

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|---|-----------------------------------|
| L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA | 1. Le strutture politiche, socio-economiche e culturali | INTERMEDIO |
| | 2. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura | INTERMEDIO |
| | 3. L'immaginario barocco tra arte e letteratura | INTERMEDIO |
| FORME E GENERI DELLA LETTERATURA DEL SEICENTO IN ITALIA | Capitolo 1 LA LIRICA BAROCCA 1. La lirica in Italia Giovan Battista Marino T1 Donna che si pettina, da La lira Ciro di Pers T2 Orologio da rote, dalle Poesie | INTERMEDIO |
| | Capitolo 2 DAL POEMA AL ROMANZO 1. Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia L'Adone di Giovan Battista Marino T1 Elogio della rosa | INTERMEDIO |
| IL ROMANZO IN EUROPA NELL'ETÀ DEL BAROCCO | Le origini del romanzo in Europa | INTERMEDIO |
| | Cervantes e la nascita del romanzo moderno Miguel de Cervantes | INTERMEDIO |
| | Prologo al don Chisciotte dal Don Chisciotte della Mancia | INTERMEDIO |
| | Il «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia», dal Don Chisciotte della Mancia | INTERMEDIO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S.:2022/23, INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| | L' «Avventura dei mulini a vento», dal Don Chisciotte della Mancia | INTERMEDIO |
| | Il «Testamento di Don Chisciotte della Mancia», dal Don Chisciotte della Mancia | INTERMEDIO |
| GALILEO GALILEI | La vita | AVANZATO |
| | L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano MICROSAGGIO L'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano | AVANZATO |
| | L'epistolario e le lettere "copernicane" T2 Lettera a Benedetto Castelli | AVANZATO |
| | Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano T5 La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca | AVANZATO |
| | LA VOCE DEL NOVECENTO Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht | AVANZATO |
| LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO | L'Illuminismo francese: trattatistica e romanzo | INTERMEDIO |
| | Denis Diderot T1 L'eclettismo filosofico, dall'Enciclopedia | INTERMEDIO |
| | Voltaire T2 «Bisogna coltivare il proprio giardino», da Candido | INTERMEDIO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|-----------------|--|----------------------------|
| | Charles-Louis de Montesquieu LETTERATURA E DIRITTO T3 Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri, dal Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto (brano A); da Lo spirito delle leggi (brani B e C) | INTERMEDIO |
| | Jean-Jacques Rousseau T4 Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata, dal Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini | INTERMEDIO |
| | L'Illuminismo italiano - trattatistica e giornalismo Cesare Beccaria T1 Finalità delle pene, da Dei delitti e delle pene Pietro Verri T2 Il processo agli untori, dalle Osse | INTERMEDIO |
| GIUSEPPE PARINI | 1. La vita 2. Parini e gli illuministi | AVANZATO |
| | 3. Le prime Odi e la battaglia illuministica T1 La salubrità dell'aria | AVANZATO |
| | Il Giorno: caratteri generali dell'opera - la struttura antifrastica | AVANZATO |
| | 4. Il Giorno T2 Il «giovin signore» inizia la sua giornata, dal Mattino | AVANZATO |
| | T4 La «vergine cuccia», dal Mezzogiorno | AVANZATO |
| | La sfilata degli "imbecilli", dalla Notte | AVANZATO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| NEOCLASSICISMO PREROMANTICISMO: FENOMENI DIVERSI SCATURITI DA UNA STESSA RADICE | Noeoclassicismo e Preromanticismo in Italia Il romanzo epistolare | INTERMEDIO |
| | Johann Wolfgang Goethe T3 L'artista e il borghese, da I dolori del giovane Werther | INTERMEDIO |
| | Thomas Gray T4 Elegia scritta in un cimitero campestre | INTERMEDIO |
| | Jean Jacques Rousseau T2 L'anima sensibile, la società, la Natura: da La Nuova Eloisa | INTERMEDIO |
| UGO FOSCOLO | 1. La vita | AVANZATO |
| | 2. La cultura e le idee | AVANZATO |
| | 3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis | AVANZATO |
| | T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato» (Ortis) | AVANZATO |
| | T2 Il colloquio con Parini: la delusione storica (Ortis) | AVANZATO |
| | T3 La lettera da Ventimiglia (Ortis) | AVANZATO |
| | 4. Le Odi e i Sonetti T6 All'amica risanata | AVANZATO |
| | Le odi e i sonetti T7 Alla sera T8 In morte del fratello Giovanni T9 A Zacinto | AVANZATO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| | 5. Dei sepolcri: composizione, struttura, temi del carne INTERPRETAZIONI CRITICHE | AVANZATO |
| | T11 Dei sepolcri | BASE |
| L'ETÀ DEL ROMANTICISMO | 1. Aspetti generali del Romanticismo europeo | BASE |
| | 2. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale | BASE |
| | 3. Le ideologie | BASE |
| | 4 Storia della lingua e fenomeni letterari - Lingua letteraria e lingua dell'uso comune | BASE |
| MODULO DI APPROFONDIMENTO ANNUALE: IL TEATRO DAL 1600 AL 1800 TEMPI: 33 ORE - 1 settimanale | IL TEATRO PER IMMAGINI La Commedia dell'Arte | INTERMEDIO |
| | LETTERATURA TEATRALE EUROPEA <u>Il teatro in Italia</u> Federico Della Valle T1 Il «volubil giro de le cose mortali», da La reina di Scotia | INTERMEDIO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|------------|--|----------------------------|
| | <p>LA LETTERATURA TEATRALE EUROPEA Il secolo del teatro</p> <p><u>Il teatro in Spagna</u></p> <p>Pedro Calderón de la Barca</p> <p>T2 La realtà e il sogno, da La vita è sogno</p> | INTERMEDIO |
| | <p><u>Il teatro in Francia</u></p> <p>Molière</p> <p>T3 L'inganno delle parole, da Don Giovanni</p> | INTERMEDIO |
| | <p><u>Il teatro in Inghilterra</u></p> <p>William Shakespeare: Le opere teatrali</p> <p>Il teatro elisabettiano</p> | INTERMEDIO |
| | <p>IL MELODRAMMA</p> <p>Pietro Metastasio</p> <p>T2 Enea abbandona Didone, da Didone abbandonata</p> | INTERMEDIO |
| | <p>CARLO GOLDONI</p> <p>1. La vita</p> <p>2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo</p> | INTERMEDIO |
| | <p>2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo</p> | INTERMEDIO |
| | <p>La riforma della commedia</p> | INTERMEDIO |
| | <p>T1 «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</p> | INTERMEDIO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S.:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|------------|--|----------------------------|
| | 4. L'itinerario della commedia goldoniana 5. La lingua | INTERMEDIO |
| | La locandiera | INTERMEDIO |
| | T2 La locandiera: lettura integrale | INTERMEDIO |
| | LA VOCE DEL NOVECENTO | INTERMEDIO |
| | La donna incantatrice d'uomini in Goldoni e Pirandello | INTERMEDIO |
| | VITTORIO ALFIERI | |
| | 1. La vita | INTERMEDIO |
| | 2. Le posizioni ideologiche MICROSAGGIO | INTERMEDIO |
| | Il titanismo | INTERMEDIO |
| | 5. La poetica tragica | INTERMEDIO |
| | 6. L'evoluzione del sistema tragico | INTERMEDIO |
| | 7. Il Saul | INTERMEDIO |
| | T3 I conflitti interiori di Saul 8. La Mirra | INTERMEDIO |
| | T4 Il segreto di Mirra | INTERMEDIO |
| | ALESSANDRO MANZONI | |
| | 1. La vita | INTERMEDIO |
| | 2. L'evoluzione ideologica | INTERMEDIO |
| | T1 Storia e invenzione poetica, dalla Lettre à M. Chauvet | INTERMEDIO |
| | 5. Le tragedie | INTERMEDIO |
| | T5 Il dissidio romantico di Adelchi, dall'Adelchi: il Coro dell'Atto III | INTERMEDIO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23. INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|-----------------------------------|--|----------------------------|
| | T6 Morte di Ermengarda, dall'Adelchi: Coro dell'Atto IV | INTERMEDIO |
| MODULO SU DANTE: PURGATORIO | Canto I | BASE |
| | Canto VI | BASE |
| | Canto XXVI | BASE |
| | Canto XXX | BASE |
| MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA | Da Galileo all'Illuminismo: l'evoluzione del pensiero razionale | INTERMEDIO |
| | Il Romanticismo: concetti di Stato, Patria e Nazione | INTERMEDIO |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

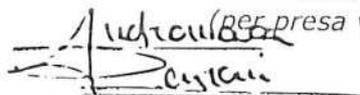
Docente:

prof. Davide Grassi



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| GLI STATI EUROPEI TRA IL XVII E IL XVIII SECOLO | L'assolutismo come sistema di governo - Luigi XIV | INTERMEDIO |
| | Strumenti e limiti dell'assolutismo | INTERMEDIO |
| | L'assolutismo nell'Europa nord-orientale: Prussia, Russia, Austria | INTERMEDIO |
| | L'alternativa all'assolutismo: le rivoluzioni inglesi | INTERMEDIO |
| | Il quadro geopolitico dell'Europa del Settecento | INTERMEDIO |
| | Inghilterra e Francia nel sec. XVIII | INTERMEDIO |
| | L'economia nel Settecento | INTERMEDIO |
| | La guerra dei Sette anni: la prima guerra globale? | INTERMEDIO |
| IL SECOLO DEI LUMI | Il Settecento: un secolo di grandi trasformazioni | INTERMEDIO |
| | Una nuova cultura per l'Occidente: l'Illuminismo | INTERMEDIO |
| | Gli elementi del pensiero illuminista | INTERMEDIO |
| | I sovrani sulla via delle riforme - l'assolutismo illuminato in Austria | INTERMEDIO |
| | I sovrani sulla via delle riforme - l'assolutismo illuminato in Prussia, Russia e Spagna | INTERMEDIO |
| I sovrani sulla via delle riforme - l'assolutismo illuminato negli stati italiani | INTERMEDIO | |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S.:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|-------------------------|--|----------------------------|
| L'ETÁ DELLE RIVOLUZIONI | La Rivoluzione industriale: le cause | INTERMEDIO |
| | La Rivoluzione industriale: il passaggio dalla società preindustriale alla società industriale | INTERMEDIO |
| | La Rivoluzione industriale come cambiamento e innovazione | INTERMEDIO |
| | La Rivoluzione americana: le radici del conflitto | INTERMEDIO |
| | La Rivoluzione americana: la guerra di indipendenza e la nascita degli USA | INTERMEDIO |
| | La Rivoluzione francese: la società di Antico Regime e le cause della rivoluzione | AVANZATO |
| | La Rivoluzione francese: dalla convocazione degli Stati Generali all'inizio della Rivoluzione | AVANZATO |
| | La Rivoluzione francese: dall'inizio della Rivoluzione alla Costituzione del 1791 | AVANZATO |
| | La Rivoluzione francese: Dalla Costituzione del 1791 alla Repubblica | AVANZATO |
| | La Rivoluzione francese: Dal processo a Luigi XVI al Comitato di Salute Pubblica | AVANZATO |
| | La Rivoluzione francese: Dal Terrore al Colpo di stato del Termidoro | AVANZATO |
| NAPOLEONE | La figura di Napoleone | AVANZATO |
| | Le campagne napoleoniche | AVANZATO |
| | La politica napoleonica | AVANZATO |
| | Apogeo e tramonto dell'Impero | AVANZATO |
| | Napoleone tra storia e mito | AVANZATO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S.:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|---|----------------------------|
| DALLA RESTAURAZIONE AL RISORGIMENTO | La Restaurazione e il Congresso di Vienna | AVANZATO |
| | I moti del 1820-21 | AVANZATO |
| | I moti del 1830-31 | AVANZATO |
| | Il 1848: la primavera dei popoli | AVANZATO |
| | L'unificazione italiana e i suoi protagonisti: Cavour, Mazzini e Garibaldi | AVANZATO |
| IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO | L'Europa alla fine dell'Ottocento | INTERMEDIO |
| | I primi passi dell'Italia unita | INTERMEDIO |
| | L'Italia alla fine del secolo | INTERMEDIO |
| | Approfondimento: la critica alla società borghese e la nascita del socialismo | INTERMEDIO |
| | Approfondimento: La globalizzazione della Democrazia - la diffusione planetaria degli ideali di Mazzini | INTERMEDIO |
| | L'Imperialismo | INTERMEDIO |
| MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA | Il concetto di "Rivoluzione" - le grandi rivoluzioni | AVANZATO |
| | La Dichiarazione di indipendenza degli USA | AVANZATO |
| | La Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del cittadino | AVANZATO |
| | Le principali Costituzioni moderne | AVANZATO |
| | La Costituzione USA del 1787 | AVANZATO |

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ B A.S.:2022/23 INDIRIZZO: GRAFICO-PITTORICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. DAVIDE GRASSI

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|------------|---|----------------------------|
| | La Costituzione francese del 1791 | AVANZATO |
| | La Costituzione francese del 1793 | AVANZATO |
| | Lo Statuto Albertino del 1848 | AVANZATO |
| | La Costituzione della Repubblica Romana del 1849 | AVANZATO |
| | La Costituzione italiana: Diritti e doveri - art. 13-54 (sintesi) | BASE |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

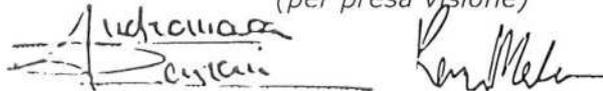
Docente:

prof. Davide Grassi



Studenti:

(per presa visione)



| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE _4_ SEZ./ _B_ A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO Figurativo | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Marco Gianetti | |

PROGRAMMA SVOLTO

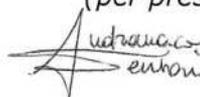
| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Frazioni algebriche. (Ripasso) Parabola(ripasso). Disequazioni di 2 grado e frazionarie. | Eseguire operazioni con le frazioni algebriche. Risolvere equazioni frazionarie. Parabola, grafico, parabola per tre punti e per 2 punti e vertice, retta e parabola. Risolvere con il metodo della parabola disequazioni di 2 grado e frazionarie | Intermedio |
| Le funzioni goniometriche; equazioni goniometriche elementari | Saper definire le funzioni goniometriche fondamentali Saper semplificare semplici espressioni contenenti funzioni goniometriche. Tracciare il grafico di funzioni goniometriche | Base |
| Le coniche e i luoghi geometrici Ellisse e Iperbole | Determinare l'equazione di un luogo geometrico nel piano cartesiano. Risolvere semplici problemi su ellisse e iperbole e su rette e coniche. | Intermedio |
| Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali | Semplificare espressioni contenenti esponenziali.. Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali . Risolvere problemi con equazioni e disequazioni esponenziali Tracciare il grafico di funzioni esponenziali | Intermedio |
| Funzioni, equazioni logaritmiche | Risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche Tracciare il grafico di funzioni logaritmiche mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche. | Intermedio |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Marco Gianetti

Studenti:
(per presa visione)





| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE _4_ SEZ./ _B_ A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO Figurativo | |
| MATERIA Fisica | DOCENTE Marco Gianetti | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| I principi della dinamica (ripasso) | Saper riconoscere un sistema inerziale. Saper utilizzare il secondo principio per risolvere problemi. Conoscere i tre principi della dinamica. Conoscere il concetto di sistema di riferimento inerziale e non inerziale. | Intermedio |
| La legge di gravitazione universale | Saper calcolare la forza di attrazione gravitazionale tra due masse nell'universo, saper ricavare l'accelerazione di gravità di un pianeta sconosciuto Saper calcolare l'energia potenziale gravitazionale | Intermedio |
| Il lavoro; la conservazione dell'energia meccanica | Saper calcolare il lavoro di una forza costante. Saper calcolare il lavoro di una molla. Saper calcolare la potenza. Saper calcolare l'energia cinetica. Saper utilizzare il teorema dell'energia cinetica. Saper calcolare l'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica. Saper risolvere problemi con energia meccanica anche in presenza di attrito | Intermedio |
| Onde e luce | Conoscere la definizione di onda, saper classificare le onde, ricavare le grandezze caratteristiche delle onde, saper utilizzare la relazione fondamentale delle onde, saper descrivere il grafico di un'onda tramite la funzione matematica $\sin x$. Saper affrontare esercizi sulla legge di Snell della rifrazione | Intermedio |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Marco Gianetti



Studenti:
(per presa visione)

Andromaca
→ entoni
Meda...

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022-2023 | INDIRIZZO Figurativo | |
| MATERIA Laboratorio della figurazione | DOCENTE Monica Gemetti | |

Abbastanza continui b) Sporadici x c) Solo durante i ric. generali d) Inesistenti

7. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

Alla fine dell'a.s. il lavoro del docente rispetto alla situazione iniziale della classe è stato:

Molto proficuo
 Sufficientemente proficuo x
 Poco proficuo
 Altro

Carrara lì 6 Giugno 2023

Firma del docente
Monica Gemetti

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Gli strumenti e le tecniche grafiche e pittoriche | Approfondimento e sviluppo degli strumenti grafici e pittorici tradizionali: sanguigna, inchiostro di china, penne, matite colorate, pastelli, tempere, acquerelli, acrilici e tecnica a olio. Elaborati con soggetti concordati con l'insegnante, finalizzati alla sperimentazione con strumenti grafico-pittorici. | Avanzato |
| Anatomia artistica | Studio della miologia: muscoli mimici, muscoli del tronco, muscoli del braccio e avambraccio. Rappresentazione di tavole anatomiche con varie tecniche pittoriche. | Intermedio |
| Scale proporzionali | Uso delle scale di ingrandimento da soggetto fotografico, riportato su diverse superfici, carta, tela, carta da acquerello. | Avanzato |
| Studio | Il ritratto nella storia. Riproduzione di | Avanzato |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE IV SEZ./ B A.S:2022-2023 | INDIRIZZO Figurativo | |
| MATERIA Laboratorio della figurazione | DOCENTE Monica Gemetti | |

| | | |
|--|---|------------|
| iconografico | opere famose nelle varie epoche storiche. Il ritratto contemporaneo. | |
| La grammatica della visione e lo spazio | Struttura del campo, cinetica, impaginazione. Studio della prospettiva. Metodi di rappresentazione dello spazio, simmetria e asimmetria, Studi compositivi. | Intermedio |
| Studio Modella dal vero | Dal mese di febbraio una volta la settimana la classe ha ritratto la modella dal vero in diverse pose. | Avanzato |
| Progetto | Carnevale artistico. | Avanzato |
| Educazione civica | Vandalismo e restauri sulle opere d'arte. Conoscenza dei contenuti proposti. Elaborazione dei concetti per il rispetto e la conservazione delle opere l'arte. | Intermedio |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Monica Gemetti

Studenti:
(per presa visione)

Merbando
Codreanu Verzaucă Clodca

| | | |
|--|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ B Gentileschi A.S:2022-23 | INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE | |
| MATERIA CHIMICA | DOCENTE G. SANSEVERO | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|-----------------------------|--|----------------------------|
| EQUILIBRIO CHIMICO | LA VELOCITA' DI REAZIONE. LA LEGGE DI AZIONE DI MASSA, SPOSTAMENTO DELL'EQUILIBRIO. | INTERMEDIO |
| LE SOLUZIONI ELETTROLITICHE | ACIDI E BASI | INTERMEDIO |
| | Kw, pH e pOH | |
| | LA FORZA DEGLI ELETTROLITI | |
| | IDROLISI SALINA | BASE |
| ELETTROCHIMICA | LE OSSIDORIDUZIONI | BASE |
| | LE PILE ELETTRICHE TIPO DANIELL | INTERMEDIO |
| | LE CELLE ELETTROLITICHE | |
| | LE LEGGI DI FARADAY | |
| CHIMICA ORGANICA | L'ATOMO DI CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI, IL FENOMENO DELL'ISOMERIA, COMPOSTI SATURI E INSATURI, GLI IDROCARBURI, I DERIVATI ALOGENATI, I POLIMERI. | BASE |
| EDUCAZIONE CIVICA | L'ETILENE, GLI ACCELERANTI DELLA MATURAZIONE, IMPORTANZA DELLA STAGIONALITÀ. | BASE |
| | GLI ALCOLI: CLASSIFICAZIONE, PRODUZIONE E USI, LE BEVANDE ALCOLICHE, EFFETTI DI ETANOLO E METANOLO SULL'ORGANISMO UMANO. | INTERMEDIO |
| | I SACCARIDI: CLASSIFICAZIONE, STRUTTURA, FUNZIONE ASSOLTA NEGLI ORGANISMI VIVENTI, CORRETTO USO NELL'ALIMENTAZIONE, REGOLAZIONE DEL TASSO GLICEMICO E PATOLOGIE COLLEGATE. | INTERMEDIO |
| | ACIDI ORGANICI, ACIDI GRASSI OMEGA 3 E 6, I TRIGLICERIDI, FUNZIONE DEI LIPIDI NEGLI ORGANISMI VIVENTI. | BASE |
| | GLI AMMINOACIDI, ALFA AMMINOACIDI E LEGAME PEPTIDICO, LE CATENE POLIPEPTIDICHE, AMMINOACIDI ESSENZIALI E VALORE BIOLOGICO | BASE |

| | | |
|--|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI " | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ B Gentileschi A.S:2022-23 | INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE | |
| MATERIA CHIMICA | DOCENTE G. SANSEVERO | |

| | | |
|--|--|------|
| | DELLE PROTEINE. | |
| | LE VITAMINE: CLASSIFICAZIONE, IPERVITAMINOSI E IPOVITAMINOSI. | BASE |

Docente:



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

CLASSE _4_ SEZ./ _B A.S: 2022 2023 **INDIRIZZO Grafico Pittorico**
MATERIA Scienze Motorie **DOCENTE Frediani Luca Fabio**

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|-----------------------------------|
| Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico | Trekking | Urbano |
| Fair play | Fair play come stile di vita in ogni ambito. | |
| Gioco e sport | Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali sport scolastici (Calcio, pallacanestro, volley ecc.) | |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione | La postura Comportamenti corretti in caso di infortunio. Il trattamento dei traumi in caso di infortunio. | |

Carrara. li Lunedì 5 Giugno

Firma del docente


| | | |
|---|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE <u> 4_ SEZ./ _B_ A.S: 2022/2023_____</u> | INDIRIZZO <u> _Figurativo Grafico Pittorico</u> | |
| MATERIA <u> _FILOSOFIA_____</u> | DOCENTE <u> Menconi Maria_____</u> | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|---|----------------------------|
| Agostino | Dall' anima a Dio. Il tempo del mondo e il tempo della creazione. Il problema del male. La libertà e la grazia | Buono |
| La filosofia medioevale | Le caratteristiche delle scolae: arti liberali teologia e filosofia. Tommaso D'Aquino: rapporto tra fede e ragione; la regola delle cinque vie. La dissoluzione della scolastica: Anselmo D'Aosta, Guglielmo di Ockham. | Buono |
| La filosofia umanistico rinascimentale | Pico della Mirandola: Il discorso sulla dignità dell'uomo. Quadro storico introduttivo al pensiero di Giordano Bruno: l'universo infinito; Dio causa e principio; l'uomo faber. Lettura di un articolo di Frau "Giordano Bruno e il libero pensiero" Visione di un documentario su rai scuola. Partecipazione ad una conferenza tenuta da Marco Mattioli su Bruno | Buono |
| La rivoluzione scientifica ed i suoi protagonisti | Da Copernico a Keplero: la matematizzazione del cosmo; le tre leggi. Il pensiero di Galileo Galilei: osservazioni astronomiche, ragione, esperienza e fede; il metodo sperimentale. Newton, le ricerche e il metodo. La fisica terrestre e la fisica celeste. | Sufficiente |
| Il razionalismo di Cartesio | Le regole del metodo. Le Meditazioni metafisiche e il concetto di dubbio; il cogito, la prova ontologica dell' esistenza di Dio. Il mondo e i corpi: dal meccanicismo alla ghiandola pineale. | Buono |
| L'Empirismo | Il pensiero di Locke (cenni): ragione ed esperienza, le idee semplici e complesse. | Sufficiente |

| | | |
|---|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE __4_ SEZ./ __B__ A.S: 2022/2023_____ | INDIRIZZO _ Figurativo Grafico Pittorico | |
| MATERIA __FILOSOFIA_____ | DOCENTE Menconi Maria_____ | |

| | | |
|---|---|--------------------|
| Il pensiero politico del '600 '700 (cenni) | L' assolutismo di Hobbes; il liberalismo di Locke, la democrazia di Rousseau. Letture: Il liberalismo | Sufficiente |
| Kant | Il criticismo ;intelletto e ragione. La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici e analitici, fenomeno e noumeno. Estetica e Analitica trascendentale: le forme a priori della sensibilità, le categorie ,l'Io penso. La Critica della ragion pratica: azioni morali, massime ed imperativi; l' imperativo categorico. La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, l' universalità del bello; il sublime. | Buono |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Marie Menconi

| | | |
|--|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE <u> 4 </u> SEZ./ <u> B </u> A.S: <u> 2022/23 </u> | INDIRIZZO <u> ARTI FIGURATIVE </u> | |
| MATERIA <u> DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE </u> | DOCENTE PROF.SSA GUADALAXARA DORIANA | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| MODULO 1 FUMETTISTICA GRAFICO-PITTORIC A | RACCONTARE CON IL DISEGNO: - L'ELABORAZIONE DEL TESTO (2/243-244) - IL LIVELLO GRAFICO (2/245-246-247) - IL RACCONTO DI UNA PIETRA TECNICHE: CHINE-GRAFITE-TRATTOPEN-PANTONI-BIRO-MATITE COLORATE-PENNA GEL | AVANZATO |
| MODULO 2 FUMETTISTICA GRAFICO-DIGITALE | FUMETTI AL COMPUTER: - STRUTTURARE LA PAGINA (2/256-257) - MUSICA A FUMETTI PER IL GIORNO DELLA MEMORIA (2/259) TECNICHE: PHOTOSHOP-MATITE-CHINE-BOOK CREATOR (APPROFONDIMENTI STORICI) | AVANZATO |
| MODULO 3 PROGETTAZIONE CROMO-INCISIONE: TEMPERA A GOMMALACCA | LABORATORIO DI PIROGRAFIA - SEGNI ZODIACALI (1/30-31) LABORATORIO DI PIROGRAFIA - EX LIBRIS (1/62-63) TECNICHE: TECNICA MISTA A SECCO - PIROGRAFIA A CALDO SU LEGNO E GOMMALACCA | AVANZATO |
| MODULO 4 EDUCAZIONE VISIVA E PSICOLOGIA DELLA FORMA "DISEGNARE CON L'EMISFERO DESTRO" | - EMISFERI CEREBRALI - PSICOLOGIA DELLA GESTALT - I 7 PRINCIPI: - REALTA' FISICA E PERCETTIVA "VICINANZA" (1/6) - L'ARTICOLAZIONE "FIGURA-SFONDO" (1/8) - DAL CERCHIO AL TRIANGOLO "CONTINUITA'" (1/12) - LA BUONA FORMA "DESTINO COMUNE" (1/12) - FIGURE VIRTUALI "CHIUSURA" (1/12) - LE LEGGI DELLA CONFIGURAZIONE "SOMIGLIANZA" (1/14) - FATTORE ESPERIENZA "ESPERIENZA PASSATA" (1/26) TECNICHE: MATITE COLORATE-ACQUERELLI-INCHIOSTRO-TEMPERE-COLLAGE) | AVANZATO |

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>B</u> A.S: <u>2022/23</u> | INDIRIZZO <u>ARTI FIGURATIVE</u> | |
| MATERIA <u>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</u> | DOCENTE PROFESSA <u>GUADALAXARA DORIANA</u> | |

| | | |
|--|--|-----------------|
| MODULO 5 ANATOMIA ARTISTICA: MUSCOLI DEGLI ARTI SUPERIORI E INFERIORI | - MUSCOLI DELL'ARTO SUPERIORE (2/66-67-68-70-71) - MUSCOLI DELL'ARTO INFERIORE (2/74-75-76-78-79) TECNICHE: GRAFITE-COLORI ACRILICI-MATITE COLORATE-PASTELLI MORBIDI (GESSI) | AVANZATO |
| MODULO 6 A OGNI EPOCA LA SUA ARTE, ALL'ARTE LA SUA LIBERTÀ | - SECESSIONE VIENNESE - LIBERA INTERPRETAZIONE DELLO STILE PER IL PREMIO ROTARY, TEMA: I COLORI DEL MARMO (ELABORATO DA RESTITUIRE ENTRO 30 APRILE 2023 - AVVIO ELABORATO PRIMA PARTE DEL SECONDO QUADRIMESTRE) | AVANZATO |
| MODULO 7 ED. CIVICA | CITTADINANZA DIGITALE - PITTURA DIGITALE - ARCHIVIAZIONE CATALOGAZIONE E CONVERSIONE DIGITALE - LABORATORIO ARTE E BRAILLE - ANVCG: LABORATORI - DIARI TOSCANI | AVANZATO |
| MODULO 8 PROGETTAZIONE PER RECUPERO MODULI DA 50' | - PROGETTO: UN LICEO A REGOLA D'ARTE - PROGETTO: LABORATORIO SCRITTURA BRAILLE - PROGETTO: E.I.P. ITALIA - PROGETTO: EN PLEIN AIR - PROGETTO: BIBLIO ARTE - PROGETTO: NATALE WALT DISNEY CON PINOCCHIO IN PIAZZA GRAMSCI - CONCORSO ROTARY | AVANZATO |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Doriana Guadalaxara

Ma. S. Antonicucci
Antonicucci
S. Anton

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE _4_ SEZ./ _B_ A.S: __2022/23__ | INDIRIZZO _ARTI FIGURATIVE__ | |
| MATERIA _DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE_ | DOCENTE PROF.SSA GUADALAXARA DORIANA | |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE: 4° SEZ. B A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE | |
| MATERIA : INGLESE | DOCENTE : AMALIA AURIEMMA | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|---|----------------------------|
| GRAMMAR: ENGAGE 2 | | |
| MODULO 1 | Reflexive and reciprocal pronouns zero and first conditionals second conditional I wish/if only | INTERMEDIO |
| MODULO 2 | third conditional i wish/if only + past perfect non-defining relative clauses | INTERMEDIO |
| MODULO 3 | reported statements reported questions reported requests and imperatives | INTERMEDIO |
| MODULO 4 | Expand your vocabulary | INTERMEDIO |
| LITERATURE PERFORMER HEREDITAGE.BLU | | |
| Renaissance and the Puritan Age | William Shakespeare <ul style="list-style-type: none"> • Sonnets Sonnet XVIII: "Shall I compare thee" • Shakespeare the dramatist • Romeo and Juliet Act II Scene II: "The Balcony scene" • Hamlet Act III Scene I: "To be or not to be" | INTERMEDIO |
| The Restoration and the Augustan age | HISTORY AND CULTURE LITERATURE AND GENRES <ul style="list-style-type: none"> • The Age of Reason • Restoration drama • A survey of Augustan literature • The rise of novel AUTHORS AND TEXTS: <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Defoe Robinson Crusoe "Man Friday" • Jonathan Swift Gulliver's travels "The Projector" | INTERMEDIO |
| Educazione civica | Bill of Rights Sharing Economy | BASE |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE: 4° SEZ. B A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE | |
| MATERIA : INGLESE | DOCENTE : AMALIA AURIEMMA | |

| | | |
|--------------------|-------------------------------|------------|
| Microlingua | Analisi di dipinti e sculture | INTERMEDIO |
|--------------------|-------------------------------|------------|

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

AMALIA AURIEMMA

Amalia Auriemma

Studenti:

(per presa visione)

Marta Peta *Amalia Auriemma*

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Storia dell'arte | DOCENTE: Michele Grasso | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| <u>Il Cinquecento:</u> <u>Michelangelo</u> <u>Buonarroti</u> | Introduzione: - introduzione biografica su Michelangelo e analisi dei caratteri stilistici in relazione alla vicenda professionale dell'artista e al contesto storico e culturale di riferimento. | Discreto |
| | La scultura di Michelangelo: La tecnica e il valore estetico dell'attività scultorea del maestro. Analisi della <i>Pietà</i> vaticana e del <i>David</i> di Firenze. Accenni sulle opere architettoniche. | |
| | La pittura di Michelangelo: Il pensiero estetico dell'artista in pittura e analisi del <i>Tondo Doni</i> e degli affreschi della Volta e della parete occidentale della Cappella Sistina. | |
| <u>Il Cinquecento:</u> <u>Raffaello</u> <u>Sanzio</u> | Introduzione: - introduzione biografica su Raffaello e analisi dei caratteri stilistici in relazione alla vicenda professionale dell'artista e al contesto storico e culturale di riferimento. | Discreto |
| | La pittura di Raffaello: Il pensiero estetico dell'artista in pittura e analisi della cosiddetta <i>Pala Baglioni</i> e degli affreschi della Stanza della Segnatura, con approfondimento della cosiddetta <i>Scuola di Atene</i> . | |
| <u>Il Cinquecento:</u> <u>La pittura in Nord Italia</u> | Introduzione: - caratteri generali della cultura e dell'arte veneta tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI secolo. | Discreto |
| | La scuola veneta: introduzione generale con accenni al Rinascimento veneziano nella figura di Giovanni Bellini. | |
| | Giorgione da Castelfranco: introduzione biografica e stilistica. Analisi della cosiddetta <i>Tempesta</i> (Venezia). Tiziano Vecellio: introduzione biografica e | |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Storia dell'arte | DOCENTE: Michele Grasso | |

| | | |
|---|--|-------------|
| | <p>stilistica e analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Assunta dei Frari</i> (Venezia); - <i>Venere di Urbino</i> (Firenze); - <i>Polittico Averoldi</i> (Brescia). <p>Antonio Allegri, detto il Correggio e la Scuola lombarda: introduzione biografica e stilistica e analisi dell'<i>Assunzione della Vergine</i> (Parma).</p> | |
| <u>Il Cinquecento: il Manierismo</u> | <p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali del fenomeno cosiddetto Manierista e contestualizzazione storica. Analisi delle differenze del fenomeno secondo una lettura diacronica e in chiave regionale. <p>Jacopo Pontormo: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi del <i>Trasporto di Cristo morto</i> (Firenze).</p> <p>Francesco Parmigianino: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi della cosiddetta <i>Madonna dal collo lungo</i> (Firenze).</p> <p>Giulio Romano: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi sommaria delle decorazioni della <i>Sala dei Giganti</i> (Mantova).</p> <p>Paolo Caliari, detto il Veronese: introduzione biografica e stilistica essenziale e analisi sommaria delle decorazioni per la Villa Barbaro a Maser.</p> | Sufficiente |
| <u>Il Seicento: Caravaggio</u> | <p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripercussioni della Controriforma sulla produzione artistica tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento; <p>Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La fischella di frutta</i> (Milano); - <i>La Vocazione di san Matteo</i> (Roma); - <i>La morte della Vergine</i> (Parigi). | Discreto |
| <u>Il Seicento: il Barocco</u> | <p>Introduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali della cultura e dell'arte barocca | Discreto |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Storia dell'arte | DOCENTE: Michele Grasso | |

| | | |
|--|---|----------|
| | <p>e contestualizzazione storica</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: introduzione biografica e stilistica con analisi delle opere: - <i>Il Baldacchino di San Pietro</i> (Roma); - <i>Cappella Cornaro con l'Estasi di santa Teresa</i> (Roma).</p> <p>Francesco Borromini: introduzione biografica e stilistica con analisi del progetto per <i>San Carlo alle Quattro fontane</i> (Roma).</p> <p>La pittura del Seicento in Nord-Europa: Caratteristiche della pittura secentesca in ambito olandese e analisi del dipinto con <i>La lezione del dott. Tulp</i> di Rembrandt</p> | |
| <u>Il Settecento: il Neoclassicismo</u> | <p>Introduzione: - Il Neoclassicismo nel contesto del Secolo dei Lumi e le teorie estetiche di Winckelmann.</p> <p>Antonio Canova: introduzione biografica e stilistica e analisi delle opere: - <i>Teseo sopra il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i>.</p> <p>Approfondimenti circa la tecnica scultorea dell'artista, il suo ruolo nella vicenda delle Spoliazioni napoleoniche e il suo approccio all'arte funeraria.</p> | Discreto |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

CARRARA 5/6/2023

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Marta Pehan
Autografo
entrate
CORSINI Veronica Clara

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Educazione civica | DOCENTE REFERENTE: Michele Grasso | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Materia | Argomenti | Tempi |
|--|---|-------|
| <u>Lingua e letteratura italiana</u> (prof. Davide Grassi) | <ul style="list-style-type: none"> - Da Galileo all'Illuminismo - Romanticismo: Patria e Nazione | 2 h |
| <u>Storia</u> (prof. Davide Grassi) | <ul style="list-style-type: none"> - Dichiarazioni dei Diritti dell'uomo - Le principali Costituzioni moderne (Repubblica Romana, Francia, USA) - Costituzione italiana: diritti e doveri -sintesi artt. 13-54 | 10 h |
| <u>Lingua e cultura straniera (Inglese)</u> (prof.ssa Amalia Auriemma) | <ul style="list-style-type: none"> - Bill of rights - Sharing economy | 4 h |
| <u>Chimica dei materiali</u> (prof. Giorgio Sansevero) | <ul style="list-style-type: none"> - Educazione alla salute, i nutrienti (chimica organica). - Funzione svolta dai macro e micro nutrienti, fenotipo come sintesi del genotipo e del paratipo. Acceleranti di maturazione della frutta, l'importanza del chilometro zero e della stagionalità. - I carboidrati: aspetti alimentari di quelli semplici e complessi, l'importanza della fibra alimentare. - La fermentazione alcolica: etanolo e metanolo, effetti acuti e cronici, le frodi alimentari. - I lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, acidi | 7 h |

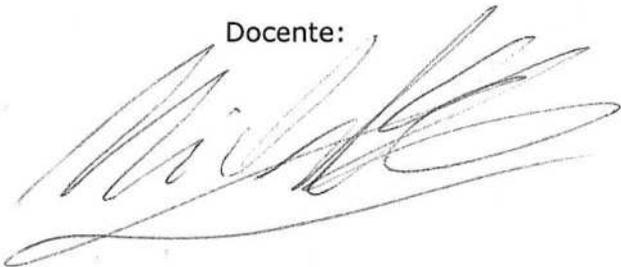
| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Educazione civica | DOCENTE REFERENTE: Michele Grasso | |

| | | |
|--|---|---------|
| | <p>grassi essenziali, colesterolo, HDL e LDL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vitamine: classificazione, ipovitaminosi e ipervitaminosi, termolabilità. | |
| <p>Filosofia (prof. Maria Vittoria Menconi)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La ricerca scientifica deve essere libera? - Controllo sociale e diritti dei cittadini. - L'articolo 33 e 9 della Costituzione. - “Orizzonte Europa”. - Il concetto di liberalismo da Locke alla costituzione italiana. | 7 h |
| <p>Storia dell'arte (prof. Michele Grasso)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La lettera di Raffaello a papa Leone X e la coscienza della tutela del patrimonio artistico. - L'arte e i beni culturali come strumento di propaganda del potere: il caso delle Spoliazioni napoleoniche. | 3 h 55' |
| <p>Discipline pittoriche (prof.ssa Doriana Guadalaxara)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pittura digitale - Presentazioni grafiche, montaggi video, grafica editoriale e pubblicitaria per carnevale artistico - Progetto Arte e Braille - Diari Toscani - ANVCG - EIP Italia - Progetto Pinocchio - Donna, vita, libertà - La lotta delle donne | 24 h |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4B; A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO: Figurativo – Grafico pittorico | |
| MATERIA: Educazione civica | DOCENTE REFERENTE: Michele Grasso | |

| | | |
|--|---|----------|
| Laboratorio della figurazione (prof.ssa Monica Gemetti) | - Vandalismo e restauri sulle opere d'arte | 2 h |
| Insegnamento Religione Cattolica (prof. Sonia Garofalo) | - Le religioni e la sfida della multiculturalità: - Art 19 della Costituzione - Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze | 3 h |
| Totale ore svolte | | 62 h 55' |

Docente:



UORNSPA
13/06/2023

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ. B A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE - GRAFICO-PITTORICHE | |
| MATERIA Religione Cattolica | DOCENTE Sonia Garofalo | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|---|----------------------------|
| 1. GESU' E IL CRISTIANESIMO CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO | Aforismi di Madre Teresa: riflessione scritta e condivisa. Emozioni e sentimenti Che cos'è la libertà? I vizi e le virtù. Ricerche ed esposizione dei vizi con riferimento alla religione, all'arte e alla letteratura italiana. Superbia, Ira, Invidia, Gola, Lussuria, Avarizia e Accidia. | Avanzato |
| 2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA | Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione La Natività nell'arte e la Pasqua cristiana. Il giorno della memoria: testimonianze e confronto a partire da testi di canzoni | Buono |
| 3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO: IL CREDO E LA CHIESA | La Shoah: testimoni di ieri e di oggi. Massimiliano Kolbe, Sami Modiano, Andra e Tati, Elie Wisel, Etty Hillesum. La cultura e religione ebraica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Le diverse confessioni cristiane: cattolicesimo, ortodossia, protestantesimo e anglicanesimo. La cultura e religione islamica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte. Sviluppo delle religioni e filosofie orientali: Induismo, buddismo, shintoismo, taoismo. La mistica | Avanzato |
| Ed. Civica | Solidarietà e volontariato "Chi è il mio prossimo?" Incontro con una operatrice di Casa Betania, Casa Rossa, Caritas, Banco Alimentare. Le religioni e la sfida della multiculturalità: Art 19 della Costituzione; Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze | Buono |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Prof.ssa Sonia Garofalo



Studenti:
(per presa visione)

