

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO. Grafica</b>	
<b>MATERIA: Italiano</b>	<b>DOCENTE : Paola Ceccopieri</b>	

### PROGRAMMA SVOLTO

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI (conoscenze)</b>	<b>Livello</b>
La mentalità medievale	La visione del mondo: La geografia medievale. Simbolismo, ascetismo, trascendenza. L'organizzazione del sapere: l'enciclopedismo. La diffusione della cultura: centri di produzione ed autori. Scrittura ed oralità. Le lingue volgari ed il latino	buono
La lirica delle origini.	I temi, la lingua, il pubblico di: Le chanson de geste e i romanzi cavallereschi. La lirica cortese provenzale La scuola siciliana La scuola toscana. Il dolce stilnovo. Gli autori e i testi Guinizzelli: Al cor Gentile remparia sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Cavalcanti: Chi è questa che ven; Voi che per gli occhi.. Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare	discreto
Dante	La vita: tra comune ed impero. La visione politica e culturale. I temi e gli aspetti formali delle seguenti opere: La vita nova; Il Convivio Il de vulgari eloquentia; La Monarchia La Commedia: struttura, aspetti formali, fonti e fine dell'opera. Analisi canti: inferno 1,2,3,5,6,26; purgatorio 6;	buono
Boccaccio	Il genere: la novella Boccaccio: Vita e poetica Il Decameron: struttura, stile, ambientazione. Le novità ideologiche: il cambiamento nella visione dell'uomo rispetto all'età di Dante. Lettura di: Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, la badessa e le brache, la novella delle papere; Melchisedech e il Saladino.	ottimo

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO. Grafica</b>	
<b>MATERIA: Italiano</b>	<b>DOCENTE : Paola Ceccopieri</b>	

<b>Petrarca</b>	Petrarca: vita e poetica. Il ritorno al latino, la riscoperta dei classici. il Secretum: il dissidio interiore: tra terra e cielo Il "Canzoniere": struttura, stile, temi. Analisi di: Voi che ascoltate; Era il d' ch'al sol; Solo et pensoso; La vita corre e non si arresta; erano i capei d'oro; Chiare fresche et dolci acque.	<b>buono</b>
Umanesimo e Rinascimento	Umanesimo e Rinascimento Linee di sviluppo della nuova civiltà La riscoperta dei classici: la filologia. Il senso critico: una nuova visione dell'uomo e del mondo. Lo sviluppo delle arti. La corte ed il ruolo dei letterati La questione della lingua	<b>buono</b>
Machiavelli	Il contesto storico; la vita, il pensiero. Il Principe: struttura, stile e finalità dell'opera. Lettura Dedicato e capitoli 15,18,25	<b>discreto</b>

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

---



---



---

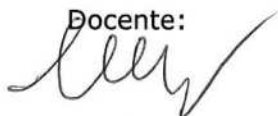
<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO. Grafica</b>	
<b>MATERIA: storia</b>	<b>DOCENTE : Paola Ceccopieri</b>	

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>CONTENUTI</b>	<b>livello</b>
<p><b>Il Medioevo:</b>            periodizzazione; le istituzioni: Chiesa e Impero. Feudalesimo e vassallaggio: una società di fedeltà e obbedienza; dalla signoria fondiaria alla signoria di banco. L'economia della curtis. La società medioevale come ordine tripartito e i suoi esclusi. La crisi della Chiesa nel secolo Mille: eretici e crociati. Simonia e concubinato. Le crociate: origini ed esiti del movimento. I regni crociati. Gregorio VII: il Dictatus Papae. La questione delle investiture</p>	buono
<p><b>La rinascita dell'anno Mille:</b>            La rivoluzione agricola            L'incremento demografico            La rinascita urbana            La ripresa dei commerci            Le città europee nell'XI secolo. Le repubbliche marinare. Amalfi. Pisa. Genova. Venezia. L'origine delle città. Le conquiste e la potenza economica. L'ordinamento politico. La decadenza</p>	buono
<p><b>L'età comunale:</b>            L'origine dei comuni dell'Italia centro-settentrionale. Le classi sociali e le attività economiche. L'ordinamento del Comune. La Arti o Corporazioni. Il conflitto tra Federico Barbarossa e i comuni italiani.            La pace di Costanza (1183). L'acquisizione del regno di Sicilia. La lotta per il potere nei comuni italiani. La lotta fra i Comuni e l'Impero. Le lotte per il titolo imperiale in Germania. I Guelfi e i Ghibellini.            L'operato di Federico II. Federico II contro i Comuni e il Papato. La fine della dinastia sveva in Italia. Lo scontro fra Angioini e Aragonesi.</p>	buono
<p><b>La grande crisi e la peste</b>            La rottura dell'equilibrio precario. La crisi del Trecento. La crisi della vita economica e sociale. La crisi dell'istituzione imperiale.            La peste e la crisi demografica. Verso una nuova organizzazione delle</p>	buono

<p>campagne. I cambiamenti nella vita cittadina. La lavorazione della lana. La rivolta dei ciompi.</p> <p>Le rivolte in Francia e in Boemia</p>	
<p><b>Le monarchie nazionali</b></p> <p>I regni di Francia e Inghilterra diventano monarchie nazionali. La guerra dei Cento anni (1337 – 1453). Le fasi salienti. La Francia dopo la guerra dei Cento anni. La guerra delle Due Rose in Inghilterra. La rinascita dell’Inghilterra. La lunga agonia dell’Impero bizantino. L’espansione ottomana e la fine dell’impero bizantino. L’Europa centro-orientale e la nascita dell’Impero ottomano.</p> <p>L’unificazione della penisola iberica. La nascita dello Stato spagnolo e la fine del Medioevo.</p>	discreto
<p><b>L’Italia delle signorie e degli stati regionali. Le guerre d’Italia. Carlo V</b></p> <p>Dal Comune alla Signoria. Il declino del Comune. Dai comuni alle signorie. Dalla Signoria al Principato. Le Compagnie di ventura. La pace di Lodi La prima fase delle guerre d’Italia (1494-1516).</p> <p>Umanesimo e Rinascimento. Le nuove basi del sapere. L’Italia tra Trecento e Quattrocento. Il pensiero filosofico e le altre discipline</p> <p>L’ascesa di Carlo V. L’impero di Carlo V. La seconda fase delle guerre d’Italia (1525-1544). Il ritiro di Carlo V.</p>	buono
<p><b>Le scoperte geografiche: lo scenario diventa “globale”</b></p> <p>L’età delle esplorazioni: cause economiche, politiche e tecnologiche. La scoperta dell’America. Gli abitanti del nuovo mondo: indios, Maya, Aztechi e Inca. Le civiltà americane. La conquista e l’organizzazione dei grandi imperi coloniali portoghese e spagnolo. Le conseguenze della conquista del nuovo mondo. Il problema religioso: l’evangelizzazione degli indios. Il Commercio triangolare</p>	buono

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Revision</b>	Present simple, present continuous, simple past, present perfect, comparatives and superlatives, future tenses, past continuous and simple past	AVANZATO
<b>Engage 2- Unit 3</b>	<b>Grammar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Present perfect continuous</li> <li>• Present perfect continuous vs Present perfect simple</li> </ul> <b>Vocabulary</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobile technology</li> </ul>	AVANZATO
<b>Unit 4</b>	<b>Grammar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Past perfect</li> <li>• Past perfect vs Past simple</li> </ul> Adverbs of time: <i>already, ever, never, just, once, as soon as, until, after, by the time, when, before</i> <b>Vocabulary:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crime</li> </ul> Justice and punishment	AVANZATO
<b>Unit 5</b>	<b>Grammar</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Should/Ought to</i> for advice and suggestions</li> <li>• Modal verbs of obligation and necessity: <i>must, have to, don't have to, mustn't</i></li> <li>• <i>Need/needn't/don't need to</i></li> </ul> Past of modal verbs <b>Vocabulary</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Health problems</li> </ul>	INTERMEDIO
<b>Literature Performer Heritage.blu</b>  <b>Module 1 The Origins and</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings and the Normans</li> <li>• Video: The building of a nation</li> <li>• Video: The Plantagenets</li> <li>• Britain after the Norman Conquest</li> <li>• Henry Plantagenet</li> <li>• From Magna Carta to Peasants' Revolt.</li> <li>• The War of the Roses</li> <li>• The development of poetry</li> </ul>	AVANZATO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO : GRAFICA	
MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE: MARINA REBECCHI	

<b>the Middle Ages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The epic poem: Beowulf "Beowulf and Grendel: the fight"</li> <li>Medieval Ballads: "Lord Randal"</li> <li>Geoffrey Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>: "The Merchant" e "The Wife of Bath"</li> </ul>	
<b>Module 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI and Bloody Mary</li> <li>Elizabeth I</li> <li>The early Stuarts: James I and Charles I</li> <li>The Civil War and the Commonwealth</li> </ul>	INTERMEDIO
<b>Module 3</b>	Ricerca su PPT redatta dagli studenti su Shakespeare: vita, opere e sonetti	BASE
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diritti civili e politici e i documenti chiave per la storia della Gran Bretagna: Magna Charta (con comprensione del testo) e Petition of Right. Riforme legali: Common law</li> <li>Malala Yousafzai e il diritto all'istruzione per le donne</li> </ul>	AVANZATO
<b>APPROFONDIMENTI</b>	Visione del film "Not Cinderella's Type"	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Marina Rebecchi*

Studenti:

(per presa visione)

*Gara Mazzi*  
*Asia Vitolo*

**PROGRAMMA SVOLTO 3C FISICA AS. 2022. 2023. PROF M. GIANETTI**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Il metodo scientifico e la misura	Che cos'è la fisica, suddivisione nelle sue varie parti. Il metodo sperimentale, le grandezze fondamentali, strumenti di misura e campioni di misura. Le cifre significative, l'arrotondamento, la notazione scientifica. Gli errori di misura, errori casuali e sistematici, errore assoluto e relativo, calcolo dell' errore assoluto nelle misure ripetute, e per le grandezze derivate, tipo area, volume, densità, velocità.	Intermedio
I vettori	Grandezze scalari e grandezze vettoriali Operazioni tra i vettori Componenti cartesiane di un vettore Le forze e i loro effetti, Risultante di due o più forze, metodo di scomposizione delle forze, usando seno e coseno La forza peso e la relazione con la massa La forza elastica Le forze di attrito statico e dinamico	Intermedio
Statica	Concetti di punto materiale e di corpo rigido la condizione di equilibrio di un punto materiale e il concetto di momento di una forza . Le condizioni di equilibrio di un corpo rigido. Baricentro L'altalena ed il piano inclinato. Equilibrio con attrito sul piano inclinato.	Intermedio
Statica dei fluidi	La definizione di pressione, la legge di Stevino, i principi di Pascal e di Archimede, applicazioni per risolvere problemi elementari.	
	Concetto di sistema di riferimento, concetti di posizione e spostamento. Il punto materiale, la traiettoria. La velocità media ed istantanea. Tabelle e grafici spazio tempo e velocità tempo. La legge oraria e il grafico del moto rettilineo uniforme. L' accelerazione. Saper calcolare velocità media e accelerazione media.	Intermedio

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:  
Marco Gianetti

Studenti:  
(per presa visione)



Gara Marzili  
Asca Vitolo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE __3__ SEZ./ __C__ A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA : MATEMATICA CON INF.	DOCENTE : MARCO GIANETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Scomposizione di polinomi	Scomposizione polinomi e applicazioni nelle frazioni algebriche ed equazioni fratte	18
L'algebra di II grado e la parabola	Equazioni di secondo grado, scomposizione di un trinomio di secondo grado .Condizioni sulle soluzioni di un'equazione con parametro. Problemi di 2 grado metodo grafico per risolvere le disequazioni grafico approssimativo parabola: intersezioni asse x e concavità.	15
	Disequazioni di secondo grado con il metodo grafico . Sistemi di disequazioni. Disequazione fratte.	10
Parabola e Circonferenza	Equazione della parabola. Parabola come luogo geometrico Riconoscere l'equazione di una parabola Rappresentare una parabola nel piano cartesiano conoscere il significato dei parametri della sua equazione. Scrivere l'equazione di una parabola a partire da certe condizioni, equazione della parabola per tre punti Determinare le intersezioni tra una parabola e una retta Equazione di una circonferenza centrata, grafico di una circonferenza non centrata, ricavare equazione di una circonferenza dati centro e raggio	10
L'algebra di grado superiore al secondo ed i sistemi di 2 grado	Equazioni irrazionali, condizioni di esistenza, esercizi su semplici equazioni irrazionali con una sola radice, equazioni binomie e trinomie, equazioni biquadratiche, equazioni da risolvere con Ruffini e la scomposizione in fattori. Sistemi di 2 grado, interpretazione grafica, posizione reciproca di una retta ed una parabola, retta secante, tangente ed esterna	15

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

*Carla Marzili*  
*Asia Vitolo*



<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE</b> <b>SVOLTA</b> <b>(articolata per quadrimestre)</b>	<b>POLO ARTISTICO DI MASSA CARRARA</b> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b> <b>"ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE: III SEZ: C A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO: GRAFICA</b>	
<b>MATERIA: Scienze</b>	<b>DOCENTE: prof.ssa Lucia Vatteroni</b>	

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Chimica</b>  La struttura dell'atomo e la tavola periodica	<p>La teoria atomica di Democrito. La scoperta delle particelle subatomiche. Il modello atomico di Dalton, di Thomson, di Rutherford. Il dualismo onda-particella dell'elettrone. L'atomo di idrogeno di Bohr. Il modello quanto meccanico: l'orbitale atomico e la disposizione degli elettroni nell'atomo. Livelli energetici principali, sottolivelli energetici e orbitali. Il principio di esclusione di Pauli. La regola di Hund. Le configurazioni elettroniche degli atomi polielettronici. I diagrammi a orbitali. Gli elettroni di valenza. I simboli di Lewis e la regola dell'ottetto e del duetto.</p> <p>La struttura della tavola periodica e le proprietà periodiche degli elementi: l'energia di ionizzazione, l'affinità elettronica, la dimensioni degli atomi, il carattere metallico degli elementi.</p>	Buono
I legami chimici	<p>Il legame chimico. Il legame ionico e i solidi ionici. Il legame covalente puro e polare e i solidi covalenti. L'elettronegatività e il <math>\Delta E</math>. I dipoli elettrici. I legami singoli, doppi e tripli. La lunghezza di legame e l'energia di legame. Il legame dativo. Il legame metallico. Le proprietà dei metalli e le caratteristiche delle leghe metalliche.</p> <p>I legami deboli. Le attrazioni dipolo dipolo, le forze di dispersione di London, il legame a idrogeno.</p>	Buono
<b>Scienze della Terra</b>  La litosfera	<p>Le sfere geochimiche del pianeta Terra. La litosfera e i materiali della Terra solida. I minerali e le rocce. Le proprietà fisiche dei minerali e i test per l'identificazione. La classificazione dei minerali. I minerali silicati e il tetraedro silicatico. I minerali non silicati: gli ossidi, i carbonati, i solfuri, i solfati, gli elementi nativi, gli alogenuri.</p> <p>Le rocce magmatiche effusive e intrusive. La classificazione delle rocce magmatiche. Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche. Il processo metamorfico: il metamorfismo di contatto e il metamorfismo regionale.</p>	Buono

	La scistosità. Il ciclo litogenetico.	
Educazione civica	L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Gli obiettivi dell'Agenda 2030. I principi della "Chimica verde"	Sufficiente

Alunni

.....Gara Marci.....

.....Asia Utele.....

Docente: prof.ssa Lucia Vatteroni

Lucia Vatteroni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>LA NASCITA DELLA FILOSOFIA</b>	<p>Contesto geo-politico, economico, culturale che favorisce la nascita del pensiero logico-argomentativo: la democrazia delle colonie ioniche.</p> <p>La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene (approfondimento: analisi del frammento n. 1 di Anassimandro)</p> <p>Pitagora e i Pitagorici</p> <p>Eraclito: filosofia della natura, etica, gnoseologia.</p> <p>Parmenide e Zenone: concetto di ontologia, i paradossi di Zenone</p> <p><b>Approfondimento:</b> analisi di brani scelti, reperibili su Moodle (Nascita della filosofia_ documenti)</p>	BUONO
<b>I FISICI PLURALISTI</b>	<p><i>Empedocle; Anassagora; Democrito.</i></p>	DISCRETO
<b>LA SVOLTA UMANISTICA DELLA FILOSOFIA: I SOFISTI E SOCRATE</b>	<p><i>Protagora:</i> relativismo conoscitivo, etico e culturale; fenomenismo; l'utile come criterio di scelta;</p> <p><i>Gorgia:</i> le tre tesi contro l'eleatismo; il potere della parola. <b>Lecture:</b> Brano tratto da "Encomio di Elena" (su Moodle)</p> <p><i>Socrate:</i> la figura e il personaggio storico; il metodo socratico; virtù, conoscenza e felicità nell'etica socratica; i paradossi dell'etica.</p>	BUONO
<b>PLATONE</b>	<p>Classificazione delle opere; uso e significato del mito; i dialoghi "socratici" o "aporetici" e il tema della virtù; La Repubblica: dibattito sulla giustizia; educazione e organizzazione della società, tripartizione dell'anima; forme di degenerazione dello stato. Dualismo ontologico e gnoseologico: la teoria delle idee, la linea della conoscenza e la reminiscenza. L'amore nel Simposio e nel Fedro.</p> <p><b>Lecture:</b> Il mito della caverna; il mito di Eros nel "Simposio"(sul libro di testo).</p>	DISCRETO
<b>ARISTOTELE</b>	<p>Classificazione delle scienze; metafisica e fisica(l'essere come atto e potenza; la sostanza come sinolo di materia e forma; le categorie; le quattro cause; il movimento, teoria dei luoghi naturali, cosmologia, teologia). Il finalismo ontologico aristotelico. Logica dei concetti, delle proposizioni e del ragionamento (il sillogismo deduttivo di primo tipo; il sillogismo induttivo; il sillogismo dialettico ).Etica: perché la felicità si raggiunge tramite le virtù (le virtù dianoetiche; le virtù etiche e il giusto mezzo ). Politica: l'uomo come zoon politikòn e lo stato come realizzazione (atto) dell'individuo (potenza). La poetica: perché la poesia è superiore alla storiografia; la catarsi come purificazione dalle passioni.</p> <p><b>Approfondimenti:</b> lettura del brano sull'amicizia, tratto dall'<i>Etica nicomachea</i> e presente su Moodle; brani sul tema della catarsi, presenti sulla mappa Aristotele7, caricata su Moodle.</p>	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO GRAFICO	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

- (1)** *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
**(2)** *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 06/06/2023

Docente: Alessandra D'Aietti



Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Primo Rinascimento</b>	<p>Il contesto storico-politico, economico e culturale.</p> <p><b>Caratteristiche generali del Primo Rinascimento e confronto con l'arte gotica e con le caratteristiche artistiche di Giotto.</b></p> <p><b>Donatello</b> – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: San Giorgio, Il banchetto di Erode, il David.</p> <p><b>Masaccio</b> – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: La Cappella Brancacci: confronto tra Il Peccato originale di Masolino e la Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre di Masaccio; Il tributo, Sant'Anna Metterza (cenni), La Trinità.</p> <p><b>Paolo Uccello</b> – vita e caratteristiche artistiche e l'influenza dell'arte gotica e fiamminga. Descrizione dell'opera "San Giorgio e il drago".</p> <p><b>Piero della Francesca</b> – vita e caratteristiche artistiche e l'influenza dell'arte fiamminga. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: il Dittico dei Duchi di Urbino; la Pala di Brera.</p> <p><b>Sandro Botticelli</b> - vita e caratteristiche artistiche e l'influenza dell'arte fiamminga. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: la Primavera; la Nascita di Venere.</p> <p>Importanza del ruolo svolto da Botticelli nell'elevare l'arte e la figura dell'artista.</p>	Intermedio
<b>Arte fiamminga</b>	<p>Il contesto economico, storico-politico e culturale nelle Fiandre del XV secolo</p> <p><b>Caratteristiche della pittura fiamminga e confronto con il Primo Rinascimento.</b></p>	Intermedio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

	<p><b>Jan van Eyck</b> – caratteristiche innovative del ritratto fiammingo e confronto con i ritratti italiani del primo rinascimento. Descrizione dell'opera "I coniugi Arnolfini" e del suo significato; confronto tra la Madonna di Lucca di Van Eyck e la Madonna di Pisa di Masaccio.</p>	
<b>Il Rinascimento medio</b>	<p>Il contesto storico-politico, economico e culturale.</p> <p><b>Caratteristiche del Rinascimento Medio e confronto con il Primo Rinascimento.</b></p> <p><b>Leonardo da Vinci</b> – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: L'Annunciazione; Il cenacolo; La dama con l'ermellino; la Gioconda.</p>	Avanzato
	<p><b>Michelangelo</b> – vita e caratteristiche artistiche. Descrizione delle seguenti opere e del loro significato: la Pietà vaticana, il David, il Tondo Doni, la volta della cappella Sistina (cenni). Descrizione e significato del non-finito di Michelangelo (cenni).</p>	Avanzato
<b>Educazione civica</b>	<p>Imparare ad apprezzare e a rispettare opere prodotte da altre culture. Confronto tra i dipinti cinesi detti "shan shui" e le opere contemporanee europee. L'arte islamica.</p>	Base

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Storia dell'arte	DOCENTE Chiara Zannoni	

Docente:  
Chiara Zannoni

Studenti:  
(per presa visione)

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3\_SEZ./\_C\_A.S: 2022/23\_INDIRIZZO \_\_L. Gentileschi GRAFICA\_\_  
MATERIA \_\_Alternativa alla religione\_\_DOCENTE \_\_Vatteroni Alberto\_\_

Poco proficuo  
Altro

£  
£

\_\_Carrara\_\_li \_\_01/06/2023\_\_

Firma del docente

*Alberto Vatteroni*

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Il concetto di Interculturalità.	Buono
	Razza e razzismo	Buono
	Lo sviluppo del concetto di cittadinanza: in antichità	Buono
	Lo sviluppo del concetto di cittadinanza: nel Medioevo	Buono
	Lo sviluppo del concetto di cittadinanza: in età moderna	Buono
	Sviluppo ed istituzioni dell'Unione Europea	Buono
	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Alberto Vatteroni*

Studenti: *Olivia*  
(per presa visione)

*Elisa Oliva*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ C A.S: 2022-23	INDIRIZZO Grafica	
MATERIA Discipline grafiche e Laboratorio grafico	DOCENTI Francesca Crudeli Francesca Perozzi	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Logo immagine coordinata</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop.	<b>MED</b>
<b>Pittogrammi e mappa per un'oasi naturalistica</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop.	<b>SUF</b>
<b>Le città invisibili</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop. Realizzazione della copertina-costola-retro e gadget con l'ausilio del programma 3D dimension.	<b>MED</b>
<b>Progetto PCTO Linea Gotica</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop.	<b>MED</b>
<b>Il manifesto</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop per una mostra su Picasso.	<b>SUF</b>
<b>Il totem pubblicitario</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop per una mostra su Picasso.	<b>SUF</b>
<b>Packaging</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop	<b>MED</b>
<b>Linea di vestiti dedicati ad un pittore</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop.	<b>MED</b>
<b>La ricetta illustrata</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio dei programmi Illustrator e Photoshop.	<b>SUF</b>
<b>Realizzazione del portfolio</b>	Gli elaborati hanno compreso studi preliminari e la realizzazione degli esecutivi realizzati con l'ausilio del programma In design.	<b>MED</b>

Docenti:



Studenti: (per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

**Rev. del 05/04/2018**

**CLASSE 3 SEZ.C    A.S:2022/23    INDIRIZZO Grafico**

**MATERIA Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE Graziella Gemignani**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli (1)</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>Percezione di se e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie e sportive</b>	<p>Apparato locomotore:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- componente passiva: ossa e articolazioni -</li><li>componente attiva : apparato muscolare</li></ul> <p>- La postura corretta.</p> <p>- Esercitazioni a corpo libero per il miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, resistenza, mobilità) e coordinative.</p> <p>Movimento, ritmo ed espressività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ideazione, progettazione e realizzazione di una performance su base musicale in occasione del Carnevale Artistico</li></ul>	

<p><b>Sport e fair play</b></p>	<p>Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra e regole di gioco e di correttezza sportiva.</p> <p>Atletica Leggera. Fondamentali di pallacanestro. Fondamentali di Badminton.</p> <p>Fair play e etica dello sport.</p>	
<p><b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b></p>	<p>Trekking urbano: uscite a piedi in città e dintorni per riscoprire il rapporto con l'ambiente e la natura</p>	
<p><b>Salute, benessere, prevenzione sicurezza</b></p>	<p>Camminare per prevenire i danni della sedentarietà.</p> <p>Il concetto di salute e i benefici dell'attività motoria nei vari apparati.</p>	
<p><b>Ed. Civica</b></p>	<p>Fair play e etica dello sport.</p> <p>I valori educativi dello sport nell'attività sportiva e nella vita.</p>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Graziella Gemignani

Studenti:  
(per presa visione)

*Graziella Gemignani*

*Gaia Marci*  
*Asia Vitolo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO GRAFICA	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Attività: "Volta la carta" riflessione a partire da un disegno realizzato scegliendo tra le immagini "risorse" e "sfide". Approfondimento sulla figura di S. Francesco: storia e affreschi della Basilica Maggiore di Assisi; il Cantico delle Creature. "La passione di Cristo" di Memling. Origini di alcune feste cristiane: il Natale, la Pasqua e la Pentecoste nell'arte.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA LA BIBBIA	La suddivisione del Testo sacro Il sistema di citazioni nel Testo Sacro e le profezie messianiche Il testo sacro: domande e questioni aperte La figura di Giovanni Battista nell'arte: cerniera tra AT e NT.	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione Il Battesimo di Gesù nell'arte e nella tradizione cristiana. Il messaggio cristiano e il calendario liturgico. La Chiesa delle origini e il primato di Pietro. Pietro e Paolo nella Chiesa delle origini: storia e iconografia. Le lettere e la missione di Paolo e della chiesa. Il martirio di ieri e di oggi, le catacombe e l'arte paleocristiana. Editto di Costantino e di Teodosio, le basiliche cristiane. Il Monachesimo e S. Benedetto da Norcia. Il Pellegrinaggio: occasione di crescita interiore e conversione.	Buono
Ed. Civica	"Un Creato da Dio": Agenda 2030 obb.13/15; art 9 Costituzione; enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Prof.ssa Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:  
(per presa visione)

*Nicole Destia*  
*Perario Laura*  
*Therese Inver*