	L'ETÀ UMANISTICA, p. 522 I luoghi della cultura, p. 523 Il contesto: Società e cultura, p. 524 1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento, p. 524 2. Centri di produzione e di diffusione della cultura, p. 527	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	3. Intellettuali e pubblico, p. 531 4. Le idee e le visioni del mondo, p. 532 5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo, p. 538 Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 540 1. La lingua: latino e volgare, p. 540	BASE
I GENERI LETTERARI DELL'ETÀ UMANISTICA	L'UMANESIMO LATINO, p. 522 Giovanni Pico della Mirandola, p. 556 T2 La dignità dell'uomo, da La dignità dell'uomo, p. 557	BASE
	L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO, p. 572 1. I cantari cavallereschi, p. 572 2. La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci, p. 573 Luigi Pulci T1 L'autoritratto di Margutte, dal Morgante, p. 575	BASE
	La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo, p. 579 Matteo Maria Boiardo, pp. 561 e 579 T2 Proemio del poema e apparizione di Angelica, dall'Orlando innamorato, p. 582	BASE
L'ETÀ DEL RINASCIMENTO	L'ETÀ DEL RINASCIMENTO, p. 610 I luoghi della cultura, p. 611 Il contesto: Società e cultura, p. 612 1. Le strutture politiche, economiche e sociali, p. 612	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	4. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali, p. 621 Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari, p. 630 1. La questione della lingua, p. 630	BASE
LUDOVICO ARIOSTO	Capitolo 3 LUDOVICO ARIOSTO, p. 684 1. La vita, p. 686 2. Le opere minori, p. 690	INTERMEDIO
	T1 La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano, dalle Satire, p. 694	INTERMEDIO
	T2 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia, dalle Satire, p. 697	INTERMEDIO
	L'Orlando furioso: caratteri generali del poema, composizione, struttura, temi fondamentali, personaggi, lingua; interpretazioni	INTERMEDIO
	3. L'Orlando furioso, p. 702 T3 Proemio, p. 720	INTERMEDIO
	LA VOCE DEL NOVECENTO Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Calvino: modernità e perdita di sé, p. 745	INTERMEDIO
	T4 Un microcosmo del poema: il canto I, p. 724	INTERMEDIO
NICCOLÒ MACHIAVELLI	Capitolo 4 NICCOLÒ MACHIAVELLI, p. 796 1. La vita, p. 798 2. L'epistolario, p. 800	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	3. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512), p. 809 4. Il Principe e i Discorsi, p. 811 Il Principe, p. 811 I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, p. 813 Il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi, p. 810	BASE
	T3 Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, p. 827 T4 I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 829	BASE
TORQUATO TASSO	TORQUATO TASSO, p. 956 1. La vita, p. 958 2. L'epistolario, p. 962 3. Il Rinaldo, p. 962 4. Le Rime, p. 963 5. La produzione drammatica, p. 969	BASE
	7. La Gerusalemme liberata, p. 977	BASE
	T3 Proemio, p. 989	BASE
	T4 La parentesi idillica di Erminia, p. 995	BASE
	LA VOCE DEL NOVECENTO Paesi tuoi: il mondo rurale senza idillio di Cesare Pavese, p. 1002	BASE

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

prof. Davide Grassi

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Gabriele Angelini *P. P. P.*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO
MATERIA: STORIA DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
IL MONDO TRA L'XI E IL XIII SECOLO	Capitolo 1 Economia e società intorno all'anno Mille 1. La svolta dell'anno Mille 2. La trasformazione degli spazi: campagna e città	INTERMEDIO
	Capitolo 2 Le monarchie feudali e le crociate: l'espansione dell'Occidente 1. Il feudalesimo 2. Le prime monarchie feudali: gli Stati normanni e il Regno di Francia	INTERMEDIO
	Capitolo 3. Le monarchie iberiche e la reconquista Carta – La reconquista (secoli XI-XV)	INTERMEDIO
	Capitolo 4. Sovrani e cavalieri al servizio della Chiesa contro gli "infedeli": le crociate Carta – Le prime due crociate (XI-XII secolo)	INTERMEDIO
	Capitolo 5 Il progetto imperiale di Federico II	INTERMEDIO
	Lecture storiografiche - Il Basso Medioevo rurale e quello urbano: March Bloch "L'omaggio feudale", Max Weber "La città come mercato"	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A.A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
VERSO NUOVI EQUILIBRI	Capitolo 6 Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa tra il XII e il XIV secolo 1. Il sistema agricolo tra il XIII e il XIV secolo 2. L'espansione delle attività commerciali La fonte – Le attività agricole nel XIV secolo Carta – Le direttrici del commercio internazionale	INTERMEDIO
	Capitolo 7 La crisi del Trecento: carestia, peste e rivolte sociali 1. La peste in cammino Carta – La diffusione della peste nera e la mortalità in Europa (1347-1350) La fonte – Come difendersi dalla peste 2. Le reazioni della popolazione alla peste 3. Le trasformazioni del mondo agricolo	INTERMEDIO
	Capitolo 8 La crisi dei poteri universali: Chiesa e Impero nel Trecento 1. La crisi dell'universalismo papale La fonte – Bonifacio VIII: la teoria delle due spade 2. Dalla "cattività" avignonese allo scisma d'Occidente 3. La crisi dell'Impero e il rafforzamento dei nuovi regni	INTERMEDIO
	Lecture storiografiche – Morte e religiosità nel Trecento Johan Huizinga – La crisi e l'idea della morte Anna Benvenuti – Il movimento dei càtari	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
VERSO GLI STATI NAZIONALI	Capitolo 9 L'Italia tra signorie e Stati regionali 1. L'indebolimento del potere imperiale: la nascita delle signorie 2. Dalle signorie agli Stati regionali 3. Gli Stati regionali: Milano e Venezia La fonte – Il regno mancato dei Visconti 4. Gli Stati regionali: Firenze, Roma, Napoli	INTERMEDIO
	Capitolo 10 La nascita delle monarchie nazionali europee 1. La nascita delle monarchie nazionali in Francia e in Inghilterra 2. La Guerra dei cent'anni e la Guerra delle due rose in Inghilterra 3. I regni dell'Europa nord-orientale e la fine dell'Impero bizantino 4. La nascita della Spagna	INTERMEDIO
	Capitolo 11 L'età dell'umanesimo e del Rinascimento: l'uomo al centro del mondo 1. Il rinnovamento culturale e artistico 2. Firenze rinascimentale: la splendida età di Lorenzo il Magnifico La fonte – Lorenzo il Magnifico 3. Milano, Venezia, Roma e Napoli nel Rinascimento	INTERMEDIO
	Mondi connessi – Come si muovevano e interagivano merci, saperi e tecnologie tra il XIV e il XV secolo?	INTERMEDIO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'ETÀ DELLE SCOPERTE GEOGRAFICHE	Capitolo 12 La scoperta e la conquista di nuovi mondi 1. L'espansione portoghese Carta – Le spedizioni portoghesi (XV-XVI secolo) 2. Cristoforo Colombo e la scoperta del Nuovo Mondo Le icone dell'immaginario storico – Le caravelle Carta – Il primo viaggio di Colombo (1492) La fonte – Colombo	BASE
L'EUROPA DURANTE LA CRISI RELIGIOSA DEL CINQUECENTO	Capitolo 14 L'Europa e le guerre per l'egemonia di Carlo V 1. Le monarchie europee agli inizi del Cinquecento 2. La prima fase delle guerre d'Italia 3. Carlo V e la seconda fase delle guerre d'Italia Carta – I domini di Carlo V (1519) La fonte – Il sacco di Roma 4. Solimano il Magnifico	BASE
	Capitolo 15 – La Riforma protestante e la divisione religiosa dell'Europa 1. La Riforma luterana La fonte – Le tesi di Lutero 2. La nascita della Chiesa luterana e le conseguenze culturali-politiche della Riforma 3. La nascita di diverse confessioni riformate in Germania 4. Lo scisma anglicano	AVANZATO
	4. La risposta della Chiesa alla Riforma: la Controriforma Storia e religione – L'Indice generale dei libri proibiti L'interpretazione dello storico – L'importanza della Riforma	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ A A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'EUROPA ALLA FINE DEL CINQUECENTO POLITICA, RELIGIONE, SOCIETÀ	Capitolo 16 La Spagna, le Province Unite e l'Inghilterra durante il regno di Filippo II 1. L'organizzazione dell'immenso impero di Filippo II Carta – I domini di Filippo II (1556-1598) 2. Filippo II, re "crociato" 3. L'offensiva di Filippo II contro i Paesi Bassi e l'Inghilterra	AVANZATO
	La fonte – Lo scontro fra Filippo II ed Elisabetta I	AVANZATO
	Capitolo 17 Inghilterra, Francia ed Europa orientale, tra politica e religione 1. Il lungo regno di Elisabetta I d'Inghilterra 2. Le guerre di religione in Francia 3. La Russia e il Sacro romano impero	AVANZATO
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA	1. Formazione stati nazionali 2. Ordinamento dello stato 3. Rapporti Stato / Chiesa	INTERMEDIO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

prof. Davide Grassi

Davide Grassi

Studenti:

(per presa visione)

Pinella *Roberto* *Roberto Agnetini*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Elisabetta Rocca – Roberta Tesi	

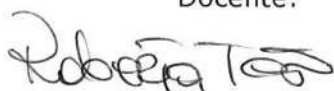
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo 1 The Origins and the Middle Ages	<p>The making of the Nation. From pre-Celtic to Roman Britain, the Anglo-Saxons and the Vikings. The Norman conquest. King John and the Magna Charta.</p> <p>The development of English language.</p> <p>The development of poetry. The medieval ballad. Geordie: the original ballad and modern versions (Joan Baez and F. De André)</p> <p>The epic poem. Beowulf. "Beowulf and Grendel: the fight"</p> <p>The medieval narrative poem. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales: the opening of the "General Prologue", "The Merchant"</p>	Base
Modulo 2 The English Renaissance	<p>The early Tudors. King Henry VII, king Henry VIII and the Act of supremacy; queen Mary I "Bloody Mary"; Queen Elizabeth I "the Virgin Queen", the Golden Age.</p> <p>The sonnet: the golden age of poetry; Petrarchan sonnet; Shakespearean sonnet, features.</p> <p>The Development of drama: permanent playhouse; the structure of Elizabethan theatres; Elizabethan and modern theatres; The Globe.</p> <p>William Shakespeare: life and works.</p> <p>The poet: <i>Quarto</i>, themes and style. Sonnet XVIII "Shall I compare Thee".</p> <p>The dramatist: the History plays, the comedies and the tragedies. A comedy: "The Taming of the shrew", watching Zeffirelli's film and the modern musical Love me Kate (live in Pietrasanta).</p> <p>A tragedy: "Romeo and Juliet", the plot</p>	Intermedio
Modulo 3 Grammar	<p>Grammar review:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Present perfect, with ever/never; just/already/yet; for/since - Present perfect vs past simple. - Future tenses: will, be going to, present continuous, present simple. - Zero and first conditionals 	Base
Educazione civica	Human rights. Magna Carta Libertatum: foundation of human rights and democracy over the centuries. Magna Charta as a source of liberty. The case of Bobby Sands	Base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

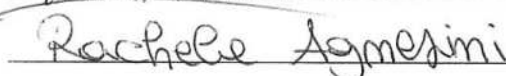
Docente:



Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2022_2023	INDIRIZZO Grafico Prittorico	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Recupero/Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di primo grado • Sistemi di disequazioni • Piano cartesiano e retta • Rette parallele e perpendicolari • Intersezione di due rette • Funzioni 	I quadrimestre
Scomposizione di polinomi	<ul style="list-style-type: none"> • Scomposizione di polinomi: raccoglimento parziale e totale, trinomio particolare, prodotti notevoli (differenza di quadrati e quadrato di un binomio) • Legge di annullamento del prodotto per la risoluzione di equazioni di grado superiore al primo • Frazioni algebriche e condizione di esistenza • Semplici operazioni con frazioni algebriche • Semplici equazioni frazionarie 	I quadrimestre
Equazioni di secondo grado	<ul style="list-style-type: none"> • Equazioni di secondo grado complete e incomplete • Formula risolutiva per equazioni di secondo grado: il significato dei coefficienti e del delta • Scomposizione di un trinomio di secondo grado. • Semplici problemi risolvibili con equazioni di secondo grado 	I e II quadrimestre
Parabola	<ul style="list-style-type: none"> • Significato geometrico della parabola • Equazione di una parabola con asse parallelo all'asse y • Grafico di una parabola: intersezioni con gli assi, vertice e concavità. • Intersezione parabola e retta 	II quadrimestre
Disequazioni di secondo grado e frazionarie	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di secondo grado con il metodo grafico. • Sistemi di disequazioni. • Disequazione fratte 	II quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S.:2021_2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA FISICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è la fisica • Le grandezze fisiche fondamentali e derivate • La notazione scientifica • Cifre significative e ordini di grandezza • Cenni alla misura: strumenti di misura, portata e sensibilità. 	I quadrimestre
I vettori e le forze	<ul style="list-style-type: none"> • Grandezze scalari e vettoriali • Rappresentazione di un vettore nel piano • Operazioni con i vettori • Scomposizione di un vettore: seno e coseno di un angolo • Forze come grandezze vettoriali • Misura di una forza • Risultante di forze • Forza peso • Forza elastica e legge di Hooke • Le forze di attrito • Risoluzione di problemi con le forze 	I quadrimestre
Equilibrio dei solidi	<ul style="list-style-type: none"> • Punto materiale e corpo rigido • Vincolo e forza vincolare • Forza risultante su un corpo rigido • Equilibrio di un punto materiale: su piano orizzontale e su piano inclinato • Equilibrio di un corpo rigido • Momento torcente di una forza e di una coppia di forze • Baricentro ed equilibrio • Condizioni di equilibrio di un corpo rigido • Le leve • Risoluzione di problemi di equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido 	II quadrimestre
Equilibrio dei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidi e pressione • Equilibrio di un fluido statico • Pressione nei fluidi • La pressione atmosferica • Legge di Stevino • Il principio di Pascal • Il torchio idraulico • Il principio di Archimede • Condizione di equilibrio di un corpo in un fluido • Galleggiamento 	II quadrimestre

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
	MR 03.02.1	Rev. 2 del 09/01/2012
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO FIGURATIVO	
MATERIA <u>STORIA DELL'ARTE</u>	DOCENTE SIMONETTA SBARBARO	

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 3, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

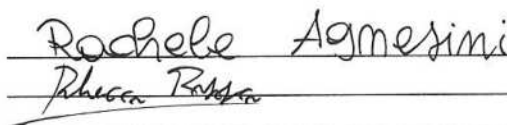
Moduli (1)	Argomenti	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Il Rinascimento	Il Rinascimento: Il contesto storico e le caratteristiche artistiche.	Intermedio
Masaccio	La Madonna col bambino e Sant'Anna; La Crocefissione; La cappella Brancacci: Il pagamento del tributo ai Farisei; La Trinità.	Avanzato
Donatello	San Giorgio; Il banchetto di Erode; David; Maddalena penitente.	Avanzato
F. Brunelleschi	La Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore; Lo Spedale degli Innocenti a Firenze.	Avanzato
Leon Battista Alberti	Il Tempio Malatestiano di Rimini; la Chiesa di Sant'Andrea a Mantova. Cenni sui trattati di L. B. Alberti	Avanzato
P. Della Francesca	Battesimo di Cristo; La Sacra Conversazione; Il ritratto di Battista Sforza e di Federico da Montefeltro; i Trionfi di Battista Sforza e Federico da Montefeltro.	Avanzato
S. Botticelli	La Primavera.	Avanzato
Leonardo	La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.	Intermedio
Educazione civica	Le donne artiste nei secoli XV, XVI e XVII. La posizione della donna nella società del tempo.	Avanzato

Docente: SIMONETTA SBARBARO

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ A <u> </u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I filosofi ionici e la ricerca dell'archè.	Lessico filosofico: monismo ilozoismo dualismo, pluralismo, panteismo. Talete, Anassimandro e Anassimene.	Buono
La scuola pitagorica	I pitagorici: matematica, musica, filosofia.	Buono
Da Eraclito ai filosofi pluralisti	La legge del divenire, il conflitto e l' unità degli opposti. La scuola Eleatica: Parmenide, realtà dei sensi e realtà del divenire, la dottrina dell' essere .Zenone e la negazione del movimento; i paradossi. Lettura di frammenti. Empedocle: i quattro elementi. Anassagora e le omeomerie Democrito: gnoseologia, sensazione e ragione, il rapporto tra l' anima e l' uomo, la civiltà e l' etica.	Buono
I sofisti	Protagora: il relativismo e la funzione della retorica. Gorgia: dimostrare tutto e il contrario di tutto. L' encomio di Elena.	Sufficiente
Socrate	Lettura di fonti, dal Simposio e dal Critone di Platone .Aristofane: Le nuvole. I dialogo come metodo di ricerca. L' ironia e la maieutica Lettura di brani dal Teeteto ,da Ippia minore, dal Critone L'oracolo di Delfi; la ricerca della verità. Lecture da Apologia di Socrate. L' intellettualismo etico.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ A <u> </u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>Filosofia</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Platone	La lettera settima. La prima e la seconda navigazione Le idee e il rapporto con le cose: il dualismo platonico. La gnoseologia e il problema della conoscenza: letture dal Fedro o dal Menone.L' anima: il mito del carro alato. Il Simposio: letture e visione di filmati. La Repubblica: la giustizia, l' educazione. Il mito della caverna. La condanna dell' arte.	Buono
Aristotele	Le opere .La classificazione delle scienze. La metafisica: l' essere in quanto essere; le categorie, la sostanza. Materia forma, potenza, atto, letture dalla metafisica. Dio "motore immobile". La logica: gli enunciati dichiarativi; il quadrato degli opposti .Il sillogismo e i principi logici.(cenni). L' etica. La concezione dell' arte.	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

Rachele Agnesini
Rebecca Rotondi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ A Gentileschi A.S: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE: G. SANSEVERO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA CHIMICA COME SCIENZA	GLI ATTRIBUTI DELLA MATERIA, VARI TIPI DI SISTEMA, GRANDEZZE INTENSIVE ED ESTENSIVE. GLI STATI DI AGGREGAZIONE DELLA MATERIA E I PASSAGGI DI STATO, FENOMENI ENDOTERMICI ED ESOTERMICI.	INTERMEDIO
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE MISCOLANZE, LE SOLUZIONI, VARI TIPI DI CONCENTRAZIONE, LA SOLUBILITA'. TECNICHE DI SEPARAZIONE.	BASE
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE SOSTANZE, ELEMENTI E COMPOSTI, SIMBOLI E FORMULE, REAZIONI CHIMICHE ED EQUAZIONI, TAVOLA PERIODICA.	BASE
LE REGOLARITA' QUANTITATIVE: STECHIOMETRIA	LA MOLE E LE GRANDEZZE COLLEGATE: MASSA MOLARE, VOLUME MOLARE E NUMERO DI AVOGADRO.	INTERMEDIO
STRUTTURA ATOMICA E LEGAMI CHIMICI	PARTICELLE SUB ATOMICHE E STRUTTURA ATOMICA, CARATTERISTICHE DI ELETTRONI, PROTONI E NEUTRONI; IL MODELLO QUANTO-MECCANICO E GLI ORBITALI	BASE
	LA TAVOLA PERIODICA E LE PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI, VALENZA E STATO DI OSSIDAZIONE, METALLI E NON METALLI. STRUTTURA ELETTRONICA E LEGAME CHIMICO, LA REGOLA DELL'OTTETTO.	INTERMEDIO
	LEGAMI CHIMICI. IL LEGAME IONICO, IL LEGAME COVALENTE, IL LEGAME METALLICO, LEGAMI INTERMOLECOLARI	INTERMEDIO
EDUCAZIONE CIVICA	LA "PRODUZIONE" DI ENERGIA, PROBLEMI AMBIENTALI E SANITARI LEGATI ALLA COMBUSTIONE COME FONTE DI ENERGIA, RISPARMIO E RECUPERO ENERGETICO, LA GESTIONE DEI RIFIUTI E L'ECONOMIA CIRCOLARE.	INTERMEDIO

Docente:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A/ A.S: 22-23	INDIRIZZO figurativo	
MATERIA Alternativa IRC	DOCENTE Paola Ceccopieri	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La donna	La violenza sulle donne I diversi tipi di violenza L'effetto del Covid sulla violenza di genere	Buono
	La discriminazione di genere: il gender gap nell'istruzione e nel mondo del lavoro	
	La conquista dei diritti delle donne La legge sull'aborto: analisi e discussione Il diritto di famiglia	
	Le donne . nel mondo. Confronto tra Paesi a diverso livello di sviluppo. Gli indicatori più significativi.	
	La maternità: tutela e rischi.	
incontri	Partecipazione all'incontro con l'Associazione vittime civili	
Studio assistito	Studio assistito	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2022/23	3A INDIRIZZO PITTORICO	
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	DOCENTE TIZIANA CORBANI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
Progettazione	Progettare un'immagine o un oggetto secondo un tema dato. Definizione del problema, ricerca e analisi, elaborazione di ipotesi e bozzetti, presentazione del progetto e realizzazione degli esecutivi. Utilizzo delle tecniche	1°/2° quadrimestre
L'anatomia umana	Lo scheletro	1°/2° quadrimestre
Tecniche	Studio applicazione delle principali tecniche pittoriche e grafiche	1°/2° quadrimestre
Educazione civica	L'arte contro la violenza alle donne	1° quadrimestre
PCTO	Murales e laboratori artistici presso la scuola primaria Rodari	2° quadrimestre
DECORAZIONE PLASTICA	Rifinitura di elaborati a mosaico ceramico	2° quadrimestre
CARNEVALE ARTISTICO	Performance di musica, danza, scenografia, pittura modellazione plastica (lavoro di gruppo)	2° quadrimestre
Modellazione 3D (CENNI)	Utilizzo del programma zbrush core mini per modellazione digitale	2° quadrimestre

Docente: Tiziana Corbani



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. A A. S.: 2022/23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La figura umana	Copia di disegni di grandi maestri con tecniche grafiche. La rappresentazione della testa di profilo, di fronte e in scorcio. Copia dal vero di mezzibusti classici in gesso con le matite colorate.	B
Il colore	Ripetizione della teoria del colore di Itten: i colori primari, secondari e terziari. I colori complementari. La rappresentazione tridimensionale del cerchio di Itten: la sfera di Runge. I grigi colorati e gli accordi cromatici a tre, quattro e sei colori. Le tre caratteristiche del colore: tinta, luminosità, saturazione. I colori dello spettro solare: l'esperimento di Isaac Newton e le onde elettromagnetiche. La sintesi additiva e sottrattiva. Dimostrazione della formazione delle tinte dei secondari e dei complementari partendo dai colori primari. I concetti di chiaro-scuro e caldo-freddo.	B
Le tecniche artistiche	Le matite colorate: materiali e metodi d'uso. Copia di un ritratto fotografico a colori con le matite colorate su foglio di mezza tinta. La tecnica all'acquerello: i materiali e le caratteristiche tecniche. I manuali inglesi e le fasi della pittura ad acquerello. Dimostrazione ad acquerello: applicazione della tecnica tradizionale, dal disegno a matita alle stesure degli strati di velature successive. Le tecniche bagnato su bagnato e bagnato su asciutto. Il fluido mascherante, le correzioni. Realizzazione di una tavola con la tecnica all'acquerello basata su immagini fotografiche di composizioni con frutta. Realizzazione di una tavola con la tecnica all'acquerello, basata su immagini fotografiche a piacere, utilizzando le tecniche sopradescritte. I colori ad acrilico: materiali e tecniche d'utilizzo. Realizzazione di elaborati natalizi con tema e tecnica a piacere. Attività di laboratorio multidisciplinare per la realizzazione dello spettacolo del Carnevale artistico. Le textures naturali, artificiali e l'imbratto: definizione e caratteristiche. Realizzazione di una tavola con texture naturali e con l'imbratto a tecniche miste.	O

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. A A. S.: 2022/23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

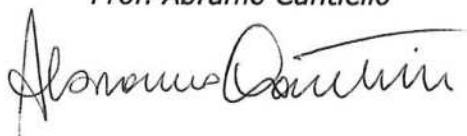
PCTO	<p>Progetto Il filo delle storie, in collaborazione con la scuola elementare "G. Rodari" di Avenza.</p> <p>Il progetto, cominciato durante il corrente a.s., verte principalmente sulla decorazione parietale dei muri della rampa che dall'entrata dell'edificio conduce all'ingresso del plesso Rodari. Contestualmente alla decorazione, sono stati attuati dei laboratori creativi di taglio grafico-pittorico adatti alle diverse classi della scuola Primaria.</p> <p>Il progetto sarà concluso durante il prossimo anno scolastico.</p> <p>Partecipazione ai Tolkien day studies (3-4.6), evento nell'ambito di Libri per strada ed. XXXI ed. a Sarzana (SP). La classe ha allestito una mostra delle proprie opere e ha realizzato disegni con tecniche grafico-pittoriche basati su tematiche Fantasy.</p> <p>Corso sulla sicurezza di livello basso, svolto attraverso le piattaforme accreditate dal Miur.</p>	O
Ed. civica	<p>Il Caravaggio scomparso. Storia della Natività con i SS. Francesco e Lorenzo di Michelangelo da Caravaggio, trafugata nel 1969 a Palermo.</p> <p>La cronaca del furto e le varie testimonianze dei pentiti . La rimaterializzazione hi-tech dell'opera in San Lorenzo del 2016.</p> <p>Dibattito e riflessioni sulla tutela e la conservazione dei beni culturali in Italia.</p>	D
Fumetto e illustrazione digitale	<p>Storia dei formati e dello sviluppo del genere fumettistico nei vari paesi.</p> <p>I ruoli professionali nella realizzazione del fumetto.</p> <p>Il baloon : forme e funzioni. Le onomatopee.</p> <p>Realizzazione di una storia breve in due tavole di fumetto, mediante il seguente iter progettuale: scrittura della traccia, realizzazione del layout, abbozzo e rifinitura delle tavole definitive a matita, inchiostatura, rifinitura colore in digitale mediante Adobe PS e tavoletta grafica.</p> <p>Montaggio delle tavole di fumetto in b/n e colore su cartoncino nero.</p>	O

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

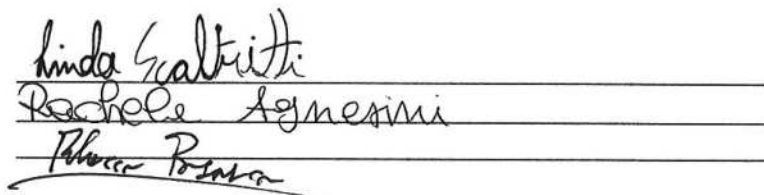
Docente:

Prof. Abramo Cantiello



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Attività: "Volta la carta" riflessione a partire da un disegno realizzato scegliendo tra le immagini "risorse" e "sfide". Approfondimento sulla figura di S. Francesco: storia e affreschi della Basilica Maggiore di Assisi; il Cantico delle Creature. "La passione di Cristo" di Memling. Origini di alcune feste cristiane: il Natale, la Pasqua e la Pentecoste nell'arte.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA LA BIBBIA	La suddivisione del Testo sacro Il sistema di citazioni nel Testo Sacro e le profezie messianiche Il testo sacro: domande e questioni aperte La figura di Giovanni Battista nell'arte: cerniera tra AT e NT.	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche e disposizione Il Battesimo di Gesù nell'arte e nella tradizione cristiana. Il messaggio cristiano e il calendario liturgico. La Chiesa delle origini e il primato di Pietro. Pietro e Paolo nella Chiesa delle origini: storia e iconografia. Le lettere e la missione di Paolo e della chiesa. Il martirio di ieri e di oggi, le catacombe e l'arte paleocristiana. Editto di Costantino e di Teodosio, le basiliche cristiane. Il Monachesimo e S. Benedetto da Norcia. Il Pellegrinaggio: occasione di crescita interiore e conversione.	Buono
Ed. Civica	Collegamento in diretta con Sami Modiano: testimone della Shoa. Conferenza con Ass. Nazionale Vittime Civili di Guerra e partecipazione al concorso. "Un Creato da Dio": Agenda 2030 obb. 13/15; art 9 Costituzione; enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Prof.ssa Sonia Garofalo



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ. A A.S:2022/23 **INDIRIZZO** Figurativo

MATERIA Scienze motorie e sportive

DOCENTE Graziella Gemignani

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Percezione di se e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive	Apparato locomotore: - componente passiva: ossa e articolazioni - componente attiva : apparato muscolare . - La postura corretta. - Esercitazioni a corpo libero per il miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità) e coordinative. Movimento, ritmo ed espressività: - ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione del Carnevale Artistico	

<p>Sport e fair play</p>	<p>Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco e di correttezza sportiva.</p> <p>Atletica Leggera. Fondamentali di pallacanestro. Fondamentali di Badminton.</p> <p>Fair play e etica dello sport.</p>	
<p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p>	<p>Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura</p>	
<p>Salute, benessere, prevenzione sicurezza</p>	<p>Camminare per prevenire i danni della sedentarietà.</p> <p>Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati.</p>	
<p>Ed. Civica</p>	<p>Fair play e etica dello sport.</p> <p>I valori educativi dello sport nell'attività sportiva e nella vita.</p>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Graziella Gemignani

Graziella Gemignani

Studenti:
(per presa visione)

Daniele Lemesini

Flavia Rosso
