

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A. S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1. Il Medioevo latino e l'età comunale. Dalle Origini al 1310	<ul style="list-style-type: none"> Letterature romanze e amore cortese (Attività legate ad educazione civica con analisi di testi di canzoni d'amore e relativa esposizione orale). La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi. Le due linee della poesia: la lirica e la comica: Jacopo da Lentini, Guittone d'Arezzo, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri. La prosa nel Duecento: Dino Compagni, Marco Polo. 	BUONO
2. L'autunno del Medioevo (1310-1380)	<ul style="list-style-type: none"> Giovanni Boccaccio: Il Decameron Francesco Petrarca: L'epistolario, Il Canzoniere 	BUONO
3. Umanesimo e Rinascimento (1380-1545)	<ul style="list-style-type: none"> La civiltà umanistico rinascimentale Niccolò Machiavelli: Il Principe Ludovico Ariosto: L'Orlando Furioso 	BUONO
4. Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri: la vita, le opere, in particolare "La Vita Nuova" Divina Commedia: Inferno (selezione di dieci canti: I, II, III, V, VI, X, XV, XXI, XVI, XXXIII) 	BUONO
5. Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> L'analisi del testo Il riassunto La recensione Il tema nelle varie tipologie della prima prova per l'esame di Stato. Il testo argomentativo Esercitazioni Invalsi 	BUONO
Progetto "Un libro tante scuole"	Lettura integrale, ad alta voce e individuale del romanzo "Sostiene Pereira" di Antonio Tabucchi.	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A. S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA Lingua e Letteratura italiana	DOCENTE Francesca Costa	

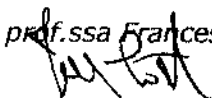
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Massa, 03/06/ '23

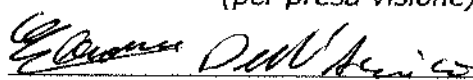
Docente:

prof.ssa Francesca Costa



Studenti:

(per presa visione)




**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 **INDIRIZZO Musicale**
MATERIA Filosofia **DOCENTE Simone Concari**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
I presocratici	Talete, Anassimandro, Anassimene, Parmenide, Eraclito	Buono
Pitagora	La scuola pitagorica. I numeri, la religione, la morale.	Buono
I Sofisti	Protagora e Gorgia Incluso nella programmazione di ed. Civica	Buono
Socrate	Il metodo socratico. L'apologia di Socrate. Socrate e i Sofisti.	Buono
Platone	La teoria delle idee, la gnoseologia, la politica, l'ontologia, Socrate e Platone, Il dialogo e la scrittura. Il mito della caverna, l'amore, l'educazione. Incluso nella programmazione di ed. Civica	Buono
Aristotele	Aristotele e Platone. le scienze, la Metafisica: essere, essenza, forma, sostanza, le categorie. La Logica. la Fisica, la politica.	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Simone Concari
Michael D. Concari
Flavio Dell'Amico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

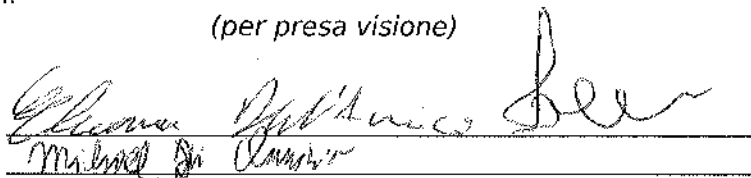
CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 **INDIRIZZO Musicale**
MATERIA Filosofia **DOCENTE Simone Concari**

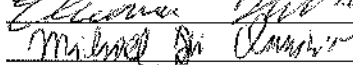


Studenti:

Docente:

(per presa visione)





**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 **INDIRIZZO Musicale**
MATERIA Storia **DOCENTE Simone Concari**

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
L'Europa Feudale. Europa e Impero carolingio	La formazione dell'Europa. L'impero di Carlo Magno, la spartizione dell'impero in tre regni. la cristallizzazione d'Europa. Dal sistema feudo-vassallatico al feudalesimo. I cavalieri.	Buono
L'Europa Cristiana	Il papato e l'impero. Un doppio potere per la cristianità. la lotta per le investiture. La corruzione della chiesa e l'esigenza di riforme. Lo scontro tra papato e impero per la nomina dei vescovi. La crescita demografica e l'urbanizzazione. le crociate.	Buono
L'Italia comunale e la crisi del trecento	I comuni e l'impero. Federico Barbarossa e la lega lombarda. La formazione delle due Italie. Il papato, la dinastia sveva e l'Italia. La crisi del '300. la peste in Europa	Buono
Crisi delle monarchie e rivolte sociali	la guerra dei Cent'anni. Sollevamenti contadini e rivolte urbane. La Jacquerie.	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 **INDIRIZZO Musicale**

MATERIA Storia

DOCENTE Simone Concari

L'Europa degli stati moderni	le monarchie ereditarie, monarchie elettive e dinastiche, le repubbliche in Italia e in Europa. Stato e nazione. lo stato moderno. Il sistema degli stati italiani. Valido anche per educazione civica	Buono
L'Italia dell'equilibrio e della contesa	Il sistema italiano nel quattrocento. Carlo VIII in Italia. Le guerre d'Italia le loro conseguenze.	Buono
Le scoperte geografiche	I portoghesi e la rotta del capo, Colombo e la via atlantica per le indie, il mondo nuovo. I conquistadores, l'America dopo la conquista. Ed. Civica i conquistadores e l'incontro con l'altro	Sufficiente
La crisi religiosa e la riforma protestante	Martin Lutero e la disputa sulle indulgenze. La teologia luterana e lo scontro con Roma. La riforma in Germania. Gli sviluppi dottrinali della riforma. Stato e chiesa in Europa nell'età della riforma.	Buono
L'Europa nell'età di Carlo V	Carlo d'Asburgo re e imperatore. L'Italia nella guerra europea. politica e religione nel conflitto fra Carlo V e la Francia	Buono

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Storia DOCENTE Simone Concari

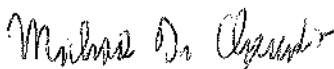
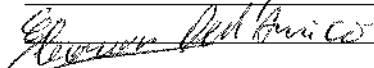
La Controriforma	il concilio di Trento, Filippo II e l'Impero spagnolo	Buono
---------------------	--	-------

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*



Docente:

Studenti:
(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Introduzione alla fisica	<ul style="list-style-type: none"> • I principi del metodo scientifico. • Il concetto di grandezza fisica. • I principali prefissi • Il concetto di misura e il sistema internazionale delle unità di misura. Il sistema imperiale britannico (cenni) • Errori nelle misure • Propagazione degli errori • Cifre significative e notazione scientifica • Grandezze fondamentali e derivare, grandezze scalari e vettoriali • I vettori e le loro proprietà • Spiegazione dettagliata delle funzioni seno e coseno • Cenni ai radianti come unità di misura per gli angoli • Sistemi di riferimento, operazioni tra vettori e rappresentazione cartesiana 	Buono
Forze ed equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • Le forze e i loro effetti • Risultante di due o più forze • La forza peso e la relazione con la massa • La forza elastica • Le forze di attrito statico e dinamico • Il piano inclinato 	Buono
Equilibrio dei solidi	<ul style="list-style-type: none"> • I concetti di punto materiale e di corpo rigido • la condizione di equilibrio di un punto materiale • il concetto di momento di una forza e di una coppia di forze. • Il prodotto vettoriale e la regola della mano destra • le condizioni di equilibrio di un corpo rigido. • Baricentro ed equilibrio • Le leve come applicazione del momento 	Buono
Statica dei fluidi	<ul style="list-style-type: none"> • I concetti di fluido e di pressione • Diverse unità di misura per la pressione • La pressione atmosferica e l'esperienza di Torricelli • la legge di Stevino • il principio di Pascal • il principio di Archimede. 	Discreto

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

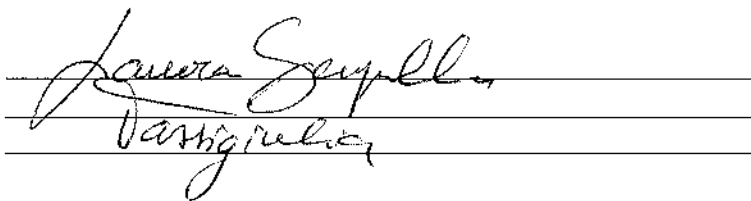
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Fisica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso iniziale	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni • Equazioni e disequazioni • Sistemi e retta nel piano 	Discreto
Scomposizione di polinomi	<ul style="list-style-type: none"> • Grado di un polinomio • Polinomi ordinati e completi • Zeri di un polinomio • Scomposizione di un polinomio con raccoglimento totale e parziale, prodotti notevoli, trinomio caratteristico e regola di Ruffini • Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra polinomi 	Buono
Frazioni algebriche	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione e condizioni di esistenza • Espressioni con frazioni algebriche ed equazioni fratte 	Discreto
Equazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo	<ul style="list-style-type: none"> • Scomposizione di un trinomio di secondo grado. • Formula risolutiva per una generica equazione di secondo grado • Discussione sulle soluzioni • Cenni alle equazioni di grado superiore al II 	Buono
La parabola	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione come luogo geometrico, cenni alla famiglia delle coniche • Proprietà della parabola, vertice, fuoco, asse, retta direttrice. • Equazione della parabola note diverse caratteristiche • Posizione di una retta rispetto a una parabola 	Buono
Disequazioni di secondo grado	<ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di secondo grado riconducibili a disequazione di primo grado tramite scomposizione • Disequazioni di secondo grado risolte graficamente • Disequazioni ed equazioni fratte 	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Matematica	DOCENTE Jacopo Boccenti	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

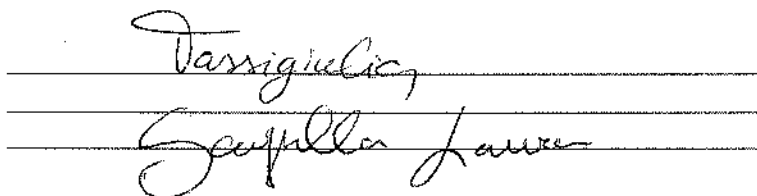
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“ ARTEMISIA GENTILESCHI”**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III^a SEZ./ M A.S: 2022/23

INDIRIZZO MUSICALE_

MATERIA _____ T.A.C. _____ DOCENTE FRANCESCO BARLI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	TRIADI <ul style="list-style-type: none"> • Tipi di triade • Le triadi sui gradi della scala • Posizione melodica • Stato • Raddoppi • Distanza tra le parti • Parti strette e late • Scrittura a quattro parti 	OTTIMO
2	LE SUCCESSIONI ARMONICHE NEL MODO MAGGIORE <ul style="list-style-type: none"> • Principi di condotta delle parti • Il collegamento degli accordi • Regole di condotta delle parti • Errori armonici • Trattamento della sensibile • Le varie specie di moto 	OTTIMO
3	IL PRIMO RIVOLTO <ul style="list-style-type: none"> • Cifratura • Uso delle diverse triadi in stato di primo rivolto • Studio dei casi notevoli • Successioni con accordi in stato di primo rivolto 	OTTIMO
4	IL SECONDO RIVOLTO <ul style="list-style-type: none"> • Cifratura • Uso delle diverse triadi in stato di secondo rivolto • Studio dei casi notevoli: quarta e sesta in cadenza, di passaggio, di volta, per arpeggio • Successioni con accordi in stato di secondo rivolto 	OTTIMO
5	GLI ACCORDI DI SETTIMA DI PRIMA SPECIE <ul style="list-style-type: none"> • Le diverse specie di accordi di settima • I rivolti degli accordi di settima • Cifratura • Uso degli accordi di settima in stato fondamentale e di primo rivolto 	OTTIMO
6	ARMONIZZAZIONE DEL BASSO DATO	OTTIMO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE __III^__ SEZ./ __M__ A.S.: __2022/23__

INDIRIZZO MUSICALE__

MATERIA __T.A.C.__ DOCENTE __FRANCESCO BARLI

7	ELEMENTI DI ANALISI ED ANALISI DI BRANI MUSICALI	OTTIMO
---	---	--------

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Masse, li 1-VI-2023



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Brushing up.	Grammar revision: present simple and continuous, past simple and continuous, present perfect e continuous, duration form, comparatives and superlatives.	BUONO
Towards a National Identity	Literature: <ul style="list-style-type: none"> - The Celts - The Romans - The Anglo-Saxons. - From the Heptarchy to the Norman Conquest - The Vikings - Anglo-Saxon literature - Poetry and sound devices (slides su Moodle) - Poetry and language devices (slides su Moodle) - The epic poem <ul style="list-style-type: none"> ▪ All about <i>Beowulf</i> (plot, settings, characters, style and themes) Text 1: "The fight" Citizenship: Borders and Walls (SDG10), Border walls: symbolism and reality, "Mending wall" by Robert Frost. Grammar: Present conditional, perfect conditional, future in the past, passive voice (tutti i tempi)	BUONO
Shaping Society	Literature: <ul style="list-style-type: none"> - The Normans - The Plantagenets - Wars and social revolts - The plague - The Medieval ballad (features, themes, structure) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 2 "Lord Randall" ▪ "Geordie" - The medieval narrative poem - All about Geoffrey Chaucer <ul style="list-style-type: none"> ▪ All about <i>The Canterbury Tales</i> Text bank 3: "When in April" Text 3: "The Prioress" Citizenship: Human rights (SDG16), The legacy of the Magna Carta, The European Convention on Human Rights	BUONO
Rewriting Reality	Literature: <ul style="list-style-type: none"> - The Tudors - Elizabeth I - The English Renaissance - The sonnet - All about William Shakespeare - All about Shakespeare's sonnets 	BUONO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/2023</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>INGLESE</u>	DOCENTE <u>SIMONA BARDI</u>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Text 5 "Shall I Compare" ▪ Text 6 "My mistress' eyes" ▪ "To me, fair friend, you never can be old" - The development of drama. - The Elizabethan theatre - The Elizabethan playhouse - All about Shakespeare's plays 	ADEGUATO
--	--	-----------------

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Simona Bardi
Michael D. Bardi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S: 2022/23	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Storia della musica	DOCENTE Andrea Balestri	

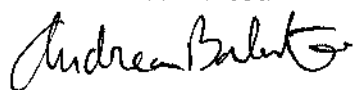
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Musica nel Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche generali della musica sacra Tropi e sequenze; elementi drammatici nella liturgia Dalla monodia alla polifonia: l'istruzione musicale, il sistema modale, Guido d'Arezzo, la scuola di Notre Dame Trovatori e trovieri 	Avanzato
Fra Trecento e Cinquecento	<ul style="list-style-type: none"> Ars Nova in Francia: Philippe De Vitry, Guillaume de Machaut; mottetto isoritmico e notazione mensurale Ars Nova in Italia: frottola, madrigale e ballata l'invenzione della stampa musicale: il caso Petrucci Il madrigale cinquecentesco 	Avanzato
La nascita dell'opera	<ul style="list-style-type: none"> La Camerata dei Bardi e il dibattito sul rapporto tra musica e l'invenzione del recitar cantando La nascita dell'opera: caratteristiche sociali e teatrali, primi esempi e contesto di corte Le fonti del teatro musicale: libretto, partitura a stampa, partitura autografa Focus sul secondo atto di L'Orfeo di Monteverdi 	Avanzato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Andrea Balestri



Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO <u>MUSICALE</u>	
MATERIA <u>SCIENZE MOTORIE</u>	DOCENTE <u>MICHELE AMBROTTI</u>	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
COORDINAMENTO	sfidari motori di base, coordinazione generale	BUONO
ATLETICA	razionalizzare ed ottimizzare i tempi, esercizi di mobilità	BUONO
SPORT DI SVAGGIO	gioco di squadra, coordinazione, sviluppo di gruppo	AVANZATO
RIVEDERE E SPECIALIZZAZIONE	Stretching, rafforzamento, blocco line ed equilibrio	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

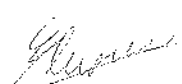
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

 
Michael De Orazio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 M - A.S: 2021/2022	INDIRIZZO: PALMA MUSICALE	
MATERIA : STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: TULLIO MATARESE	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il Rinascimento.	Caratteri generali con il concetto di Umanesimo e Rinascimento. La "mimesi", la "Prospettiva", le "Proporzioni". I nomi degli artisti principali e gli elementi essenziali del nuovo stile.	Intermedio
2) Brunelleschi.	Brunelleschi. Cenni biografici e caratteri generali. Il concorso del 1401. La Formella con il "Sacrificio di Isacco". "La cupola di Santa Maria del Fiore". "Lo Spedale degli Innocenti". "La Sagrestia Vecchia di San Lorenzo".	Intermedio
3) Masaccio.	Masaccio. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Sant'Anna Metterza"; Le tipologie della "Pala d'Altare" e del "Polittico"; Il "Polittico di Pisa"; Gli affreschi della Cappella Brancacci nella chiesa del Carmine a Firenze, la scena del "Tributo"; L'affresco con "La Trinità" nella basilica di Santa Maria Novella a Firenze.	Intermedio
4) Piero Della Francesca.	Piero della Francesca. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "Il Battesimo di Cristo" Londra, National Gallery; "Le Storie della Vera Croce" Arezzo, S. Francesco; "La Resurrezione di Cristo" Sansepolcro, Museo Civico; "La Sacra Conversazione" Milano, Brera.	Intermedio
5) Botticelli.	Botticelli. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "La Primavera", Firenze, Uffizi; "La Nascita di Venere", Firenze, Uffizi.	Intermedio
6) Leonardo.	Leonardo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: "L'Annunciazione", Firenze, Uffizi; "Adorazione dei Magi", Firenze, Uffizi; "La Vergine delle Rocce", Parigi, Louvre; "Il Cenacolo", Milano, Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie; "Monna Lisa (La Gioconda)", Parigi, Louvre.	Intermedio
7) Michelangelo.	Michelangelo. Cenni biografici e caratteri generali. Analisi delle seguenti opere: Affreschi della "Volta con Storie della Genesi" Città del Vaticano, Cappella Sistina.	base

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

Data : 03/06/2023

Docente: *Tullio Matarese*

Guariso
Elmoro Dell'Aquila
Michela De Ciaris

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3_SEZ./_M_A.S.: 2022/23_INDIRIZZO __L. Palma Musicale__
MATERIA __Alternativa alla religione__DOCENTE __Vatteroni Alberto__

Poco proficuo £
Altro £

__Carrara__li __01/06/2023__

Firma del docente

Alberto Vatteroni

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Il concetto di Razza	Buono
	Il concetto di "Persona" ed "Eguaglianza"	Buono
	La struttura dello stato italiano: il parlamento	Buono
	La struttura dello stato italiano: il governo	Buono
	La struttura dello stato italiano: la magistratura	Buono
	La struttura dello stato italiano: gli organi di garanzia	Buono
	I Diritti civili	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Alberto Vatteroni

Studenti:

(per presa visione)

Luca Scapellato
Michael De Chirico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1)La Chiesa nel primo millennio.	La Chiesa assemblea convocata.	Intermedio.
	L'origine della comunità cristiana.	Intermedio.
	L'organizzazione della prima comunità cristiana.	Intermedio.
	Paolo, apostolo delle genti.	Intermedio.
2) L'etica cristiana.	L'anno liturgico.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti delle donne.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Relazioni tra Ebraismo e Cristianesimo.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La festa del Natale.	Intermedio.
	I sacramenti dell' iniziazione cristiana: Battesimo, Eucaristia, Cresima.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
3) L'etica cristiana.	I cristiani e l'impero romano. I martiri cristiani.	Intermedio.
	Le origini del monachesimo. I padri del monachesimo. Il contributo del monachesimo nella costruzione dell'Europa cristiana.	Intermedio.
	Pasqua ebraica e pasqua cristiana.	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	Identità e omologazione: conoscere se stessi. Vivere con responsabilità.	Intermedio.
	Le relazioni: incontro di un io con un tu. Comunità: famiglia, gruppo, società, Chiesa.	Intermedio.
	I valori cristiani: condivisione, umiltà, sobrietà, servizio, onestà, sincerità.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente:

Marco Trombella

Alunni:

Adriano E. Agnelli, P. Agnelli, C. Agnelli, L. Agnelli

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano

Massa _____ 03-06-2023 _____

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" CARRARA

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 3M LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO
ARTISTICO STATALE (LI13)

Docente: MARIANO FRANCESCO

Anno: 2022/2023

Materia: TECNOLOGIE MUSICALI

Attività svolta

patch per il controllo gestuale del suono

sintesi additiva a spettro fisso (fino alla fase)

La fase

Sintesi additiva a spettro fisso, armonico ed enarmonico.

interrogazioni

interrogazioni

interrogazioni

Soundwalk

il fenomeno dei battimenti

Trascrizione brano natalizio con software Musescore

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: 2022/23 INDIRIZZO musicale
MATERIA Tecnologie Musicali DOCENTE Francesco Mariano

concerto Sala Garibaldi

lavoro a gruppi su produzione podcast

ascolto e valutazione elaborati

composizione base musicale su voce data

Composizione Podcast. aspetti tecnici e correzioni

rifare patch 2.13 e 2.14 Nella patch 2.14 leggere con attenzione il libro perché mancano alcuni oggetti. rendetela funzionante aiutandovi con le vecchie patch

Analisi di algoritmi Patch IA75

conoscere tutti gli oggetti all'interno della patch, descriverne il funzionamento.

Interludio A correzione di algoritmi. Controllo delle frequenze di 10 oscillatori tramite oggetto grafico multislider. Patch per il controllo grafico della velocità di lettura di un file tramite controllo grafico multislider

interrogazioni

Prove Teatro Guglielmi

04/06/2023

Pag. 1 di 1

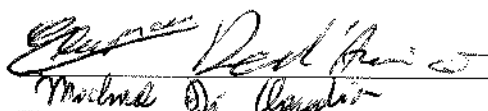
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S: 2022 /2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Violino	DOCENTE Carla Valeria Mordan	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica strumentale	Scale, studi meccanici e studi melodici personalizzati secondo il livello dell'alunno.	Avanzato
Interpretazione	Brani, Concerti e Sonate assegnati secondo le abilità tecniche dell'alunno.	Avanzato
Lettura applicata della notazione musicale	Repertorio vario	Avanzato

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Carlo Candi

Studenti:

(per presa visione)

Sofia Bove
Giuliana
Giuliano

CDuci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. M A.S:2022/2023	INDIRIZZO Piazza F. Palma , 1	
MATERIA OBOE – esecuzione ed interpretazione II strumento	DOCENTE Iulia Maria Muntean	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tecnica sulla giusta impostazione di fiato e imboccatura: scala cromatica dal do 1 al re3 Esercizi tecnici: <ul style="list-style-type: none"> • Metodo Hinke: es. 14,15 pag. 11 • Metodo Salviani: es 1 dagli studi per 2 oboi Spiegazione costruzione dell'ancia: <ul style="list-style-type: none"> • Costruzione dell'ancia guidata passo per passo dall'insegnante Brani: <ul style="list-style-type: none"> • Concerto di Albinoni per 2 oboi n.2 op. 7 - mov. I 	Base
	A partire dal 14/11/22 al 8/05/23 – per impossibilità dell'alunna a suonare , si è proceduto con un consolidamento dell'imboccatura dell'ancia e la tecnica della respirazione con rafforzamento nel solfeggio ritmico ,partendo dagli seguenti esercizi e brani : <ul style="list-style-type: none"> • Metodo Hinke • Dalle 12 aries a deux parties di Amande van der Hagen : 6,7,8,10,12 • Les Dances Amuzantes di Nicolas Chedeville : 1,2,3,4 	
	Dal 8 /05/23 alla fine delle attività didattiche <ul style="list-style-type: none"> • Si è ripreso il programma eseguito con solo l'ancia • Si è rafforzato lo studio dell'programma d'orchestra 	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III _____ SEZ./M _____ A.S: 22/23 _____ INDIRIZZO _musicale_____
MATERIA _arpa_____ DOCENTE pucci veronica_____

Poco proficuo
Altro

£
£

massa li 5 giugno 2023

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
grossi	scale arpeggi armonici	medio
kastner	studi	
	brani di vario genere del repertorio artistico	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Veronica Pucci

Studenti:

(per presa visione)

Manuela Baldi

Luca Zolneri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ. M. A.S: 2022/2023 INDIRIZZO musicale
MATERIA Viola (ESI 2°) DOCENTE Marta Rustighi

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Impostazione	Esercizi per la postura, per l'impostazione delle mani e per la condotta dell'arco.	Buono
Scale	Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave, con arcate sciolte e legate.	Buono
Tecnica	Selezione di studi tratti dai metodi per viola: Curci, Polo, Kreutzer.	Buono
Repertorio	Studio ed esecuzione dei brani (sonate e/o concerti) del repertorio solistico per viola, con particolare attenzione al periodo barocco (Telemann).	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

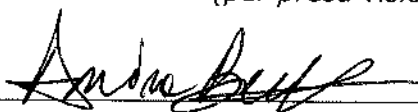
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Percussioni DOCENTE Vittorio Soglia

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti
Marimba	Esercizi tecnici presa Burton tratti dal metodo di Juan Alamo. Alice Gomez "Rain Dance".
Vibrafono	Scale maggiori e minori con relativi arpeggi; esercizi tecnici e studi tratti dal metodo di David Friedman "dampening and pedaling". Emmanuel Sejournee studio n.10.
Xilofono	Lecture a prima vista tratte dal metodo "Modern school for Xylophone", pag.28 allegro, pag.102 "The magic flute".
Rullante	Rudiments ; esercizi tratti dal metodo di Steve Gadd "GaddimENTS"; three camps 1' e 2' variation (single stroke, double stroke, double stroke ribattuto, paradiddle, double e triple paradiddle); studi tratti dal metodo di Charley Wilcoxon "Rolling in rhythm", "Study In accents, "Swinging in accents"; "Elyria four stroke"; studio n.6-8 Jacques Delècluse.
Timpani	Saul Goodman "Modern method for tympani" fino a pag.63: the roll; muffling; controllo della dinamica; esercizi sugli incroci; staccato; the single, double, triple grace note; lecture a prima vista.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

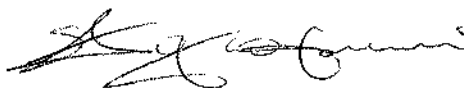
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: Vittorio Soglia

Studenti:
(per presa visione)



Giovanni Sgadò



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M.A.S: 2022 - 2023	INDIRIZZO Liceo Musicale "F. Palma"	
MATERIA Esecuzione ed interpretazione I^ strumento - Basso tuba	DOCENTE Marco Silvio Monti	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Metodo di studio	Utilizzo di metodologie alternative allo strumento per il perfezionamento delle proprie performance, ed in particolare: lavoro con il bocchino (<i>buzzing</i>), solfeggio cantato, esecuzione al pianoforte, esecuzione virtuale (solo aria e diteggiature sullo strumento), esecuzione di passaggi all'ottava inferiore o superiore. Introduzione a metodologie più avanzate, come la tecnica del "frullato" e del cambio ritmico.	Elevato
2) Routine di warm-up	In aggiunta alle routine formalizzate ed imparate l'anno precedente sono state aggiunte altre possibili routine, in versione semplificata, tratte dalla letteratura attualmente in uso anche presso Conservatori ed altri istituti AFAM.	Medio
3) Intonazione e tecnica strumentale	Espansione della capacità di saper intonare correttamente lo strumento, in particolar modo senza necessariamente l'ausilio di un diapason ma facendo riferimento all'educazione dell'orecchio relativo; a tal fine sono state specificamente previsti dei momenti di musica d'insieme con l'insegnante e in formazioni ridotte (quintetto di ottoni). Rafforzamento delle scale maggiori e minori già incontrate durante il precedente anno scolastico.	Medio
4) Repertorio strumentale	Selezione di studi tratti da alcuni fra i metodi più rappresentativi dello strumento, ed in particolare si segnalano: A) M. Bordogni, Vocalizzi (trascritti per Basso tuba), ed. Howey; B) B. Grigoriev, 78 Studies for tuba, ed. Robert King; C) D. Uber, 25 Early studies for tuba, ed. Southern Music Company; D) V. Blazhevich, 70 studies for tuba, vol. 1.; E) J. S. Bach, Six solo short suites (orig. violoncello; trascr. per basso tuba).	Molto elevato
5) Prima vista	Selezione di studi (o parti di essi) da eseguire, previa lettura di circa 1,5 / 2 minuti, in modalità estemporanea. Gli studi in oggetto, appartenenti a diverse epoche e prassi esecutive, sono stati scelti attingendo al repertorio dello strumento e in modo	Medio

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M.A.S: 2022 - 2023	INDIRIZZO Liceo Musicale "F. Palma"	
MATERIA Esecuzione ed interpretazione I^ strumento - Basso tuba	DOCENTE Marco Silvio Monti	

	tale da non essere già stati affrontati dall'allievo durante il percorso scolastico.	
6) Musica d'insieme	I) Repertorio Basso tuba e pianoforte: preparazione del Saggio di classe (temi ed arie trascritti per Basso tuba con accompagnamento pianistico), implicazioni ed accorgimenti per suonare con strumenti ad intonazione fissa.	Elevato

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Marco Silvio Monti

Studenti:

(per presa visione)

Daniela Pucci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

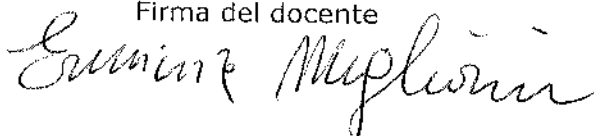
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ. M A.S: 2022/23 INDIRIZZO musicale
MATERIA Pianoforte 1 e 2 DOCENTE MIGLIORINI ERMINIA

li _____

Firma del docente



PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Pianoforte 1		
Tecnica	Hanon, Scale a 4 ottave a moto retto e contrario	Buono
Studi	Cramer, Heller, Birkedal	buono
Bach	Invenzioni a 2 e 3 voci, brani dalle suites francesi ed inglesi	buono
Repertorio	Beethoven Sonate; Hollander; Debussy; Chopin, Gedike	buono
Pianoforte 2		
tecnica	scales e arpeggi a 2 ottave moto retto e contrario	buono
Studi	Duvernoy op 176 e 120; Beyer	Discreto
Bach	alcuni semplici brani	discreto
repertorio	sonatine di Clementi e Beethoven, brani di Vinciguerra e Clementi	buono
Musica d'insieme	brani di Czerny, Vivaldi, brani per pianoforte a 5 mani	buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ. M A.S: 2022/23 INDIRIZZO musicale
MATERIA Pianoforte 1 e 2 DOCENTE MIGLIORINI ERMINIA

Docente
Erminia Migliorini

Simona Manfredi
Ariel Ossini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA Corno	DOCENTE Matteo Marcalli	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Teoria e conoscenza base dello strumento da metodo per corno O.Franz	
	Tecnica di base, costruzione dell'imboccatura e flessibilità da "The art of French horn playing" di P.Farkas	
	Studi tratti dal metodo per corno di F.Bartolini: a) Esercizi per suoni armonici; b) Studi cantabili; c) Esercizi di trasporto in toni vicini (Re,Mib,sol)	
	Brani d'insieme, duetti per corno tratti dal metodo per corno F.Bartolini e W.Wurm	
	Romanza per corno di A.Scriabin	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

**PROGRAMMA SVOLTO ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 E 2, PIANOFORTE
III M, A.S. 2022/2023**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale a due ottave per moto retto e contrario riferite alle tonalità dei brani studiati (secondo strumento) e scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste (primo strumento)	Tutto l'anno
Esercizi e studi	Studio di Liszt op. 1 n. 1 (primo strumento)	Tutto l'anno
Periodo barocco	Bach: Dalle Invenzioni a 2 voci n. 1 (primo e secondo strumento)	Secondo quadrimestre
Periodo classico	Mozart: Sonatina Viennese n. 3 in re maggiore (secondo strumento) Mozart: Sonata K 570 in si bemolle maggiore, primo e secondo movimento (primo strumento).	Tutto l'anno
Periodo romantico	Schubert: Improvviso op. 90 n. 2 (primo strumento) Schubert: dai Momenti Musicali op. 94 n. 3 (secondo strumento)	Secondo quadrimestre Primo quadrimestre
Periodo moderno	Gershwin: n. 1 dai Preludi (primo strumento) Debussy: Il piccolo negro (secondo strumento)	Secondo quadrimestre

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

Liose Liusti

Dall'Amico Eleonora

DOCENTE ANNA CLAUDIA CROSILLA

**PROGRAMMA SVOLTO PIANOFORTE
III M a.s. 2022/23**

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Tecnica	Scale maggiori e minori a due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste, arpeggi maggiori e minori	
Esercizi	Esercizi tratti dalle seguenti raccolte: Hanon il pianista virtuoso, Il grande Pishna	
Studi	Studi tratti dalle seguenti raccolte: Duvernoy op 176, Gurlitt op 39, Burgmuller op.100, Heller op 47, Cramer-Bulow 60 studi scelti, Czerny op 740	
Repertorio barocco	Braní tratti da Bach: Invenzioni a due e tre voci, libro di Anna Magdalena, Clavicembalo ben temperato I e II volume, Suites inglesi, Hemzy De Gainza "Pezzi facili per pianoforte" vol I e II	
Repertorio classico	Mozart sonata in si bemolle maggiore k 570, Beethoven Sonata op 13, Diabelli Sonatina op. 168 n.1	
Repertorio romantico e moderno	Schumann selezione da op. 68, Bartok selezione da "For Children", Chopin notturno in do diesis minore op. Postuma, Studi op 10, op 25, Polacca op 53, Brahms Rapsodia op 79. n. 2, Liszt Sposalizio, Ballata n. 1, Rachmaninoff Momento musicale op 16 n.3, Vinciguerra selezione da "Preludi nel parco", "Sonatine in bianco e nero", "Piano Horror", Wedgwood selezione da "Piano for Fun"	
Lettura a prima vista	Esercizi di lettura a prima vista	

L. Crosilla
be. cl. cl.
Sommelier Ceresi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE ____3 SEZ./ ____M____ A.S:_____	INDIRIZZO ____musicale_____	
MATERIA ____esecuz e interpretaz 1 e 2 chitarra_____	DOCENTE ____simona costantino_____	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Produzione timbrica	Utilizzo e cura di unghia, polpastrello, suono pulito, dinamica.	buono
Tecnica	Diteggiature, postura, scale aroeggi e legature con esercizi e/o estrapolati dai brani di studio	ottimo
800	Studi di Carulli, Meissonier, Carcassi, Sor, Giuliani, Aguado, temi e variazioni di Mertz e Giuliani, Sonate di Paganini, inquadramento autori studiati	buono
900	Preludi di H.Villa-Lobos, Tarrega, Lauro, Inquadramento autori studiati	ottimo
Musica contemporanea	R.Smith-Brindle, Zenamon, Brouwer, inquadramento autori studiati	buono
Gruppo chitarre e Orchestra	Allemande, Spagnoletta, Inverno di Vivaldi, Scarborough fair, El noy de la mare di Llobet, Flamenco fantastico, Redemption song di Bob. Marley, O ye como va di T.Puente, La guerra di Piero di De André/ Brani Orchestra	ottimo

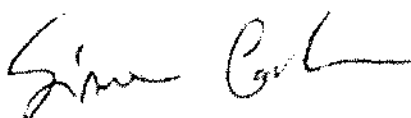
(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

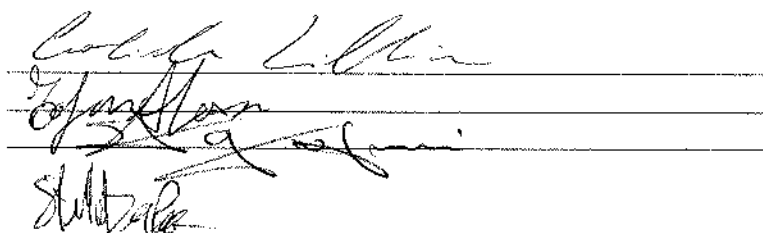
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)





PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILE SCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA SASSOFONO DOCENTE FRANCESCA CORSI

Massa li 05/06/2023

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
RAE	18 CONCERT ETUDES	Molto approfondito
LONDEIX	SCALE	Molto approfondito
FALASCHI	19 CHARACTER ETUDES	Molto approfondito
AUTORI VARI	BRANI PER SAX E PIANOFORTE	Molto approfondito
MULE	ETUDES VARIEES	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Francesca Corsi

Studenti:

(per presa visione)

David Zales

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: _____ INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA CANTO DOCENTE Elena Cirillo

PROGRAMMA SVOLTO

Alunno	Argomenti	Livello di approfondimento
Danilo Yefimenko	Vocalizzi, concone 50n 1,2,3, Vaccaj "Manca sollecita". Vari brani di musica pop/leggera: Don't looks back in anger, Halleluja, Love.	Buono

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

DANYLO YEFIMENKO



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: 2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Strumenti a Percussione DOCENTE Alessandro Carrieri

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Tamburo: Tecnica di base, Rudiments, C. Chuck Simons da "Happy Drumming" esercizio pag. 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 25, 26, C. S. Wilcoxon "Rolling in Rhythm", prime 3 righe di "A Minute of News" di E. Novotney, M. Peters "Intermediate Snare Drum Etudes" Studio n° 15, n° 17, n° 18, n° 20, M. Goldenberg da "Modern School for Snare Drum" Studio pag. 24, pag. 25, 26	
	Xilofono: Scale maggiori e minori, G. Peter "Circus Renz", Goldenberg da "Modern School for Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone" pag. 10, pag. 27 n° 1, n° 2, pag. 30 n° 1, pag. 28, 35, 55, pag. 60 n° 1, n° 2, "Yankee Doodle", "Danse Macabre" di C. Saint Saens (impostazione parziale)	
	Vibrafono: Tecnica Burton, R. Wiener da "Children's Solo" "Solo n° 5", n° 9, n° 10, E. Sejourne "Morceau en forme de pomme" e "Manshark" per vibrafono e pianoforte, impostazione delle prime battute di "Waltz King" di Bill Molhenof, "Pavane" di G. Faurè/ adatt. per vibrafono e glockenspiel di A. Carrieri	
	Batteria: Brani a scelta da accompagnare con base audio	
	Marimba: Tecnica, J. Faralli da "Easy Marimba" "Studio n° 1", n° 2, n° 3 e n° 4	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"ARTEMISIA GENTILESCHI"

Rev. del 05/04/2018

CLASSE 3 SEZ./M A.S: 2022/2023 **INDIRIZZO Musicale**
MATERIA Strumenti a Percussione **DOCENTE Alessandro Carrieri**

	Timpani: Tecnica, S. Goodman da "Modern Method for Timpani" esercizi n° 7, 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, R. Hochrainer da "Etuden fur Timpani" studi pag. 7	
	Musica di insieme: Brani per ensemble di strumenti a percussione a suono determinato ed indeterminato arrangiati dal prof. Alessandro Carrieri per organici e strumenti differenti, tratti dal repertorio classico, pop e jazz	

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE III SEZ./ M A.S:2022/2023 INDIRIZZO Musicale
MATERIA Musica di insieme DOCENTE Bimbi Oriano

Massa li 5/6/2023

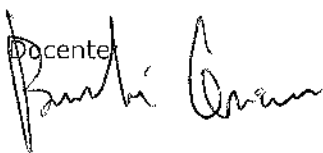
Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO

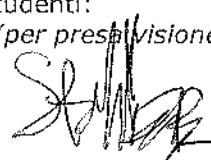
Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
P.Murtha	The Greatest showman	Molto approfondito
J.Moss	The Flintstones Themes	Molto approfondito
Morricone	Moment for Morricone	Molto approfondito
Shubert	Ave Maria	Molto approfondito
Hautvast	Swinkling Christmas	Molto approfondito
Briegel	Feliz navidad	Molto approfondito
Schaars	Autumn Leaves	Molto approfondito
Mozart	Ave verum corpus	Molto approfondito

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:


Studenti:
(per prescrizione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Esecuzione Interpretazione 1° strumento, 2° strumento	DOCENTE Paolo Biancalana	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
	Primo strumento Scale e arpeggi su 4 ottave Hanon Duvernoy op.120; Heller op.47, Czerny op-299 brani classici, romantici e contemporanei (Clementi Chopin, Mozart, Liszt Schmitz, Tchaikovsky, Kuhlau)	30

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:
(per presa visione)

Paolo Biancalana

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILE SCHI" Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ. / M. A.S. 2022/23	INDIRIZZO MUSICALE
MATERIA CONTRABBASSO	DOCENTE PIETRO BERTHORENZI

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
	Esercizi per tecnica di coordinazione <ul style="list-style-type: none"> - arcate - sfoggiature - interpretazione Studio di esercizi da repertorio classico tratti dai metodi di "Isaac Biber" Studio delle scale e degli arpeggi delle triadi in funzione dell'accompagnamento con lo stile "walking bass"	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Pietro BERTHORENZI

Studenti:

(per presa visione)

[Signature]

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III__ SEZ./ __M__ A.S: __2022-2023__	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 2° strum)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice e doppio, staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche.	T. A.
Esercizi e studi	Gariboldi: 58 Esercizi; Studi op. 131; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Galli: <i>Invito al flauto</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: Metodo.	T. A.
Repertori	Brani del periodo barocco, classico, romantico e moderno. Brani non originali trascritti per flauto e pf. e per duo di flauti, di varie epoche e stili. Brani dal repertorio popolare. Brani per musica d'insieme fiati e per orchestra.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di due ottave. Scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Ilaria Barontini

Studenti:

(per presa visione)

Luca Pisto

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III__ SEZ./ __M__ A.S.: 2022-2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA _FLAUTO TRAVERSO (Esec. Interpretaz. 1° strum)	DOCENTE ILARIA BARONTINI	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Respirazione e postura	Corretta posizione corporea, imboccatura, diteggiature; corretta respirazione con l'uso del diaframma, coordinazione gesto-suono, intonazione.	T. A.
Tecnica strumentale	Legato, staccato semplice, doppio e triplo; staccato-legato; abbellimenti (acciaccatura, mordente, appoggiatura, gruppetto), passaggi di agilità, cura del suono e delle dinamiche, vibrato.	T. A.
Esercizi e studi	Koehler: <i>Esercizi</i> op. 33; Zachert: <i>Esercizi melodici</i> ; Genzmer: <i>Studi moderni</i> ; Galli: <i>Invito al flauto</i> ; Moyse: <i>De la sonorité</i> ; Taffanel-Gaubert: <i>Metodo</i> .	T. A.
Repertori	Brani del periodo barocco, classico, romantico e moderno. Brani non originali trascritti per flauto e pf. e per duo di flauti, di varie epoche e stili. Brani dal repertorio popolare. Brani per musica d'insieme fiati e per orchestra.	T. A.
Scale e arpeggi	Scale e arpeggi maggiori e minori nell'ambito di due ottave. Scala cromatica.	T. A.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti:

(per presa visione)

Ilaria Barontini

Samuel Geraci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA PIANOFORTE	DOCENTE BARBERI Manuela	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Beyer op.101	Selezione di brani	Buono
Vinciguerra	Selezione di brani	Buono
Bach	Selezione di brani	Buono
Clementi	Sonatina nr.4	Buono
Czerny	Op. nr. 41	Discreto
Chopin	Preludio in LA minore	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE III SEZ./ M A.S: 2022/2023	INDIRIZZO MUSICALE	
MATERIA CANTO	DOCENTE MARIA SIMONA CIANCHI	

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
SC: Seidler n. 19, 23, 27, 34, 36. Repertorio classico Rejoice da Messiah Haendel, Laudamus Te da Gloria Vivaldi, E' strano da Traviata Verdi, repertorio pop: The power of love C. Dion, Ain't no other man C. Aguilera, Impossible J. Artur, All by my self C. Dion, Cambiare A. Baroni, Caruso L Dalla. Esercizi di lettura a prima vista.
SM: Da Concone 50 studi: 10, 11, 12, 17. Arie antiche: Quella fiamma che m'accende di B. Marcello, rep. Pop: E' tutta colpa mia di Elodie, Sky fall Adele, Senza fare sul serio M. Ayane
VT: Da Concone 50 studi: 1, 9, 11, 12. Arie Antiche: Sebben crudele A. Caldara. Rep. Pop: Amazing Grace, Back to black A. Winehouse, Killing me softly Fugee, you know I'm not good A. winehouse.
ED (secondo strumento) da Concone 50 studi: 4, 7, 8, 9. Arie antiche: Per la gloria d'adorarvi Bononcini, Sebben Crudele Caldara, rep. Pop: I'll be home for Christmas e. Prestley.

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 3 SEZ./ M.A.S: 2022-2023	INDIRIZZO Liceo Musicale	
MATERIA Laboratorio di musica d'insieme	DOCENTI Paolo Biancalana, Antonella Tronfi	

Moduli (1)	Argomenti	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Coro	Warm up, Anonimo, An Irish blessing F.Azzaiolo, Quando la sera F.Azzaiolo, Sentomi la Formicola R.Schumann, Gute Nacht M.Jackson, Man in the Mirror D.Ellington, It don't mean a thing B.Bacharach, I say a little prayer (SSA) G.Gershwin I've Got a Crush on You (SSA) C.Porter, You'd Be So Nice to Come On To (SSA) C.Porter, Night and Day (SSA) M.Lauridsen, Dirait-on J.Mraz, I'm yours G.Verdi, Va' pensiero G.Donizetti, Saria Possibile (SSA) G.Verdi, Coro di Streghe (SSA) R.Schumann, John Anderson A.Part, Solfeggio D.Ellington, Freedom Is Sweet Anonimo, Swing Low Sweet Chariot E.Hawkins, Oh Happy Day J.Papoulis, Give Us Hope L.Cohen, Hallelujah The Coldplay, Fix You Toto, Africa Carter-Hudson, Goodnight Sweetheart M.Gaye, Ain't no mountain High Enough K.Kondo Zelda Medley	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:

Studenti

:

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S.: <u>23/23</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I e II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

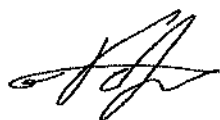
PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNI	Repertorio affrontato	Tempi (ore di lezione effettivamente svolte)
Giulia Bassani	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. _Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai, Seidler; Repertorio: Green finch and linnet bird – da Sweeney Todd Panis Angelicus – C.Franck Ombra mai fu – Handel Ave Maria – Schubert Tout gay – M.Ravel Cuor non dirmi no – da Anastasia Santa claus is coming to town – M.Bubl�� Quella fiamma che m'accende – B.Marcello Lasciar d'amarti – F.Gasparini	<i>Giulia Bassani</i>
Nicola Fruzzetti	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. _Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai; Repertorio: Bella porta di rubini – Della mia cara – Panis Angelicus – C.Franck La donna cannone – F.De Gregori Standchen – Schubert Tango di Roxanne – da Moulin Rouge Johanna – da Sweeney Todd	<i>Nicola Fruzzetti</i>
Francesca Paolinelli	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. _Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai; Repertorio: Les oiseaux dans la charmille – J.Offenbach My heart will go on – C.Dion All i want for Christmas is you – M.Carey Ave Maria – Schubert Hurt – C.Aguilera	<i>Francesca Paolinelli</i>

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>3</u> SEZ./ <u>M</u> A.S: <u>23/23</u>	INDIRIZZO Musicale	
MATERIA <u>CANTO</u> <u>I e II</u>	DOCENTE <u>Veio Torcigliani</u>	

	Ou va la jeune hindoue – L.Delibes Adagio – L.Fabian Think of me – The phantom of the opera E più ti penso – E.Morricone I see the light – da Rapunzel Hero – M.Carey to love you more – C.Dion	
Ariel Orsini	Esercizi tecnica vocale e igiene vocale; Scale, arpeggi, intervalli medi e ampi. _Nozioni di fisiologia del canto e di igiene vocale; Vocalizzi e Studi: Concone Op.9, Vaccai; <u>Repertorio:</u> E l'uccellino – G.Puccini Controvento – Arisa Se piovesse il tuo nome – Elisa Winter wonderland – M.Buble O bellissimi capelli – Falconieri Son tutta sola – Mozart Ave Verum – Mozart	<i>Ariel Orsini</i>

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Francesca Pochielli

Giulia Bonari

Ariel Orsini

Andrea Bonatti