

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>La letteratura delle origini</b>	Dal mondo antico alla cultura in volgare; le prime testimonianze del volgare; lingua e cultura nell'Europa romanza e nella civiltà dei Comuni  San Francesco <i>Cantico di frate sole</i>  Jacopone da Todi <i>Donna de Paradiso</i>	buono
<b>Il fiore della lirica</b>	Lo Stil Novo e i poeti comico-realistici:  Cavalcanti <i>Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</i>  Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo</i>	buono
<b>Dante</b>	L'autore, il pensiero, la poetica e le opere  <i>Rime: Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io</i>  <i>Vita nova: La prima apparizione di Beatrice, II; Il saluto, X, XI; Tanto gentile e tanto onesta pare, XXVI, 5-7; Ne li occhi porta la mia donna, XXI.</i>  <i>Commedia, Inferno: lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V, VI; X, XIII.</i>	buono
<b>Petrarca</b>	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera <i>Canzoniere:</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1</i> <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi, 35</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque, 126</i> <i>Pace non trovo et non ò da far guerra, 134</i>	buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

	<i>Familiars: introduzione alla quarta epistola L'ascesa al monte Ventoso.</i>	
<b>G. Boccaccio</b>	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera <i>Decameron, Melchisedech giudeo; Andreuccio da Perugia; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Frate Cipolla.</i>	buono
<b>Umanesimo e Rinascimento</b>	Quadro artistico-letterario di Umanesimo e Rinascimento Cenni ai seguenti autori e alla loro poetica: Pico della Mirandola Leon Battista Alberti Leonardo da Vinci Lorenzo de' Medici Angelo Poliziano Baldassarre Castiglione Pietro Bembo Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>	discreto
<b>L. Ariosto</b>	L'autore, il pensiero, la poetica e l'opera  <i>Orlando furioso: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, canto I, ott.1-4; La follia di Orlando, canti XIX, ott.33-36; XXIII, ott.102-116, 124-136 Il viaggio di Astolfo sulla luna, canti XXXIV, ott.70-86; XXXV, 1-2.</i>	buono
<b>Educazione linguistica</b>	Analisi del testo; il riassunto; il tema nelle varie tipologie dell'Esame di Stato (Tip.A, B, C), approfondimento sul testo argomentativo. Esercitazioni INVALSI.	buono
<b>Narrativa</b>	Lettura integrale di M. Santagata, <i>Come donna innamorata</i> e di A. D'Avenia, <i>L'arte di essere fragili.</i>	

- (1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità  
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Lingua e letteratura italiana	DOCENTE Maria Panighini	

### EDUCAZIONE CIVICA

Sono state affrontate le seguenti tematiche:

1. Diritti umani: a) approfondimento della Dichiarazione universale dei diritti umani e della Convenzione sui diritti del fanciullo; b) quadro storico sulla parità di genere e laboratorio sulla parità di genere presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo; c) il Giorno della Memoria: quadro storico; lettura di una fonte orale, l'intervista audioregistrata e trascritta del fondo ANED, presso l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, testimonianza "R" di una ragazza ebrea torinese di 16 anni, vittima delle leggi razziali del '38 e per questo espulsa e deportata ad Auschwitz e Bergen Belsen; partecipazione all'evento *in streaming* della Regione Toscana *La memoria contro l'indifferenza*; il Giorno del Ricordo: quadro storico.

2. Costituzione: genesi della Costituzione italiana.

Docente:

Firma del docente

Maria Panighini



Studenti:

(per presa visione)

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il mondo tra XI e XII secolo</b>	Economia e società intorno all'anno Mille Le monarchie feudali e le crociate La rinascita urbana e lo sviluppo della civiltà comunale Progetti universalistici di Chiesa e Impero nel basso Medioevo Arabi, Bizantini, Slavi e Mongoli	buono
<b>Il Trecento</b>	Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa tra XII e XIV secolo La crisi del Trecento: carestia, peste e rivolte sociali La crisi dei poteri universali: Chiesa e Impero	buono
<b>Verso gli Stati Nazionali</b>	L'Italia tra signorie e Stati regionali La nascita delle monarchie nazionali europee L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento	buono
<b>L'età delle scoperte geografiche</b>	La scoperta e la conquista di nuovi mondi Dopo la conquista: colonizzazione, evangelizzazione, scambi	buono
<b>L'Europa durante la crisi religiosa del Cinquecento</b>	L'Europa e le guerre per l'egemonia durante il regno di Carlo V Riforma protestante e Controriforma	discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

(3) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(4) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Architettura e ambiente	
MATERIA Storia	DOCENTE Maria Panighini	

### EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina di storia ha affrontato l'educazione civica attraverso le seguenti tematiche:

1. Diritti umani: a) approfondimento della Dichiarazione universale dei diritti umani e della Convenzione sui diritti del fanciullo; b) quadro storico sulla parità di genere e laboratorio sulla parità di genere presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo; c) il Giorno della Memoria: quadro storico; lettura di una fonte orale, l'intervista audioregistrata e trascritta del fondo ANED, presso l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, testimonianza "R" di una ragazza ebrea torinese di 16 anni, vittima delle leggi razziali del '38 e per questo espulsa e deportata ad Auschwitz e Bergen Belsen; partecipazione all'evento *in streaming* della Regione Toscana *La memoria contro l'indifferenza*; il Giorno del Ricordo: quadro storico.

2. Costituzione: genesi della Costituzione italiana.

Docente:

Firma del docente

Maria Panighini



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE : AMALIA AURIEMMA	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>GRAMMAR</b>		
	<b><u>DA ENGAGE 1/2</u></b>	
<b>0 - RIPASSO</b>	Present simple Present continuous	BUONO
<b>Be inspirational</b>	<b>Grammar:</b> Past simple – to be Past simple: affirmative, negative, questions of regular and irregular verbs Past simple – subject questions Could	INTERMEDIO
<b>Winning at any cost?</b>	<b>Grammar:</b> Past continuous Past continuous vs past simple	INTERMEDIO
<b>The technology revolution</b>	<b>Grammar:</b> Present perfect continuous Present perfect continuous vs present perfect simple used to  <b>vocabulary:</b> mobile technology touchscreen actions	INTERMEDIO
<b>Crime and punishment</b>	<b>Grammar:</b> past perfect past perfect vs past simple adverbs of time	INTERMEDIO
<b>Media Matters</b>	<b>Grammar:</b> The passive  <b>Vocabulary:</b> art	BASE
<b>LITERATURE</b>		

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE : AMALIA AURIEMMA	

<b>THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGES</b>	<b>History and Culture</b> From pre-celtic to Roman Britain The Norman Conquest and the Domesday Book Henry Plantagenet From Magna Carta to the Peasant's Revolt The War of the Roses <b>Literature and Genres</b> The development of poetry The epic poem The medieval ballad The medieval narrative poem <b>Authors and texts</b> "Beowulf" Geoffrey Chaucer: life and works "The Canterbury Tales"	BASE  BASE
<b>THE RENAISSANCE AND THE PURITAN AGE</b>	<b>History and Culture</b> The early Tudors Elizabeth I Renaissance and New Learning The early Stuarts The Civil War and the Commonwealth <b>Literature and Genres</b> The sonnet "I find no peace" by Wyatt The development of drama The art of drama Shakespeare: life and works	INTERMEDIO
<b>Educazione civica</b>	Magna Carta Common Law Diritti Umani	BASE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE : AMALIA AURIEMMA	

Docente:

AMALIA AURIEMMA

*Amalia Auriemma*

Studenti:

(per presa visione)

*Gabriele Falter*  
*Manuela Napolitano*



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>LA NASCITA DELLA FILOSOFIA</b>	<p><i>Contesto geo-politico, economico, culturale</i> che favorisce la nascita del pensiero logico-argomentativo: la democrazia delle colonie ioniche.</p> <p><i>La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene</i> (approfondimento: analisi del frammento n. 1 di Anassimandro)</p> <p><i>Pitagora e i Pitagorici</i></p> <p><i>Eraclito: filosofia della natura, etica, gnoseologia.</i></p> <p><i>Parmenide e Zenone: concetto di ontologia, i paradossi di Zenone</i></p> <p><b>Approfondimento:</b> analisi di brani scelti, reperibili su Moodle (Nascita della filosofia_ documenti)</p>	BUONO
<b>I FISICI PLURALISTI</b>	<p><i>Empedocle; Anassagora; Democrito.</i></p>	DISCRETO
<b>LA SVOLTA UMANISTICA DELLA FILOSOFIA: I SOFISTI E SOCRATE</b>	<p><i>Protagora: relativismo conoscitivo, etico e culturale; fenomenismo; l'utile come criterio di scelta;</i></p> <p><i>Gorgia: le tre tesi contro l'eleatismo; il potere della parola. <b>Letture:</b> Brano tratto da "Encomio di Elena" (su Moodle)</i></p> <p><i>Socrate: la figura e il personaggio storico; il metodo socratico; virtù, conoscenza e felicità nell'etica socratica; i paradossi dell'etica.</i></p> <p><b>Approfondimenti sull'etica socratica e i suoi paradossi:</b> lettura e analisi di un brano tratto dal "Gorgia" di Platone (su Moodle); lettura di un estratto dell' "Apologia di Socrate" (Moodle).</p>	BUONO
<b>PLATONE</b>	<p>Classificazione delle opere; uso e significato del mito; i dialoghi "socratici" o "aporetici" e il tema della virtù; La Repubblica: dibattito sulla giustizia; educazione e organizzazione della società, tripartizione dell'anima; forme di degenerazione dello stato. Dualismo ontologico e gnoseologico: la teoria delle idee, la linea della conoscenza e la reminiscenza. L'amore nel Simposio e nel Fedro.</p> <p><b>Letture:</b> <i>Il mito della caverna; il mito di Eros nel "Simposio"</i>(sul libro di testo).</p>	DISCRETO
<b>ARISTOTELE</b>	<p>Classificazione delle scienze; metafisica e fisica(l'essere come atto e potenza; la sostanza come sinolo di materia e forma; le categorie; le quattro cause; il movimento, teoria dei luoghi naturali, cosmologia, teologia). Il finalismo ontologico aristotelico. Logica dei concetti, delle proposizioni e del ragionamento (il sillogismo deduttivo di primo tipo; il sillogismo induttivo; il sillogismo dialettico ).Etica: perché la felicità si raggiunge tramite le virtù (le virtù dianoetiche; le virtù etiche e il giusto mezzo ). Politica: l'uomo come zoon politikòn e lo stato come realizzazione (atto) dell'individuo (potenza).</p> <p><b>Letture:</b> <i>L'amicizia, tratto da Etica Nicomachea (su Moodle); L'individuo e lo stato, tratto da Politica (sul libro di testo); La catarsi, tratto da Poetica (su moodle).</i></p>	SUFFICIENTE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	
MATERIA FILOSOFIA	DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI	

**(2)** Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara, 06/06/2023

Docente: Alessandra D'Aietti



Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. D A.S: 2022/23	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Matematica	DOCENTE Roberta Menchini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Tempi
<b>Ripasso</b>	Calcolo algebrico: operazioni con i polinomi, prodotti notevoli, valore di un'espressione algebrica, concetto di soluzione di una equazione/disequazione, equazioni e disequazioni di I grado, sistema di disequazioni. Equazione retta: rappresentazione grafica, segno del coefficiente angolare e posizione sul piano cartesiano. Divisione tra due monomi, divisione di un polinomio per un monomio. MCD tra monomi. Il principio di azzeramento del prodotto	I quadr
<b>Scomposizione in fattori</b>	Raccoglimento totale, scomposizione in fattori mediante riconoscimento di prodotti notevoli: differenza di quadrati, quadrato di un binomio; somma e differenza di cubi; scomposizione del trinomio particolare. Applicazione della scomposizione in fattori alla risoluzione di equazioni di grado superiore al I.	I quadr
<b>Le frazioni algebriche</b>	Frazione algebrica nulla, frazione algebrica non definita: condizione di esistenza. Semplificazione di una frazione algebrica. Prodotto, quoziente e somma di frazioni algebriche. Semplici equazioni fratte, condizione di esistenza e soluzioni non accettabili.	I quadr
<b>Algebra di II grado e la parabola</b>	Concetto di equazione e di soluzione di una equazione. Grado di un'equazione. Equazioni di II grado incomplete; equazioni di grado superiore al II riconducibili al primo grado mediante scomposizione in fattori. Equazioni di II grado complete. Problemi di II grado; scomposizione in fattori del trinomio di II grado mediante le soluzioni dell'equazione associata. Semplici equazioni parametriche. La parabola come funzione: le coordinate del vertice, le intersezioni con gli assi cartesiani, la concavità. Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di II grado. Semplici problemi con famiglie di parabole. Posizione relativa retta/parabola: secante, tangente, esterna. Sistemi di II grado	I quadr/ II quadr
<b>Disequazioni di II grado</b>	Interpretazione grafica di una disequazione: studio del segno delle y dei punti del grafico di una funzione al variare di x. disequazioni di II grado con metodo grafico: grafico approssimativo di una parabola (intersezioni asse x e concavità) La condizione di esistenza di semplici espressioni irrazionali	II quadr

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ. D A.S: 22-23	INDIRIZZO Architettura e Ambiente	
MATERIA Fisica	DOCENTE Roberta Menchini	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi
Introduzione alla fisica	Che cos'è la fisica, il metodo scientifico, grandezze fisiche e misure, i prefissi, la notazione scientifica, le grandezze fondamentali e il S.I.; grandezze derivate, la densità,	I quadrimestre
I vettori e le forze	Grandezze scalari e grandezze vettoriali, il vettore spostamento. Operazioni tra vettori: somma e differenza di vettori aventi la stessa direzione, somma e differenza di vettori con il metodo punta-coda e con la regola del parallelogrammo; prodotto di un vettore per un numero, scomposizione di un vettore in componenti cartesiane, come determinare il modulo e l'angolo di un vettore note le sue componenti cartesiane. le funzioni goniometriche seno, coseno e tangente. le forze e la loro misura, il dinamometro; la forza peso, differenza tra massa e peso, la risultante di più forze; la forza elastica e la legge di Hooke, la forza di attrito statico e la forza di attrito dinamico.	I quadrimestre/ II quadrimestre
L'equilibrio dei solidi	Punto materiale e corpo rigido; condizione generale di equilibrio di un punto materiale; l'equilibrio su un piano orizzontale e l'equilibrio su un piano inclinato con e senza attrito. L'equilibrio di un corpo rigido, composizione di forze agenti su un corpo rigido, forze che causano una rotazione: il momento torcente. Le condizioni generali per l'equilibrio di un corpo rigido.	II quadrimestre

Docente:

*Roberta Menchini*

Studenti:

(per presa visione)

---



---

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ D Gentileschi A.S: 2022-23	INDIRIZZO: ARCHITETTURA AMBIENTE	
MATERIA: CHIMICA	DOCENTE: G. SANSEVERO	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
LA CHIMICA COME SCIENZA	GLI ATTRIBUTI DELLA MATERIA, VARI TIPI DI SISTEMA, GRANDEZZE INTENSIVE ED ESTENSIVE. GLI STATI DI AGGREGAZIONE DELLA MATERIA E I PASSAGGI DI STATO, FENOMENI ENDOTERMICI ED ESOTERMICI.	INTERMEDIO
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE MESCOLANZE, LE SOLUZIONI, VARI TIPI DI CONCENTRAZIONE, LA SOLUBILITA'. TECNICHE DI SEPARAZIONE.	BASE
LA MATERIA INTORNO A NOI	LE SOSTANZE, ELEMENTI E COMPOSTI, SIMBOLI E FORMULE, REAZIONI CHIMICHE ED EQUAZIONI, TAVOLA PERIODICA.	BASE
LE REGOLARITA' QUANTITATIVE: STECHIOMETRIA	LA MOLE E LE GRANDEZZE COLLEGATE: MASSA MOLARE, VOLUME MOLARE E NUMERO DI AVOGADRO.	INTERMEDIO
STRUTTURA ATOMICA E LEGAMI CHIMICI	PARTICELLE SUB ATOMICHE E STRUTTURA ATOMICA, CARATTERISTICHE DI ELETTRONI, PROTONI E NEUTRONI; IL MODELLO QUANTO-MECCANICO E GLI ORBITALI	BASE
	LA TAVOLA PERIODICA E LE PROPRIETA' PERIODICHE DEGLI ELEMENTI, VALENZA E STATO DI OSSIDAZIONE, METALLI E NON METALLI. STRUTTURA ELETTRONICA E LEGAME CHIMICO, LA REGOLA DELL'OTTETTO.	INTERMEDIO
	LEGAMI CHIMICI. IL LEGAME IONICO, IL LEGAME COVALENTE, IL LEGAME METALLICO, LEGAMI INTERMOLECOLARI	INTERMEDIO
EDUCAZIONE CIVICA	LA "PRODUZIONE" DI ENERGIA, PROBLEMI AMBIENTALI E SANITARI LEGATI ALLA COMBUSTIONE COME FONTE DI ENERGIA, RISPARMIO E RECUPERO ENERGETICO, LA GESTIONE DEI RIFIUTI E L'ECONOMIA CIRCOLARE.	INTERMEDIO

Docente:



301

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO _____	
MATERIA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA	DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE	

**PROGRAMMA SVOLTO** (ore 196)

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
MODULO 1 Proiezioni Coniche (Ore 36)	UD 1.1 Tav. 1R-2R Prospettiva accidentale a quadro inclinato dall'alto verso il basso e dal basso verso l'alto. Sistema di riferimento: centro di proiezione, raggi proiettanti, quadro prospettico, cerchio visivo. Prospettiva a quadro verticale accidentale di composizione di volumi. Metodo delle parallele alle fughe. Metodo delle perpendicolari al quadro. Metodo dei raggi visuali. Metodo dei punti di distanza. Rappresentazione prospettica a quadro inclinato dall'alto verso il basso e dal basso verso l'alto di ombre proprie e portate di composizione di volumi. UD 1.2 Tav. A-B-C-D-E-F-G-H-I-L Rilievo diretto di scorci urbani. Via del Plebiscito; Chiesa del Suffragio; Via dell'Arancio; Piazza Duomo; Piazza Alberica; Piazza Teatro Animosi; Ospedale San Giacomo; Piazza Accademia.	Avanzato
MODULO 2 Discipline Progettuali dell'architettura (Ore 155)	U.D.2.1 Verifica scritto-grafica. Il disegno del progetto edilizio: elaborati tecnici preliminari, di massima ed esecutivi; concetti di: planimetria, planivolumetria, sezione verticale; spaccato assonometrico; impiego di idonee scale di rappresentazione. Elementi costitutivi dell'unità abitativa: standard minimi di superficie, altezza, rapporti aero-illuminanti di spazi serventi e serviti. U.D.2.2 Tav. 1M-2M Elaborazione di mappe concettuali: Analisi biografica formale ed artistica di Architetti contemporanei. U.D.2.3 Tav. 1Mod. Formato 50x70 "Modulo abitativo Tot.80 mq" (piano terra-piano primo). UD 2.4 Corso di recupero I° Quadrimestre. U.D.2.5 n° Tav. Formato 50x70 "Esercitazione: Isolato/abitazione". Tav. Analisi dello stato di fatto (Tecnica libera). Tav. Sintesi progettuale (Tecnica libera). Tav. Rappresentazione: - n°1 Planivolumetria di pianta copertura con sistemazione esterna (sc.1:100). - n°3 Planimetrie livelli: terra; primo; secondo (sc.1:50). - n°1 Sezione longitudinale su impianto scala (sc.1:50). - n°1 Sezione trasversale (sc.1:50). - n° Particolari assonometrici d'insieme e/o di dettaglio (sc.1:10; 1:5). - n° Prospetti frontali (sc.1:50). - n°2 Viste prospettiche esterne con inserimento ambientale. - n°2 Viste prospettiche interne. - n°3 Pag. A4 di relazione illustrativa dei propositi d'intervento.	Avanzato
MODULO 3 PCTO (Ore 5)	U.D.3.1: Frequenza studi professionali di architettura.	Avanzato

302

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA</b>	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"</b>	
		<b>Rev. del 05/04/2018</b>
<b>CLASSE 3 SEZ./D A.S: 2022/2023</b>	<b>INDIRIZZO _____</b>	
<b>MATERIA DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA</b>	<b>DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE</b>	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara il 10/06/2023

Docente:

Prof. Marco Genovese

Studenti:  
(per presa visione)

*Giulia Feltri*  
*Monica Mondini*

*Allo*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 ___ SEZ./ _D_ A.S: 2021/23	INDIRIZZO : ARCHITETTURA	
MATERIA: Laboratorio di Architettonica	DOCENTE : Chiara Cacciatori	

Moduli (1)	Argomenti	Livello
Progettazione cameretta	conoscenza minimi e dimensionamento rappresentazione in scala e norme del disegno tecnico rappresentazione prospettiva centrale a mano libera	avanzato
	Tav. 1 esecuzione disegni tecnici e prospettiva centrale a mano libera	
Tipologie edilizie	Conoscenza e caratteristiche principali tipologie abitative unifamiliare (villette singole), plurifamiliari (schiera, lineari, torre, ballatoio)	intermedio
	TAV.2 Esecuzione Tavola 1 Tipologia	
	TAV.3 Esecuzione Tavola 1 Tipologia	
	TAV.4 Esecuzione Tavola 2 Tipologie	
Tecnologia: Copertura a falda	Individuazione copertura a falda, caratteristiche principali Conoscenza elementi caratterizzanti Ribaltamento falde per determinazione vera grandezza Realizzazione modellino in cartone	avanzato
	TAV.5 - 6	
Prospettiva e cad 2d	Realizzazione prospettiva villetta mediante utilizzo di Autocad	avanzato
	TAV. 7	
Cenni di Storia dell'architettura	Conoscenza principali <i>architetture e movimenti artistici che si sviluppano dalla fine dell'800 e fino al 1930/40.</i>	intermedio
	TAV.8 studio e approfondimento opera scelta	
	TAV.9 approfondimento l'architetto e corrente artistica	
Rilievo Architettonico	Conoscenza e utilizzo strumenti principali di rilievo Rilievo e restituzione al cad area verde	base
Laboratorio CAD 3D	Realizzazione progetto 'isolato' mediante utilizzo di software cad 3d. Utilizzo e applicazione conoscenze sia in ambito informatico che progettuale, per la messa in tavola del progetto: Piante, sezioni, Prospetti	avanzato
	TAV.10-11-12	
Modulo Tecnologia con elementi Archicad 3D	Cenni struttura a pilastri e travi in c.a., fondazioni a travi rovesce, orditura solai. Realizzazione elaborati strutturali e esploso assonometrico,	intermedio
	TAV.13 Tavola fondazioni a plinti e realizzazione modello 3D	

Carrara 29 maggio 2023



Docente: Chiara Cacciatori



MARCIAM NARIMATESESA



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3D; A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<b>Il Rinascimento</b>	<p><b>Introduzione generale al Rinascimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contesto storico, geografico, politico e culturale dell'Europa all'inizio del XV secolo con particolare attenzione all'Italia e alla città di Firenze;</li> <li>- caratteristiche fondamentali dell'arte rinascimentale in pittura, scultura e architettura.</li> </ul>	Sufficiente
<b>Il Primo Rinascimento</b>	<p><b>I maestri del Primo rinascimento:</b></p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> Notizie biografiche e caratteristiche progettuali con esempi. Analisi dei progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portico dello Spedale degli Innocenti (Firenze);</li> <li>- Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze).</li> </ul> <p><b>Donatello:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>San Giorgio</i> e predella con <i>San Giorgio e il drago</i> (Firenze);</li> <li>- <i>David</i> in bronzo (Firenze).</li> </ul> <p><b>Masaccio:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciclo di affreschi per Cappella Brancacci con approfondimento del riquadro con <i>Il pagamento del tributo</i> (Firenze);</li> <li>- <i>Trinità</i> di Santa Maria Novella (Firenze).</li> </ul>	Sufficiente
<b>Il Rinascimento alla metà del XV secolo</b>	<p><b>Caratteri politici e culturali dell'Italia alla metà del XV secolo, con attenzione al contesto centro-italiano:</b></p> <p><b>Leon Battista Alberti:</b> Notizie biografiche e caratteristiche progettuali con esempi. Analisi dei tratti e del progetto per il Tempio Malatestiano di Rimini e della facciata del Palazzo Rucellai di Firenze, con accenni ad altri importanti progetti (facciata della basilica di Santa Maria Novella a Firenze e basilica di Sant'Andrea a Mantova).</p> <p><b>Piero della Francesca:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p>	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE: 3D; A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Architettura e ambiente	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battesimo</i> (Londra);</li> <li>- <i>Pala di Brera</i> (Milano);</li> <li>- <i>Doppio ritratto dei signori di Urbino</i> (Firenze).</li> </ul>	
<b>Il Rinascimento nel Nord Italia</b>	<p><b>Caratteri politici e culturali del Nord Italia alla metà del XV secolo:</b></p> <p><b>Andrea Mantegna:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pala di San Zeno</i> (Verona);</li> <li>- <i>Camera Picta</i> (Mantova).</li> </ul> <p><b>Giovanni Bellini:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi dell'opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pala di Pesaro</i> (Pesaro).</li> </ul>	Sufficiente
<b>Il Rinascimento alla fine del XV secolo</b>	<p><b>Caratteri politici e culturali dell'Italia alla fine del XV secolo, con speciale attenzione al contesto fiorentino:</b></p> <p><b>Sandro Botticelli:</b> Notizie biografiche e caratteristiche stilistiche con esempi. Analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Primavera</i> (Firenze)</li> <li>- <i>Nascita di Venere</i> (Firenze)</li> <li>- opere realizzate nella fase finale della carriera.</li> </ul>	Sufficiente
<b>Leonardo da Vinci</b>	<p><b>Ricostruzione biografica e analisi stilistica di Leonardo da Vinci con esempi. Con particolare attenzione all'approccio estetico dell'artista e alla sua produzione grafica.</b></p> <p><b>Analisi delle opere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cenacolo</i> (Milano)</li> </ul>	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

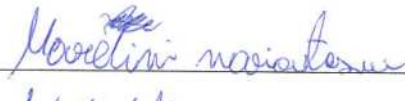

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

CARRARA 8/6/23  


Studenti:

(per presa visione)

  
  
 Ini Mehliko

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

CLASSE \_3\_ SEZ./ \_D A.S: 2022 2023 **INDIRIZZO Architettura**  
MATERIA Scienze Motorie **DOCENTE Frediani Luca Fabio**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Moduli</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
L'Allenamento	Principi fondamentali dell'allenamento e dei metodi di allenamento.	
Fair play	Fair play come stile di vita in ogni ambito.	
Gioco e sport	Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali sport scolastici (Calcio, pallacanestro, volley ecc.)	
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	La postura Comportamenti corretti in caso di infortunio. Il trattamento dei traumi in caso di infortunio.	

Carrara. li Lunedì 5 Giugno

Firma del docente  


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. D A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARCHITETTURA	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

### PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Attività: "Volta la carta" riflessione a partire da un disegno realizzato scegliendo tra le immagini "risorse" e "sfide". Approfondimento sulla figura di S. Francesco: storia e affreschi della Basilica Maggiore di Assisi; il Cantico delle Creature. "La passione di Cristo" di Memling. Origini di alcune feste cristiane: il Natale, la Pasqua e la Pentecoste nell'arte.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA LA BIBBIA	La suddivisione del Testo sacro Il sistema di citazioni nel Testo Sacro e le profezie messianiche Il testo sacro: domande e questioni aperte La figura di Giovanni Battista nell'arte: cerniera tra AT e NT.	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione Il Battesimo di Gesù nell'arte e nella tradizione cristiana. Il messaggio cristiano e il calendario liturgico. La Chiesa delle origini e il primato di Pietro. Pietro e Paolo nella Chiesa delle origini: storia e iconografia. Le lettere e la missione di Paolo e della chiesa. Il martirio di ieri e di oggi, le catacombe e l'arte palocristiana. Editto di Costantino e di Teodosio, le basiliche cristiane. Il Monachesimo e S. Benedetto da Norcia. Il Pellegrinaggio: occasione di crescita interiore e conversione.	Buono
Ed. Civica	"Un Creato da Dio": Agenda 2030 obb.13/15; art 9 Costituzione; enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Prof.ssa Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:  
(per presa visione)

*Iri Metalino*  
*[Signature]*