

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Prof.ssa Arianna Tavarini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RINASCIMENTO	Ludovico Ariosto e l' "Orlando furioso"	BUONO
Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)	Il periodo della Controriforma: Manierismo e Barocco; Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata; Il Barocco letterario in Italia e in Europa; Il teatro: La commedia dell'arte; Don Chisciotte della Mancia di Cervantes: precursore del romanzo moderno; La nuova scienza: G. Galilei;	BUONO
L'Illuminismo	Giuseppe Parini e "Il Giorno"; Carlo Goldoni e la riforma della commedia; Alfieri e il teatro degli eroi Ugo Foscolo	BUONO
Neoclassicismo	Ugo Foscolo tra neoclassicismo e preromanticismo	BUONO
Romanticismo	Quadro generale Alessandro Manzoni: il romanzo storico	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA ITALIANO	DOCENTE Prof.ssa Arianna Tavarini	

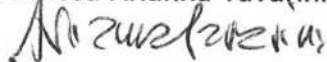
Riflessione linguistica	Esercitazioni prove Invalsi, tipologia testuale B e C;	
Educazione civica	"Come farfalle sopra i fili spinati" ideazione, realizzazione performance su Shoah. Lettura testi sul tema.	BUONO

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Prof.ssa Arianna Tavarini



Studenti:

(per presa visione)




PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE Prof.ssa Arianna Tavarini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1 Il Seicento	Le guerre di religione; La guerra dei Trent'anni L'assolutismo di Luigi XIV;	BUONO
2 L'Europa del Settecento	<i>L'Illuminismo; Il dispotismo illuminato in Austria, Prussia, Russia, Spagna e Italia.</i>	BUONO
3 L'Età delle Rivoluzioni	La Rivoluzione industriale; La Rivoluzione americana; Rivoluzione francese;	BUONO
4 L'età napoleonica	La figura di Napoleone; Le campagne napoleoniche; La politica napoleonica.	BUONO
5 Dalla Restaurazione al Risorgimento	Restaurazione e moti del 1820-21 / 1830-31; I moti del 1848; L'unificazione italiana;	SUFFICIENTE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A SEZ./ C A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA STORIA	DOCENTE Prof.ssa Arianna Tavarini	

6 Educazione civica	STORIA: I DIRITTI CIVILI Habeas corpus Act; Bill of Rights; Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, "Come farfalle sopra i fili spinati" ideazione, realizzazione performance su Shoah	BUONO
------------------------	---	--------------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

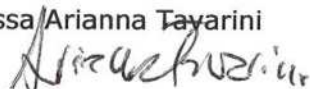
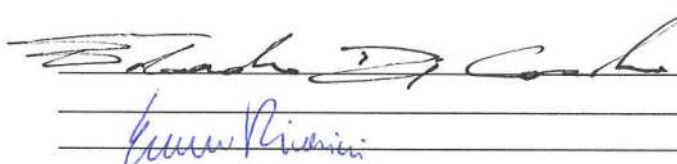
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Prof.ssa Arianna Tavarini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Elisabetta Rocca – Roberta Tesi	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Modulo 1 The Restoration and the Augustan Age	<p>The age of reason The spread of cultural debate The Augustan Literature: reading public, prose, poetry and drama. The rise of the novel: the fathers of the English novel, the writer's aim, the message of the novel. Characters, settings, technique and types. Daniel Defoe. <i>Robinson Crusoe</i>. The plot, setting, characters and style. Dal capitolo 14 "Man Friday" lettura e commento. Il moderno naufrago "Cast away". Visione del film Jonathan Swift. A great satirist and a controversial writer. <i>Gulliver's travels</i>. A satirical novel. levels of interpretations. The plot, the character of Gulliver, style and sources. Dal libero 3, capitolo 5 "The projectors" lettura e commento.</p>	Intermedio
Modulo 2 The Romantic Age	<p>An age of revolutions: the American war of Independence, The industrial revolution, the French revolution, riots and reforms A new form of sensibility and the early romantic poetry. The Romantic imagination, the figure of the child, the importance of individual, the view of nature. William Blake an early Romantic. The artist, the poet and the prophet. A freethinker and his interest in social issues. Blake's vision of "complementary opposites". <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>, themes and style. Poems: "The Lamb" and "The Tyger", "London"</p>	Avanzato
Modulo 3 Art	<p>Illuminated manuscripts, the Book of Kells Medieval stained glasses: Canterbury Cathedral The Arts in the 1600s and 1700s William Hogart: The father of satirical caricatures and moral paintings. "A Harlot's progress", "A Rake's progress", "Mariage à la mode", "Beer Street and Gin Lane".</p>	Intermedio
Modulo 4 Grammar	<p>Review of</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past tenses: present perfect simple and continuous, present perfect simple vs present simple. - Future tenses - Conditionals 	Intermedio
Educazione civica	<p>Digital citizenship The digital world, issues related to individual freedom and the</p>	Avanzato

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Elisabetta Rocca – Roberta Tesi	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	boundary between the right to privacy and the intrusion into a person's life, media manipulation, identity and authenticity. Visione e commento del film "The Truman show"	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Roberta Tesi

Studenti:
(per presa visione)
Elisabetta Rocca
Roberta Tesi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S.:2021_2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA MATEMATICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Ripasso	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di secondo grado • Disequazioni fratte di primo e secondo grado • Significato geometrico della parabola e sue proprietà • Rappresentazione di una parabola nel piano • Intersezioni retta-parabola 	I quadrimestre
La circonferenza	<ul style="list-style-type: none"> • Proprietà geometriche della circonferenza • La circonferenza nel piano cartesiano • Equazione della circonferenza • Rappresentazione di una circonferenza data l'equazione • Determinare l'equazione di una circonferenza date delle condizioni (centro-raggio, centro-punto, diametro) • Intersezione retta e circonferenza 	I quadrimestre
Ellisse e iperbole. Coniche	<ul style="list-style-type: none"> • Ellisse e proprietà geometriche • Equazione dell'ellisse • Rappresentazione dell'ellisse data l'equazione • Iperbole e proprietà geometriche • Equazione dell'iperbole • Rappresentazione dell'iperbole data l'equazione • Determinare l'equazione di una ellisse e di un'iperbole date delle condizioni iniziali • Coniche come sezioni di un cono nello spazio • Saper risolvere semplici problemi parametrici 	I quadrimestre
Esponenziali e funzioni esponenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di esponenziale • Conoscere le proprietà degli esponenziali • La funzione esponenziale nel piano cartesiano • Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali • Tracciare il grafico di funzioni esponenziali mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche • Risolvere problemi con modelli di crescita e decadimento 	II quadrimestre
I logaritmi e la funzione logaritmica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di logaritmo • Conoscere le proprietà dei logaritmi • Conoscere la funzione logaritmica • Semplificare espressioni applicando le proprietà dei logaritmi • Risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche. • Tracciare il grafico di funzioni logaritmiche mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche. 	

francesca hio 4

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S.:2021_2022	INDIRIZZO Grafico Pittorico	
MATERIA FISICA	DOCENTE NICOLAI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Periodo
Moto rettilineo	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema di riferimento • Posizione e spostamento. • Velocità e accelerazione. • Legge oraria e grafico del moto rettilineo uniforme. • Legge oraria e grafico del moto uniformemente accelerato. • Legge della velocità e il grafico del moto uniformemente accelerato. • Moto in caduta libera 	I quadrimestre
Moto nel piano (circolare e cenni al moto del proiettile)	<ul style="list-style-type: none"> • Principio di indipendenza dei moti • Descrizione del moto del proiettile • Definizione di moto circolare uniforme. • Misura degli angoli in gradi sessagesimali e in radianti • Velocità angolare e tangenziale. • Periodo e frequenza di un moto circolare • Legge oraria del moto circolare uniforme. • Accelerazione centripeta 	I quadrimestre
Leggi della dinamica	<ul style="list-style-type: none"> • I principi della dinamica. • Sistema di riferimento inerziale e non inerziale. • Legge della gravitazione universale • Principio di relatività galileiano • Moto lungo un piano inclinato • Moto di un pendolo (solo descrizione) 	II quadrimestre
Lavoro, Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di una forza costante • Potenza • Energia cinetica • Teorema dell'energia cinetica • Definizione di forza conservativa • Energia potenziale gravitazionale • Principio della conservazione dell'energia meccanica ed esempi • Principio della conservazione dell'energia ed esempi 	II quadrimestre
Quantità di moto (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di quantità di moto • Definizione di impulso di una forza 	II quadrimestre

francescolicci_4

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ AGentileschi A.S:2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA CHIMICA	DOCENTE G. SANSEVERO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
EQUILIBRIO CHIMICO	LA VELOCITA' DI REAZIONE. LA LEGGE DI AZIONE DI MASSA, SPOSTAMENTO DELL'EQUILIBRIO.	INTERMEDIO
LE SOLUZIONI ELETTROLITICHE	ACIDI E BASI	INTERMEDIO
	Kw, pH e pOH	
	LA FORZA DEGLI ELETTROLITI	
	IDROLISI SALINA	BASE
ELETTROCHIMICA	LE OSSIDORIDUZIONI	BASE
	LE PILE ELETTRICHE TIPO DANIELL	INTERMEDIO
	LE CELLE ELETTROLITICHE	
	LE LEGGI DI FARADAY	
CHIMICA ORGANICA	L'ATOMO DI CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI, IL FENOMENO DELL'ISOMERIA, COMPOSTI SATURI E INSATURI, GLI IDROCARBURI, I DERIVATI ALOGENATI, I POLIMERI.	BASE
EDUCAZIONE CIVICA	L'ETILENE, GLI ACCELERANTI DELLA MATURAZIONE, IMPORTANZA DELLA STAGIONALITÀ.	BASE
	GLI ALCOLI: CLASSIFICAZIONE, PRODUZIONE E USI, LE BEVANDE ALCOLICHE, EFFETTI DI ETANOLO E METANOLO SULL'ORGANISMO UMANO.	INTERMEDIO
	I SACCARIDI: CLASSIFICAZIONE, STRUTTURA, FUNZIONE ASSOLTA NEGLI ORGANISMI VIVENTI, CORRETTO USO NELL'ALIMENTAZIONE, REGOLAZIONE DEL TASSO GLICEMICO E PATOLOGIE COLLEGATE.	INTERMEDIO
	ACIDI ORGANICI, ACIDI GRASSI OMEGA 3 E 6, I TRIGLICERIDI, FUNZIONE DEI LIPIDI NEGLI ORGANISMI VIVENTI.	BASE
	GLI AMMINOACIDI, ALFA AMMINOACIDI E LEGAME PEPTIDICO, LE CATENE POLIPEPTIDICHE, AMMINOACIDI ESSENZIALI E VALORE BIOLOGICO	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ AGentileschi A.S:2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA CHIMICA	DOCENTE G. SANSEVERO	

	DELLE PROTEINE.	
	LE VITAMINE: CLASSIFICAZIONE, IPERVITAMINOSI E IPOVITAMINOSI.	BASE

Docente:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Agostino	Dall' anima a Dio. Il tempo del mondo e il tempo della creazione. Il problema del male. La libertà e la grazia	Buono
La filosofia medioevale	Le caratteristiche delle scolae: arti liberali teologia e filosofia. Tommaso D'Aquino: rapporto tra fede e ragione; la regola delle cinque vie. La dissoluzione della scolastica: Anselmo D'aosta, Guglielmo di Ockham.	Buono
La filosofia umanistico rinascimentale	Pico della Mirandola: Il discorso sulla dignità dell'uomo. Quadro storico introduttivo al pensiero di Giordano Bruno: l'universo infinito; Dio causa e principio; l'uomo faber. Lettura di un articolo di Frau "Giordano Bruno e il libero pensiero" Visione di un documentario su rai scuola. Partecipazione ad una conferenza tenuta da Marco Mattioli su Bruno	Buono
La rivoluzione scientifica ed i suoi protagonisti	Da Copernico a Keplero: la matematizzazione del cosmo; le tre leggi. Il pensiero di Galileo Galilei: osservazioni astronomiche, ragione, esperienza e fede; il metodo sperimentale. Newton, le ricerche e il metodo. La fisica terrestre e la fisica celeste.	Sufficiente
Il razionalismo di Cartesio	Le regole del metodo. Le Meditazioni metafisiche e il concetto di dubbio; il cogito, la prova ontologica dell' esistenza di Dio. Il mondo e i corpi: dal meccanicismo alla ghiandola pineale.	Buono
L'Empirismo	Il pensiero di Locke (cenni): ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse.	Sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: 2022/2023	INDIRIZZO <u>Figurativo Grafico Pittorico</u>	
MATERIA <u>FILOSOFIA</u>	DOCENTE <u>Menconi Maria</u>	

Il pensiero politico del '600 '700 (cenni)	L' assolutismo di Hobbes; il liberalismo di Locke, la democrazia di Rousseau. Lecture: Il liberalismo	Sufficiente
Kant	Il criticismo ;intelletto e ragione. La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici e analitici, fenomeno e noumeno. Estetica e Analitica trascendentale: le forme a priori della sensibilità, le categorie ,l'io penso. La Critica della ragion pratica: azioni morali, massime ed imperativi; l' imperativo categorico. La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, l' universalità del bello; il sublime.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

Menconi

Stefano Di Costa

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 4_SEZ./_A_A.S: 2022/23_INDIRIZZO _L. Gentileschi Arti figurative_
MATERIA _Alternativa alla religione_DOCENTE _Vatteroni Alberto_

Poco proficuo £
Altro £

_Carrara_li_01/06/2023_

Firma del docente

Alberto Vatteroni

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Interculturalità e multiculturalismo	Buono
	Razza e razzismo	Buono
	Sviluppo della cittadinanza in Europa: in antichità	Buono
	Sviluppo della cittadinanza in Europa: nel Medioevo	Buono
	Sviluppo della cittadinanza in Europa: in età moderna	Buono
	Il cammino dell'Unione Europea	Buono
	Le istituzioni dell'U.E.	Buono
	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Alberto Vatteroni

Studenti:

(per presa visione)

Matilde Novello

Mzi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

CLASSE _4_ SEZ./ _A A.S: 2022 2023 INDIRIZZO Grafico Pittorico
MATERIA Scienze Motorie DOCENTE Frediani Luca Fabio

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	Trekking	Urbano
Fair play	Fair play come stile di vita in ogni ambito.	
Gioco e sport	Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali sport scolastici (Calcio, pallacanestro, volley ecc.)	
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	La postura Comportamenti corretti in caso di infortunio. Il trattamento dei traumi in caso di infortunio.	

Carrara. lì Lunedì 5 Giugno

Firma del docente


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A A.S.2022/23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA. Laboratorio della figurazione	DOCENTE Maria Zavaglia	

Carrara li 07 giugno 2023

Firma del docente
Maria Zavaglia

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
PROGETTAZIONE GUIDATA	Scomposizione di un ritratto fotografico eseguito in classe di un compagno di scuola	Buono
Disegno dal vero	Struttura e costruzione della forma (calchi in gesso di busti)	Ottimo
Studio del chiaro scuro	Spazio, luce, ombre proprie e portate.	Ottimo
Anatomia artistica	Studio di mani da un'opera di Leonardo Da Vinci a china e pennino	Buono
Copia dipinto	Copia di nudo da fotocopia a colori ad acrilico	Buono
Ritratto	Copia di un volto da fotografia ad acrilico bianco e nero. Rielaborazione in altra tavola, con nelle ombre disegnata la vita immaginaria del soggetto ritratto	Buono
Performance: Shoa	Progettazione e realizzazione di installazione performance "Come farfalle sopra i fili spinati" : grande murales, montaggio video, sceneggiatura.	Ottimo
Studio dal vero Modella vivente	Studio grafico pittorico modella vivente con diverse tecniche grafico pittoriche	Buono
Acrilico su carta	Studio grafico pittorico dell'opera scultorea "Ugolino e i suoi figli " di Jean-Baptiste Carpeaux Rielaborazione personale della stessa tecnica a scelta.	Buono
Illustrazioni	Processo progettuale per la realizzazione di illustrazioni per giornale on line	Ottimo
Mostra di fine anno	Impaginazione per presentazione lavoro originale	Buona

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 A A.S.2022/23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA. Laboratorio della figurazione	DOCENTE Maria Zavaglia	

Docente: Maria Zavaglia

Studenti:
(per presa visione)

Luca...
~~.....~~
~~.....~~

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4A; A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
<u>Il Cinquecento:</u> <u>Michelangelo</u> <u>Buonarroti</u>	Introduzione: - introduzione biografica su Michelangelo e analisi dei caratteri stilistici in relazione alla vicenda professionale dell'artista e al contesto storico e culturale di riferimento.	Discreto
	La scultura di Michelangelo: La tecnica e il valore estetico dell'attività scultorea del maestro. Analisi della <i>Pietà</i> vaticana e del <i>David</i> di Firenze. Accenni sulle opere architettoniche.	
	La pittura di Michelangelo: Il pensiero estetico dell'artista in pittura e analisi del <i>Tondo Doni</i> e degli affreschi della Volta e della parete occidentale della Cappella Sistina.	
<u>Il Cinquecento:</u> <u>Raffaello</u> <u>Sanzio</u>	Introduzione: - introduzione biografica su Raffaello e analisi dei caratteri stilistici in relazione alla vicenda professionale dell'artista e al contesto storico e culturale di riferimento.	Discreto
	La pittura di Raffaello: Il pensiero estetico dell'artista in pittura e analisi della cosiddetta <i>Pala Baglioni</i> e degli affreschi della Stanza della Segnatura, con approfondimento della cosiddetta <i>Scuola di Atene</i> .	
<u>Il Cinquecento:</u> <u>La pittura in Nord Italia</u>	Introduzione: - caratteri generali della cultura e dell'arte veneta tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI secolo.	Discreto
	La scuola veneta: introduzione generale con accenni al Rinascimento veneziano nella figura di Giovanni Bellini.	
	Giorgione da Castelfranco: introduzione biografica e stilistica. Analisi della cosiddetta <i>Tempesta</i> (Venezia). Tiziano Vecellio: introduzione biografica e	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4A; A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<p>stilistica e analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Assunta dei Frari</i> (Venezia); - <i>Venere di Urbino</i> (Firenze); - <i>Polittico Averoldi</i> (Brescia). <p>Antonio Allegri, detto il Correggio e la Scuola lombarda: introduzione biografica e stilistica e analisi dell'<i>Assunzione della Vergine</i> (Parma).</p>	
<u>Il Cinquecento: il Manierismo</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali del fenomeno cosiddetto Manierista e contestualizzazione storica. Analisi delle differenze del fenomeno secondo una lettura diacronica e in chiave regionale. <p>Jacopo Pontormo: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi del <i>Trasporto di Cristo morto</i> (Firenze).</p> <p>Francesco Parmigianino: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi della cosiddetta <i>Madonna dal collo lungo</i> (Firenze).</p> <p>Giulio Romano: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi sommaria delle decorazioni della <i>Sala dei Giganti</i> (Mantova).</p> <p>Paolo Caliari, detto il Veronese: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi sommaria delle decorazioni per la Villa Barbaro a Maser.</p>	Sufficiente
<u>Il Seicento: Caravaggio</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripercussioni della Controriforma sulla produzione artistica tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento; <p>Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La fiscella di frutta</i> (Milano); - <i>La Vocazione di san Matteo</i> (Roma); - <i>La morte della Vergine</i> (Parigi). 	Discreto
<u>Il Seicento: il Barocco</u>	<p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali della cultura e dell'arte barocca 	Discreto


PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4A; A.S: 2022-2023	INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico	
MATERIA: Storia dell'arte	DOCENTE: Michele Grasso	

	<p>e contestualizzazione storica</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere: - <i>Il Baldacchino di San Pietro</i> (Roma); - <i>Cappella Cornaro con l'Estasi di santa Teresa</i> (Roma).</p> <p>Francesco Borromini: introduzione biografica e stilistica con analisi del progetto per <i>San Carlo alle Quattro fontane</i> (Roma).</p> <p>La pittura del Seicento in Nord-Europa: Caratteristiche della pittura secentesca in ambito olandese e analisi del dipinto con <i>La lezione del dott. Tulp</i> di Rembrandt</p>	
<u>Il Settecento: il Neoclassicismo</u>	<p>Introduzione: - Il Neoclassicismo nel contesto del Secolo dei Lumi e le teorie estetiche di Winckelmann.</p> <p>Antonio Canova: introduzione biografica e stilistica e analisi delle opere: - <i>Teseo sopra il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i>.</p> <p>Approfondimenti circa la tecnica scultorea dell'artista, il suo ruolo nella vicenda delle Spoliazioni napoleoniche e il suo approccio all'arte funeraria.</p>	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità


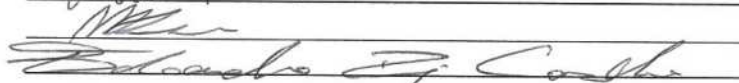
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

CARRARA 8/6/23


Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. A A.S.: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
La progettazione	<p>La progettazione, ripetizione dell'iter realizzativo: ricerca, schizzi preliminari, bozzetti, campionature, definitivo, tavola di ambientazione.</p> <p>Realizzazione di un'opera basata sul tema del Viaggio, traccia ministeriale, sess. suppletiva del 2016.</p> <p>La prospettiva centrale : definizione del metodo e differenza tra prospettiva centrale ed accidentale. La rappresentazione grafica della prospettiva intuitiva centrale e accidentale.</p> <p>Realizzazione di una tavola con tecnica a scelta, basata sul tema del corpo - sess. suppletiva del 2018-.</p>	B
La figura umana	<p>Copia dal vero di calchi in gesso di mani e di piedi con le matite colorate su fogli tonali.</p> <p>Copia dal vero di torso maschile con carboncino, sanguigna e gessetti.</p> <p>Le ossa della mano e del piede: struttura osteologica, struttura miologica, funzione, principali rilievi plastici nella rappresentazione grafica e pittorica.</p> <p>Lo scheletro umano: i principali gruppi ossei, le funzioni e i rilievi plastici nel vivente. Differenze morfologiche e proporzionali in relazione al sesso e all'età.</p> <p>La copia dal vero della figura umana. La stazione eretta in equilibrio simmetrico e asimmetrico.</p> <p>Copia di tavola anatomica dello scheletro umano in vista frontale con le matite colorate.</p> <p>L'apparato muscolare del corpo umano. I gruppi principali di muscoli e la loro rilevanza a livello plastico.</p> <p>Disegno della semplificazione grafica della struttura scheletrica e dei principali muscoli su foglio di acetato sovrapposto alla tavola realizzata in precedenza con le matite colorate.</p>	O

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. A A.S.: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

Educazione civica	<p>Il Caravaggio scomparso a Palermo: storia del furto della Natività nel 1969. La ri-materializzazione dell'opera del Caravaggio attraverso il procedimento hi-tech e la sua collocazione nell'oratorio di San Lorenzo nel 2016.</p> <p>La nuova ipotesi sulla datazione e sulla committenza della Natività.</p> <p>Dibattito e riflessioni sulla tutela dei beni culturali in Italia.</p>	B
Strumenti e Tecniche	<p>Realizzazione ed allestimento delle opere su carta per la giornata della Shoa'.</p> <p>Attività di laboratorio per il Carnevale artistico: realizzazione delle scenografie.</p> <p>Realizzazione di una tavola con tema e tecnica a scelta per le feste natalizie.</p> <p>La pittura ad olio: gli elementi costitutivi, i diluenti. I supporti e l'imprimatura. Le caratteristiche degli olii grassi e degli olii essenziali. Cenni storici sulla tecnica.</p> <p>Realizzazione di un dipinto con la tecnica ad olio basato su immagini fotografiche di natura morta.</p> <p>Approfondimento sulla tecnica dell'acquerello.</p> <p>Realizzazione di un ritratto ad acquerello basato sulle velature tra toni freddi e caldi. Analisi e studio delle fasi del disegno, della stesura della grisaglia, del colore complementare, del colore di raccordo e dei toni finali di regolazione. Dimostrazione del procedimento, dal disegno ai toni finali di regolazione.</p> <p>Visita alla mostra "I macchiaioli", presso Palazzo Blu a Pisa.</p>	O
Illustrazione digitale	<p>Realizzazione di una tavola illustrativa in digitale, basata su un titolo a piacere con l'utilizzo di Adobe PS e la tavoletta grafica.</p> <p>Il settaggio del foglio su Adobe Ps. Ripetizione dell'utilizzo dei livelli. Gli strumenti selezione, gli strumenti pennello, gomma, sfuma.</p>	O
PCTO	Progetto "Racconti Illustrati", proposto dal giornale	B

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ. A A.S.: 2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISCIPLINE PITTORICHE	DOCENTE ABRAMO CANTIELLO	

	locale Diari Toscani, in collaborazione con Laboratorio della figurazione.	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Abramo Cantello

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ. A A.S: 2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICHE	
MATERIA Religione Cattolica	DOCENTE Sonia Garofalo	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO	Aforismi di Madre Teresa: riflessione scritta e condivisa. Che cos'è la libertà? I vizi e le virtù. Ricerche ed esposizione dei vizi con riferimento alla religione, all'arte e alla letteratura italiana. Superbia, Ira, Invidia, Gola, Lussuria, Avarizia e Accidia.	Buono
2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA	Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione La Natività nell'arte e la Pasqua cristiana. Il giorno della memoria: testimonianze e confronto a partire da testi di canzoni	Buono
3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA	La Shoah: testimoni di ieri e di oggi. Massimiliano Kolbe, Sami Modiano, Andra e Tati, Elie Wisel, Etty Hillesum. La cultura e religione ebraica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Le diverse confessioni cristiane: cattolicesimo, ortodossia, protestantesimo e anglicanesimo. La cultura e religione islamica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Sviluppo delle religioni e filosofie orientali: Induismo, buddismo, shintoismo, taoismo. La mistica	Buono
Ed. Civica	Solidarietà e volontariato. Incontro con una operatrice di Casa Betania, Casa Rossa, Caritas, Banco Alimentare. Le religioni e la sfida della multiculturalità: Art 19 della Costituzione; Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Prof.ssa Sonia Garofalo



Studenti:
(per presa visione)

