

|                                       |                                                              |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA Lingua e letteratura italiana | DOCENTE Maria Panighini                                      |                     |

**PROGRAMMA SVOLTO**

| Moduli (1)                | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Livello di approfondimento |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>N.Machiavelli</b>      | L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera<br><br><i>Il principe, Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati, cap.XV.</i><br><br><i>La mandragola</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | buono                      |
| <b>F.Guicciardini</b>     | L'autore, il pensiero, l'opera<br><br><i>Ricordi, L'individuo e la storia, 6, 110, 114, 189, 220</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | buono                      |
| <b>T.Tasso</b>            | L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera<br><br><i>Lettere, A Maurizio Cataneo: il poeta vittima di incantesimi e malefici</i><br><br><i>Aminta, genere, trama e tematiche</i><br><br><i>Gerusalemme liberata: Incipit del poema, Canto I, ott.1-4</i><br><i>Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda, canto XII, ott.43-45, 51-70</i><br><i>Rinaldo sul monte Oliveto, canto XVIII, ott.12-15</i>                                                                                                                                 | buono                      |
| <b>L'universo barocco</b> | Il Barocco letterario in Italia e in Europa:<br><br>- Galileo Galilei e la Rivoluzione scientifica:<br><i>Sidereus nuncius, La superficie della luna;</i><br><i>L'epistolario e le lettere copernicane;</i><br><i>Il saggiaiore;</i><br><i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano, L'elogio dell'intelletto umano;</i><br>- <i>L'abiura di Galileo Galilei.</i><br><br>- G.B.Marino, <i>Adone</i> : cenni<br><br>- Il teatro: cenni ai maggiori rappresentanti dell'epoca (Shakespeare, Calderon de la Barca, | buono                      |

|                                       |                                                              |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA Lingua e letteratura italiana | DOCENTE Maria Panighini                                      |                     |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|                                                                  | <p>Molière);</p> <p>- M. de Cervantes: l'autore, il pensiero, l'opera:<br/><i>Don Chisciotte della Mancia: Da nobiluomo a cavaliere</i>, parte I, cap.I; <i>L'avventura dei mulini a vento</i>, parte I, cap.VIII</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
| <b>Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni: l'Illuminismo</b> | <p>- P.Metastasio e l' <i>Arcadia</i>: cenni</p> <p>- L'Illuminismo e i suoi principali esponenti:<br/>C. Beccaria<br/><i>Dei delitti e delle pene, Tortura e pena di morte</i>, XVI, XXVIII</p> <p><i>Il Caffè, L'introduzione al "Caffè"</i></p> <p>- Cenni alla nascita del romanzo moderno in Europa nel primo Settecento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | buono |
| <b>Il Settecento italiano</b>                                    | <p>C. Goldoni e la riforma della commedia: l'autore, il pensiero, l'opera<br/><i>La locandiera</i>:<br/><i>L'inizio della commedia</i>, atto I, scene I e III;<br/><i>Il cavaliere misogino</i>, atto II, scene I-II;<br/><i>La locandiera, Una seduzione gastronomica</i>, atto II, scene IV e VIII-IX;<br/><i>I monologhi di Mirandolina</i>, atto I scene IX e XXIII, atto III, scena XIII.<br/><i>La locandiera, Il finale</i>, atto III, scena XVIII e scena ultima.</p> <p>V.Alfieri e il teatro degli eroi: l'autore, il pensiero e la poetica, l'opera:<br/><i>Saul</i>;<br/><i>Mirra</i>, atto V, scene II-IV;<br/><i>Vita scritta da esso, Da Marsiglia a Parigi</i>, vol.1, cap.IV;<br/><i>Rime, Bieca, o Morte, minacci?</i></p> <p>G. Parini: l'autore, il pensiero e la poetica, l'opera:<br/><i>Il Mattino</i>, vv.1-153</p> | buono |

|                                              |                                                              |                     |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA        | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                              |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023               | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i> | DOCENTE <i>Maria Panighini</i>                               |                     |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>II<br/>Neoclassicismo<br/>e il<br/>Romanticismo</b> | Neoclassicismo e Romanticismo in Europa e in Italia: i principali esponenti europei e italiani in arte e in letteratura.<br><br>J. W.Goethe<br><i>I dolori del giovane Werther: cenni</i>                                                                                                                     | buono    |
| <b>U.Foscolo</b>                                       | L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera:<br><br><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato; La lettera da Ventimiglia, parte II.</i><br><br><i>Sonetti, Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i><br><br><i>Dei Sepolcri, vv.1-50; 279-295</i>    | buono    |
| <b>A.Manzoni</b>                                       | L'autore, il pensiero e la poetica, l'opera:<br><br><i>I Promessi Sposi:</i><br><i>Quel ramo del lago di Como, cap.I;</i><br><i>La monaca di Monza, capp.IX-X;</i><br><i>Nel castello dell'Innominato, capp.XX-XXI;</i><br><i>La fine e il sugo della storia, cap.XXXVIII.</i><br><br><i>Il cinque maggio</i> | buono    |
| <b>Dante</b>                                           | Commedia:<br><i>Purgatorio, canti I, III, VI, VIII</i>                                                                                                                                                                                                                                                        | discreto |
| <b>Educazione<br/>linguistica</b>                      | Analisi del testo, il tema nelle varie tipologie dell'esame di Stato (tip. A, B, C).<br>Esercitazioni INVALSI                                                                                                                                                                                                 | buono    |
| <b>Narrativa:<br/>letture integrali</b>                | A. D'Avenia, <i>L'arte di essere fragili</i>                                                                                                                                                                                                                                                                  | buono    |

|                                              |                                                              |                     |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA        | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                              |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023               | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA <i>Lingua e letteratura italiana</i> | DOCENTE <i>Maria Panighini</i>                               |                     |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

| EDUCAZIONE CIVICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sono state affrontate le seguenti tematiche:</p> <p>1. Diritti umani: a) approfondimento della Dichiarazione universale dei diritti umani e della Convenzione sui diritti del fanciullo; b) quadro storico sulla parità di genere e laboratorio sulla parità di genere presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo; c) il Giorno della Memoria: quadro storico; lettura di una fonte orale, l'intervista audioregistrata e trascritta del fondo ANED, presso l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, testimonianza "R" di una ragazza ebrea torinese di 16 anni, vittima delle leggi razziali del '38 e per questo espulsa e deportata ad Auschwitz e Bergen Belsen; partecipazione all'evento <i>in streaming</i> della Regione Toscana <i>La memoria contro l'indifferenza</i>; il Giorno del Ricordo: quadro storico.</p> <p>2. Costituzione: genesi della Costituzione italiana.</p> |

Docente:

Firma del docente

Maria Panighini

*Maria Panighini*

Studenti:

*(per presa visione)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

|                                       |                                                              |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA Storia                        | DOCENTE Maria Panighini                                      |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                                                                | Argomenti                                                                                                                                    | Livello di approfondimento |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Guerre e trasformazioni in Europa nella prima metà del XVII secolo</b> | La prima metà del Seicento tra Rivoluzione scientifica e Controriforma<br>La guerra dei trent'anni: vicende europee                          | buono                      |
| <b>Gli Stati europei tra XVII e XVIII secolo</b>                          | Luigi XIV e l'Europa dell'assolutismo<br>Le rivoluzioni inglesi<br>Le guerre per l'egemonia in Europa tra Seicento e Settecento              | buono                      |
| <b>Il secolo dei Lumi</b>                                                 | L'Illuminismo<br>Il dispotismo illuminato                                                                                                    | buono                      |
| <b>L'età delle rivoluzioni</b>                                            | La prima rivoluzione industriale<br>La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti<br>La rivoluzione francese<br>L'età di Napoleone | buono                      |
| <b>Dalla Restaurazione al Risorgimento</b>                                | I moti degli anni Venti e Trenta<br>La Primavera dei popoli<br>Il processo di unificazione italiana                                          | buono                      |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

### EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina di storia ha affrontato l'educazione civica attraverso le seguenti tematiche:

**1. Diritti umani:** a) approfondimento della Dichiarazione universale dei diritti umani e della Convenzione sui diritti del fanciullo; b) quadro storico sulla parità di genere e laboratorio sulla parità di genere presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo; c) il Giorno della Memoria: quadro storico; lettura di una fonte orale, l'intervista audioregistrata e trascritta del fondo ANED, presso l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea, testimonianza "R" di una ragazza ebrea torinese di 16 anni, vittima delle leggi razziali del '38 e per questo espulsa e

|                                       |                                                              |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO Architettura e ambiente                            |                     |
| MATERIA Storia                        | DOCENTE Maria Panighini                                      |                     |

deportata ad Auschwitz e Bergen Belsen; partecipazione all'evento *in streaming* della Regione Toscana *La memoria contro l'indifferenza*;d) il Giorno del Ricordo: quadro storico.

2. Costituzione: genesi della Costituzione italiana; i dodici principi generali.

Docente:  
Firma del docente  
Maria Panighini

*Maria Panighini*

Studenti:  
(per presa visione)

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D<br>A.S: 2022-2023    | INDIRIZZO:<br>ARCHITETTURA E AMBIENTE                       |                     |
| MATERIA: INGLESE                      | DOCENTE:<br>Elisabetta Rocca – Roberta Tesi                 |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                                                       | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Livello di approfondimento |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Modulo 1<br/>The Restoration<br/>and the<br/>Augustan Age</b> | <p>The age of reason<br/>The spread of cultural debate<br/>The Augustan Literature: reading public, prose, poetry and drama.<br/>The rise of the novel: the fathers of the English novel, the writer's aim, the message of the novel. Characters, settings, technique and types.<br/>Daniel Defoe. <i>Robinson Crusoe</i>. The plot, setting, characters and style. Dal capitolo 14 "Man Friday" lettura e commento.<br/>Il moderno naufrago "Cast away". Visione del film<br/>Jonathan Swift. A great satirist and a controversial writer.<br/><i>Gulliver's travels</i>. A satirical novel. levels of interpretations. The plot, the character of Gulliver, style and sources.<br/>Dal libero 3, capitolo 5 "The projectors" lettura e commento.</p> | Intermedio                 |
| <b>Modulo 2<br/>The Romantic<br/>Age</b>                         | <p>An age of revolutions: the American war of Independence, The industrial revolution, the French revolution, riots and reforms<br/>A new form of sensibility and the early romantic poetry. The Romantic imagination, the figure of the child, the importance of individual, the view of nature.<br/>William Blake an early Romantic. The artist, the poet and the prophet. A freethinker and his interest in social issues. Blake's vision of "complementary opposites".<br/><i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>, themes and style.<br/>Poems: "The Lamb" and "The Tyger", "London"</p>                                                                                                                                                | Avanzato                   |
| <b>Modulo 3<br/>Art</b>                                          | <p>Illuminated manuscripts, the Book of Kells<br/>Medieval stained glasses: Canterbury Cathedral<br/><br/>The Arts in the 1600s and 1700s<br/>William Hogart: The father of satirical caricatures and moral paintings.<br/>"A Harlot's progress", "A Rake's progress", "Mariage à la mode", "Beer Street and Gin Lane".</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Intermedio                 |
| <b>Modulo 4<br/>Grammar</b>                                      | <p>Review of<br/>- Past tenses: present perfect simple and continuous, present perfect simple vs present simple.<br/>- Future tenses<br/>- Conditionals</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Intermedio                 |
| <b>Educazione<br/>civica</b>                                     | <p>Digital citizenship<br/>The digital world, issues related to individual freedom and the</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Avanzato                   |

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D<br>A.S: 2022-2023    | INDIRIZZO:<br>ARCHITETTURA E AMBIENTE                       |                     |
| MATERIA: INGLESE                      | DOCENTE:<br>Elisabetta Rocca – Roberta Tesi                 |                     |

| Moduli (1) | Argomenti                                                                                                                                                                     | Livello di approfondimento |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|            | boundary between the right to privacy and the intrusion into a person's life, media manipulation, identity and authenticity.<br>Visione e commento del film "The Truman show" |                            |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

*Roberta Tesi*

Studenti:

*Meri Alice* (per presa visione)

*Bacchi Arianna*

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE IV SEZ. D A.S: 22-23           | INDIRIZZO Architettura e Ambiente                           |                     |
| MATERIA Matematica                    | DOCENTE Roberta Menchini                                    |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli                               | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tempi   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ripasso                              | Disequazioni di II grado intere e fratte. Il metodo grafico. Lettura del grafico di segno e rappresentazione intervalli di R. La parabola, intersezione retta/parabola. Disequazioni di grado superiore al II. Condizioni di esistenza di un radicale. Semplici equazioni parametriche di II grado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | I Quad  |
| Coniche                              | Le sezioni coniche.<br><u>Circonferenza</u> nel piano cartesiano come luogo geometrico.<br>Circonferenza: dall'equazione al grafico (centro e raggio) e viceversa (dal grafico di una circonferenza rilevare i dati per scriverne l'equazione)<br>Equazione di una circonferenza dati centro e raggio, dati un punto e il centro, dati gli estremi del diametro<br><u>Ellisse</u> come luogo geometrico: la costruzione del giardiniere. Equazione in forma normale di un'ellisse con centro nell'origine;<br>Ellisse: dall'equazione al grafico (semiassi, fuochi, eccentricità) e viceversa.<br><u>Iperbole</u> come luogo geometrico. Equazione di un'iperbole in forma normale<br>Asintoti di un'iperbole. Iperbole: dall'equazione al grafico (semiassi, fuochi, asintoti) e viceversa | I Quad  |
| Algebra di II grado                  | Sistemi di secondo grado; Sistemi retta-parabola e retta-circonferenza. Misura della corda. Problemi e sistemi di secondo grado<br>Funzioni irrazionali: ramo di parabola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | I Quad  |
| Funzioni numeriche                   | La definizione di funzione da A in B; dominio, codominio, immagine e controimmagine. L'insieme immagine di una funzione f. Classificazione delle funzioni. Il concetto di <i>dominio naturale</i> . Definizione di grafico di una funzione. A partire da un grafico: stabilire se è il grafico di una funzione, determinare dominio, l'immagine e la controimmagine di un punto. Insieme immagine. Funzioni pari - dispari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | II Quad |
| Esponenziali e funzioni esponenziali | Richiamo proprietà potenze in Z e Q; L'insieme dei numeri reali R e le potenze in R<br>Definizione di esponenziale in R. Proprietà degli esponenziali<br>La funzione esponenziale e il suo grafico: proprietà.<br>Equazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari. Equazioni risolvibili mediante sostituzione. Disequazioni esponenziali elementari                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | II Quad |

Docente:

Studenti (per presa visione)




---



---

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE IV SEZ. D A.S: 22-23           | INDIRIZZO Architettura e Ambiente                           |                     |
| MATERIA Fisica                        | DOCENTE Roberta Menchini                                    |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| MODULO               | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TEMPI       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Moto rettilineo      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema di riferimento</li> <li>• Posizione e spostamento.</li> <li>• Velocità e accelerazione media e istantanea.</li> <li>• Legge oraria e grafico del moto rettilineo uniforme.</li> <li>• Legge oraria e grafico del moto uniformemente accelerato.</li> <li>• Legge della velocità e il grafico del moto uniformemente accelerato.</li> <li>• Moto in caduta libera</li> <li>• Educazione stradale</li> </ul> | Primo Quad. |
| Il moto nel piano    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto di un punto materiale nel piano, i vettori spostamento, velocità media, accelerazione media</li> <li>• Il vettore velocità istantanea e accelerazione istantanea;</li> <li>• la composizione dei moti: cenno al moto del proiettile.</li> <li>• Il moto circolare uniforme (cenni): velocità angolare e velocità tangenziale; accelerazione centripeta</li> <li>•</li> </ul>                               | II quadr    |
| Leggi della dinamica | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I tre principi della dinamica.</li> <li>• Applicazioni dei principi della dinamica a semplici problemi</li> <li>• Legge della gravitazione universale, il valore di g sulla Terra</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       | II Quad.    |
| Lavoro, Energia      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di una forza costante</li> <li>• Potenza</li> <li>• Definizione di energia cinetica</li> <li>• Teorema dell'energia cinetica</li> <li>• Definizione di energia potenziale gravitazionale</li> <li>• Principio di conservazione dell'energia meccanica (cenni)</li> </ul>                                                                                                                                    | II Quad.    |

Docente:

Studenti (per presa visione)



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

|                                                      |                                                             |                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA                | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                       |
|                                                      | MR 03.02.1                                                  | Rev. 2 del 09/01/2012 |
| CLASSE <u>4</u> SEZ./ <u>D</u> A.S: <u>2022/2023</u> | INDIRIZZO<br>ARCHITETTURA                                   |                       |
| MATERIA <u>STORIA DELL'ARTE</u>                      | DOCENTE SIMONETTA SBARBARO                                  |                       |

Libro di testo adottato: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Voll. 3 e 4, Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                    | Argomenti                                                                                                                                                                          | Livelli di approfondimento |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Michelangelo</b>           | La Pietà Vaticana; David; la volta della Cappella Sistina; la Sagrestia Nuova di San Lorenzo; il Giudizio Universale.                                                              | Avanzato                   |
| <b>L'Arte Veneta del '500</b> | <b>Giorgione:</b> I tre filosofi; la Venere dormiente.                                                                                                                             | Avanzato                   |
| "                             | <b>Tiziano:</b> L'assunzione della Vergine; la Venere di Urbino; la Pietà; le caratteristiche dei ritratti di Tiziano.                                                             | Avanzato                   |
| "                             | <b>Andrea Palladio:</b> Villa Barbaro; Villa Capra (La Rotonda); il Teatro Olimpico                                                                                                | Avanzato                   |
| "                             | <b>Paolo Veronese:</b> Giunone versa i suoi doni su Venezia; gli affreschi della villa Barbaro; il ritratto di Giustiniana Giustiniani con la nutrice; il festino in casa di Levi. | Avanzato                   |
| <b>L'Arte del '600</b>        | <b>Caravaggio:</b> la canestra di frutta; la vocazione di San Matteo; la morte della Vergine.                                                                                      | Avanzato                   |
| <b>L'Arte Barocca</b>         | Linee generali dell'Arte Barocca.<br><b>G.L. Bernini:</b> Apollo e Dafne; l'Estasi di Santa Teresa; il Baldacchino di San Pietro; il colonnato di San Pietro.                      | Intermedio                 |
| <b>Educazione civica</b>      | La Convenzione dell'Aja del 1954 per la tutela dei beni culturali durante i conflitti.<br>I siti in Ucraina Patrimoni UNESCO dell'Umanità.                                         | Avanzato                   |

Docente: SIMONETTA SBARBARO

Studenti:

(per presa visione)

*Simonetta Sbarbaro*

*Neri Alice Cellinelli Deigo*

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D A.S:2022/2023        | INDIRIZZO ARCHITETTURA E<br>AMBIENTE                        |                     |
| MATERIA FILOSOFIA                     | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI                                 |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

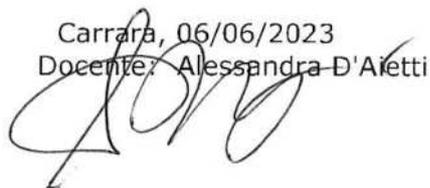
| Moduli (1)                                                       | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Livello di approfondimento |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>La filosofia cristiana: Patristica e Scolastica</b>           | Specificità del cristianesimo (i principi filosofici del pensiero cristiano); Periodizzazione del pensiero cristiano tardo-antico e medievale (Patristica e Scolastica); <i>Agostino</i> : libero arbitrio e libertà; il problema del male; il tempo; L'apogeo della Scolastica: <i>Tommaso d'Aquino (le Cinque vie)</i> ; <i>La crisi della Scolastica e il rasoio di Ockham</i> .<br><b>Letture e analisi del testo:</b> Agostino, "Il problema del male"; "il tempo", <i>sul Libro di testo</i> .<br>Tommaso d'Aquino: "Le cinque vie" <i>su moodle</i> .                                                                                                                                                                                                                  | DISCRETO                   |
| <b>La Rivoluzione scientifica</b>                                | Umanesimo e Rinascimento: contesto di grandi trasformazioni.<br><b>Letture e analisi del testo:</b> brano tratto da "Oratio de hominis dignitate" di <i>Pico della Mirandola</i> , presente <i>su moodle</i> .<br><i>I contributi di: N. Copernico; T. Brahe; J. Keplero; G. Bruno; G. Galilei; I. Newton</i> alla Rivoluzione scientifica; l'interpretazione di <i>A. Koiré</i> ("Dal mondo del pressappoco all'universo della precisione").                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | BUONO                      |
| <b>Il pensiero politico moderno tra Cinquecento e Settecento</b> | Il pensiero politico rinascimentale, tra realismo e utopia<br>Nascita e sviluppo del giusnaturalismo moderno e della concezione politica liberale; <i>T. Hobbes</i> e l'assolutismo; <i>J. Locke: padre del liberalismo</i> . L'evoluzione del pensiero liberale e democratico nel Settecento: <i>Montesquieu</i> e la divisione dei poteri; <i>J. J. Rousseau</i> (Discorso sulla disuguaglianza; Contratto sociale).<br><b>Letture e analisi del testo</b> , brani tratti da:<br>! <i>Utopia</i> di T. More ( <i>moodle</i> )<br>! <i>Il Leviatano</i> di T. Hobbes ( <i>libro di testo</i> );<br>! <i>II Trattato sul governo</i> di Locke ( <i>libro di testo</i> );<br>! <i>Contratto sociale e Discorso sulla disuguaglianza</i> di Rousseau ( <i>libro e moodle</i> ). | BUONO                      |
| <b>Il razionalismo di René Descartes</b>                         | Cartesio: dal dubbio al <i>cogito</i> (le regole del metodo; dubbio metodico e iperbolico); Dio come garante della validità della conoscenza; Il dualismo <i>res cogitans/res extensa</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | SUFFICIENTE                |
| <b>L'empirismo di Locke e Hume</b>                               | La concezione gnoseologica di J. Locke (idee semplici e complesse); la deriva scettica dell'empirismo e la critica all'idea di causa e di "Io" di D. Hume.<br><b>Letture e analisi del testo:</b> Hume, critica all'idea di causa e all'idea di "Io" ( <i>sul libro di testo</i> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SUFFICIENTE                |

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D A.S:2022/2023        | INDIRIZZO ARCHITETTURA E<br>AMBIENTE                        |                     |
| MATERIA FILOSOFIA                     | DOCENTE ALESSANDRA D'AIETTI                                 |                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Il criticismo di Immanuel Kant</b> | Il criticismo come superamento di empirismo e razionalismo; La concezione gnoseologica: la "Critica della ragion pura"; La concezione etica: "La critica della ragion pratica"; Giudizio estetico e teleologico: La "Critica del giudizio" e la riflessione sul senso della vita e sul ruolo dell'umanità. | SUFFICIENTE |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*  
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Carrara, 06/06/2023  
Docente: Alessandra D'Aietti



Studenti:  
(per presa visione)

---



---



---

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ. D<br>A.S. 2022-2023     | INDIRIZZO<br>Architettura e Ambiente                        |                     |
| MATERIA<br>Discipline Progettuali     | DOCENTE<br>Daniele Borghini                                 |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli <sup>(1)</sup>                                 | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tempi <sup>(2)</sup> (ore di lezione effettivamente svolte) |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| MODULO 1<br><b>Progettazione edifici residenziali</b> | <b>Progetto 1:</b> edificio polifunzionale multipiano con area verde di competenza.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering. 29H                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>29</b>                                                   |
| MODULO 2<br><b>Progettazione edifici pubblici</b>     | <b>Progetto 2:</b> albergo di montagna.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering. 33H<br><b>Progetto 3:</b> museo di scultura.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering. 27H<br><b>Progetto 4:</b> area sportiva basket.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering. 32H<br><b>Progetto 5:</b> attività commerciali.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni, rendering. 23H<br><b>Progetto 6:</b> gipsoteca.<br>Schizzi. Planimetria, piante, prospetti, sezioni. 21H | <b>136</b>                                                  |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Daniele Borghini



Studenti: (per presa visione)

Alice Meri  
Dziana kukharenka  
Lucia Dunituescu

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ. D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO ARCHITETTURA                                      |                     |
| MATERIA Religione Cattolica           | DOCENTE Sonia Garofalo                                      |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                                                                  | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Livello di approfondimento |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. GESU' E IL CRISTIANESIMO<br>CIO' CHE CARATTERIZZA IL MESSAGGIO CRISTIANO | Aforismi di Madre Teresa: riflessione scritta e condivisa.<br>Emozioni e sentimenti<br>Che cos'è la libertà? I vizi e le virtù. Ricerche ed esposizione dei vizi con riferimento alla religione, all'arte e alla letteratura italiana.<br>Superbia, Ira, Invidia, Gola, Lussuria, Avarizia e Accidia.                                                                                                                                                                                                                            | Buono                      |
| 2. VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA BIBBIA                                       | Origini di alcune feste cristiane: ricerche ed esposizione<br>La Natività nell'arte e la Pasqua cristiana.<br>Il giorno della memoria: testimonianze e confronto a partire da testi di canzoni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Buono                      |
| 3. CHE COSA CREDE IL CRISTIANO:<br>IL CREDO E LA CHIESA                     | Scienza e fede: Galileo e la Chiesa; lettura e commento di alcuni brani tratti da "Frankenstein"<br>La cultura e religione ebraica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte.<br>Le diverse confessioni cristiane: cattolicesimo, ortodossia, protestantesimo e anglicanesimo.<br>La cultura e religione islamica: credo, luoghi di culto, feste, liturgia, simboli, pellegrinaggi, arte.<br>Sviluppo delle religioni e filosofie orientali: Induismo, buddismo, shintoismo, taoismo.<br>La mistica | Buono                      |
| Ed. Civica                                                                  | Solidarietà e volontariato "Chi è il mio prossimo?" Incontro con una operatrice di Casa Betania, Casa Rossa, Caritas, Banco Alimentare.<br>Le religioni e la sfida della multiculturalità: Art 19 della Costituzione; Agenda 2030 Ridurre le disuguaglianze                                                                                                                                                                                                                                                                      | Buono                      |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:  
Prof.ssa Sonia Garofalo

*Sonia Garofalo*

Studenti:  
(per presa visione)

*Meri Alice  
Bacchi Arianna*

|                                          |                                                             |                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA    | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                          |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D Gentileschi A.S:2022-23 | INDIRIZZO: ARCHITETTURA AMBIENTE                            |                     |
| MATERIA CHIMICA                          | DOCENTE G. SANSEVERO                                        |                     |

### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1)                  | Argomenti                                                                                                                                                                  | Livello di approfondimento |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| EQUILIBRIO CHIMICO          | LA VELOCITA' DI REAZIONE.<br>LA LEGGE DI AZIONE DI MASSA, SPOSTAMENTO DELL'EQUILIBRIO.                                                                                     | INTERMEDIO                 |
| LE SOLUZIONI Elettrolitiche | ACIDI E BASI                                                                                                                                                               | INTERMEDIO                 |
|                             | Kw, pH e pOH                                                                                                                                                               |                            |
|                             | LA FORZA DEGLI Elettroliti                                                                                                                                                 |                            |
|                             | IDROLISI SALINA                                                                                                                                                            | BASE                       |
| Elettrochimica              | LE OSSIDORIDUZIONI                                                                                                                                                         | BASE                       |
|                             | LE PILE ELETTRICHE TIPO DANIELL                                                                                                                                            | INTERMEDIO                 |
|                             | LE CELLE Elettrolitiche                                                                                                                                                    |                            |
|                             | LE LEGGI DI FARADAY                                                                                                                                                        |                            |
| CHIMICA ORGANICA            | L'ATOMO DI CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI, IL FENOMENO DELL'ISOMERIA, COMPOSTI SATURI E INSATURI, GLI IDROCARBURI, I DERIVATI Alogenati, I POLIMERI.                       | BASE                       |
| EDUCAZIONE CIVICA           | L'ETILENE, GLI ACCELERANTI DELLA MATURAZIONE, IMPORTANZA DELLA STAGIONALITÀ.                                                                                               | BASE                       |
|                             | GLI ALCOLI: CLASSIFICAZIONE, PRODUZIONE E USI, LE BEVANDE ALCOLICHE, EFFETTI DI ETANOLO E METANOLO SULL'ORGANISMO UMANO.                                                   | INTERMEDIO                 |
|                             | I SACCARIDI: CLASSIFICAZIONE, STRUTTURA, FUNZIONE ASSOLTA NEGLI ORGANISMI VIVENTI, CORRETTO USO NELL'ALIMENTAZIONE, REGOLAZIONE DEL TASSO GLICEMICO E PATOLOGIE COLLEGATE. | INTERMEDIO                 |
|                             | ACIDI ORGANICI, ACIDI GRASSI OMEGA 3 E 6, I TRIGLICERIDI, FUNZIONE DEI LIPIDI NEGLI ORGANISMI VIVENTI.                                                                     | BASE                       |
|                             | GLI AMMINOACIDI, ALFA AMMINOACIDI E LEGAME PEPTIDICO, LE CATENE POLIPEPTIDICHE, AMMINOACIDI ESSENZIALI E VALORE BIOLOGICO                                                  | BASE                       |

|                                          |                                                              |                     |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA    | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>" ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                          |                                                              | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./ D Gentileschi A.S:2022-23 | INDIRIZZO: ARCHITETTURA AMBIENTE                             |                     |
| MATERIA CHIMICA                          | DOCENTE G. SANSEVERO                                         |                     |

|  |                                                                  |      |
|--|------------------------------------------------------------------|------|
|  | DELLE PROTEINE.                                                  |      |
|  | LE VITAMINE: CLASSIFICAZIONE,<br>IPERVITAMINOSI E IPOVITAMINOSI. | BASE |

Docente: 

|                                       |                                                             |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE<br>SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE<br>"ARTEMISIA GENTILESCHI" |                     |
|                                       |                                                             | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 4 SEZ./D A.S: 2022/2023        | INDIRIZZO _____                                             |                     |
| MATERIA LABORATORIO ARCHITETTURA      | DOCENTE Prof. MARCO GENOVESE                                |                     |

### Relazione finale PROGRAMMA SVOLTO (ore 186)

| Moduli (1)                                              | Argomenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Livello di approfondimento |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| MODULO 1<br>Applicazioni digitali<br>Autocad / Archicad | UD 1.1 Tav.1-2<br>Elaborazione esercitazioni:<br>Impianto scala di 4 rampe.<br>Modulo abitativo 1 (Tot. 80 mq; piano terra-piano primo).<br>UD 1.2 Tav.3<br>Integrazione sistema tecnologico/strutturale per esercitazione "Cubi gemelli".<br>UD 1.3 Tav.4<br>Elaborazione esercitazione:<br>Modulo abitativo 2 (Tot. 70 mq; piano terra-piano primo- giardino).<br>UD 1.4 Corso di recupero I° Quadrimestre. | Avanzato                   |
| MODULO 2<br>Tecnologia dell'architettura                | U.D.2.1 Tav.5<br>Elementi costruttivi dell'architettura:<br>Scale/Coperture (verifiche scritto/grafica).                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Avanzato                   |
| MODULO 3<br>Storia dell'Architettura<br>contemporanea   | U.D.3.1 Tav.6-7<br>Analisi biografica formale ed artistica di Architetti 900:<br>Elaborazione di mappe concettuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Avanzato                   |
| MODULO 4<br>PCTO<br>(Ore 20)                            | U.D.4.1: Frequenza studi professionali di architettura (Dal 20-03-2023 al 24-3-2023)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Avanzato                   |
| MODULO 5<br>Barriere<br>architettoniche                 | U.D.5.1 Tav.8-9-10<br>Esercitazione Barriere architettoniche per elaborazione:<br>Analisi dello stato di fatto.<br>Sintesi progettuale.<br>Rappresentazione.                                                                                                                                                                                                                                                  | Avanzato                   |
| MODULO 6<br>Competenze                                  | U.D.6.1: Attività "Carnevale artistico" Circ. 266/2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Avanzato                   |

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Carrara il 10/06/2020

Docente:  
Prof. Marco Genovese

Studenti: (per presa visione)

*Alice Mei*

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

### ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"

CLASSE 4 SEZ./ D A.S: 2022 2023 **INDIRIZZO** Architettura  
MATERIA Scienze Motorie **DOCENTE** Frediani Luca Fabio

#### PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli                                          | Argomenti                                                                                                                        | Livello di approfondimento |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico | Trekking                                                                                                                         | Urbano                     |
| Fair play                                       | Fair play come stile di vita in ogni ambito.                                                                                     |                            |
| Gioco e sport                                   | Le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra dei principali sport scolastici (Calcio, pallacanestro, volley ecc.) |                            |
| Salute, benessere, sicurezza e prevenzione      | La postura<br>Comportamenti corretti in caso di infortunio.<br>Il trattamento dei traumi in caso di infortunio.                  |                            |

Carrara. li Lunedì 5 Giugno

Firma del docente  
