

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Nardini Laura	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Ripasso	Interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado (grafico approssimativo parabola: intersezione asse x e concavità.)	medio
Disequazioni di secondo grado	Disequazioni di secondo grado con il metodo grafico. Disequazione fratte. Sistemi di disequazioni	medio
Circonferenza nel piano cartesiano	Equazione della circonferenza, circonferenza come luogo geometrico, determinare l'equazione della circonferenza.	medio
Ellisse e iperbole	Equazione dell'ellisse con centro nell'origine. Equazione dell'iperbole	medio
Esponenziali	Definizione degli esponenziali Proprietà. Richiamo al concetto di funzione. La funzione esponenziale grafico e sue proprietà Equazioni e disequazioni elementari.	medio
Logaritmi	Definizione di logaritmo. Proprietà. La formula del cambiamento di base Funzione logaritmica e grafico e proprietà, ricerca del dominio di una funzione logaritmica Equazioni e disequazioni elementari	Sufficiente
Goniometria	Circonferenza goniometrica, seno e coseno di un angolo nella circonferenza goniometrica e loro variazione. La relazione fondamentale della goniometria.	Sufficiente
Trigonometria	Teoremi sui triangoli rettangoli	Sufficiente

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A.A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Matematica	DOCENTE Nardini Laura	

Docente:

Laura Nardini

Studenti:

(per presa visione)

Francesco Pacci
Elisa Pacci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A A.S: 2022/23	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Fisica	DOCENTE Nardini Laura	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Moto rettilineo	Il moto di un punto materiale La descrizione del moto La velocità Il moto rettilineo uniforme L'accelerazione Il moto uniformemente accelerato La caduta libera	medio
Il moto nel piano	Il moto di un punto materiale nel piano La composizione dei moti Il moto di un proiettile Il moto circolare: la velocità angolare e velocità tangenziale: accelerazione centripeta	medio
Le leggi della dinamica	La prima, seconda e terza legge della dinamica La forza centripeta	medio
Lavoro, energia e quantità di moto	Il lavoro Lavoro ed energia La conservazione dell'energia Momento angolare e momento di inerzia	medio

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macro unità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Laura Nardini

Studenti:

(per presa visione)

Francesco Ricci
Anna Ricci

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ __A_ A.S:2022 -2023	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1	Il Classicismo Raffaello: disputa del Sacramento, Cacciata di Eliodoro, Liberazione di S.Pietro, Incendio di Borgo La Fornarina, ritratto dei pontefici Giulio II e Leone X Raffaello: La Fornarina, ritratto dei pontefici Giulio II e Leone X Madonna della sedia, Madonna sistina, Michelangelo: Battaglia dei centauri, Pietà. David, Tondo Doni, Mosè, Volta della cappella Sistina: Dio crea la terra, il sole, e la luna, creazione di Adamo, Sagrestia nuova di S.Lorenzo, biblioteca laurenziana o il Giudizio universale, cupola di S.Pietro, pietà Bandini e Rondanini .	
2	Manierismo Colorismo veneto: Giorgione, la tempesta, la pala di Castelfranco, i tre filosofi. Tiziano: Assunta dei Frari, Amore sacro e Amore profano. Carlo V a cavallo, Paolo III con i nipoti, punizione di Marsia . Tintoretto: miracolo dello schiavo liberato, Ritrovamento del corpo di S. Marco, Crocifissione, Ultima cena. Veronese: cena in casa di Levi. Palladio: Villa Maser e gli affreschi di Veronese.	
	Secondo quadrimestre	
3	Barocco. Annibale Carracci: il mangiafagioli, la macelleria, la volta di palazzo Farnese Caravaggio: fuga in Egitto, Maddalena, tele di S.Luigi dei Francesi, Bacco degli Uffizi, Bacco malato, Davide con la testa di Golia, Decollazione di San Giovanni Battista. Bernini: Apollo e Dafne, David, baldacchino di S.Pietro, Monumento funebre a Urbano VIII, Estasi di S.Teresa, fontana dei fiumi . Borromini: S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, arco di palazzo Carpegna, S. Giovanni in Laterano .	
	Il settecento. Caratteri generali, castello di	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ __A_ A.S:2022 -2023	INDIRIZZO Arti figurative	
MATERIA Storia dell'Arte	DOCENTE Maria Sodini	

	Schombrun ,Rococò,. Juvarra:basilica di Superga, palazzina Stupinigi .Vanvitelli: reggia di Caserta. Canaletto: la camera ottica, Veduta del Canal Grande. Jaques-Louis David: Il giuramento degli Orazi,La morte di Marat. Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, , Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.	
Educazione civica	Educazione civica: la promozione del nostro patrimonio culturale all'estero. Creazione di uno spot mirante alla conoscenza dei nostri beni culturali agli stranieri.	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Maria Sodini

Studenti:
(per presa visione)

Maria Sodini
Perla, Ben
all'indirizzo: L. via Rastrelli Anagni

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4__ SEZ./ _A__ A.S: 2022 2023__	INDIRIZZO Liceo Artistico Arti Figurative	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
The Renaissance	Dal libro di testo: Performer Shaping Ideas The English Renaissance, The Stuarts The Sonnet Shakespeare 's sonnet XVIII and CIII Analysis and interpretation, Italian and English sonnet The Globe theatre Structure and origins (video on you tube) The Playhouse	buono
Shakespeare	Life and main works First Folio, language, background ,sources of the plays "Hamlet" plot and main characters Melancholia and sadness (video Zanichelli) "To be or not to be" reading comprehension and analysis of the passage and video with Kenneth Branagh "The Merchant of Venice" Trailers of the movie with Al Pacino and analysis Of the soliloquy "Hath not a jew eyes....." Plot, characters and setting. Summary and interpretations "Romeo and Juliet" plot , characters and fate The Balcony scene General revision of Shakespeare's works	ottimo
Historical background	From the Stuarts to the Hannovers Charles I and The Civil War. Oliver Cromwell The Glorious Revolution and the Reform Bill Charles II The Great Fire	discreto
j. Milton	Life and works Listening activity and Mind Map of "Paradise Lost" Satan's speech: reading, translation and analysis of the famous passage "Better reign in Hell....." Setting, style and main themes of the poem Kahoot	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 __ SEZ./ _A__ A.S: 2022 2023 ____	INDIRIZZO Liceo Artistico Arti Figurative	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

Citizenship	<p>European Curriculum Vitae: how to write it Example from the net Goal 10 : Eliminate discriminations (religious tolerance) Discussion on the jews condition in Shakespeare work "The Merchant of Venice" Goal 10 Social Inclusion: listening activity and discussion In class</p>	Buono
ART with a View	<p>Botticelli "The Birth of Venus" description and comment of the painting (brainstorming activity) Caravaggio a rebel artist: "The Fruit basket", and other paintings. His models and subjects. The technique of Chiaro-scuro..... video on the painter and Exhibition in London Artemisia Gentileschi life and main works Man Ray and his photography Sublime in Art</p>	discreto
Enlightenment and the Rise of the Novel	<p>Whigs and Tories, the First prime Minister Society in 18th century, reason and common sense The Rise of the Novel and the Coffee house Power point on the first english and italian coffee houses; their importance in the literary panorama Novel: realistic, satirical sentimental novels. Language and style</p> <p>Daniel Defoe: main features of his novels. "Robinson Crusoe", themes , plot, setting and style "Man Friday" analysis of a passage and interpretations. Recap Maps</p> <p>Jonathan Swift : hints to his life. "Gullivers' travels" plot, settings, satire, interpretations of the novel. Comparisons with other italian satirical writers such as Parini.</p> <p>Power point on the historical background of An Age of Revolutions</p>	ottimo

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4___ SEZ./ _A___ A.S: 2022 2023___	INDIRIZZO Liceo Artistico Arti Figurative	
MATERIA _Lingua e Cultura Inglese	DOCENTE Bertelloni Umberta	

GRAMMAR	<p>General revisions of the French and American Revolutions.</p> <p>The Sublime , a concept of beauty, sublime in art and literature. Gothic novel (main features). Edmund Burke and his Enquiry on Sublime</p> <p>W. Blake and the Complementary Opposites "The Lamb" "The Tyger" (only a reference) and "London" Reading of the text and discussion on the themes</p> <p>Illustrations of paintings by Blake</p>	Discreto
	<p>Examples of FIRST exam: Speaking exam Passive form, Past Perfect, Conditional, Should, If Clauses (1.2.3.) Present Perfect (revision) Past simple and past perfect Oxford Practice Grammar Basic Diagnostic Test</p> <p>INVALSI Listening and reading activities Prove Parallele</p>	discreto

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:
Prof.ssa Bertelloni Umberta

Studenti:
(per presa visione)



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4° SEZ./ A A.S:2022/2023	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA DISC. PLASTICHE	DOCENTE PATRIZIA MANNINI	

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Dal dipinto al rilievo	Partendo da un dipinto studio del rilievo per la realizzazione di una scultura tridimensionale o a bassorilievo	Buono
Dall'autoritratto o al self	Partendo da una foto , rielaborazione e ideazione di una forma plastica da collocare in uno spazio urbano	Buono
Il sogno	Elaborazione di sensazioni, emozioni, sentimenti per la realizzazione di un oggetto decorativo	Buono
Picasso	Partendo da una scelta di opere realizzate da Picasso, studio e progetto di una scultura	Buono
Busto Monet	Studio di un busto commemorativo Monet	Buono
S.Francesco	Studio di una decorazione muraria da collocare presso il Convento dei Cappuccini Mosaico, ceramica	Buono

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:
Patrizia Mannini

Studenti:

(per presa visione)

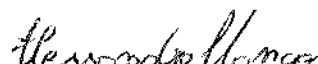
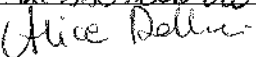
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./A A.S:2022-2023	INDIRIZZO Liceo Artistico	
MATERIA: Religione Cattolica	DOCENTE : Trombella Marco	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
1) Il rinnovamento della Chiesa.	Cambiare, convertirsi, rinnovarsi.	Intermedio.
	La purificazione della memoria.	Intermedio.
	Il Concilio Ecumenico Vaticano II.	Intermedio.
	L'amicizia: espressione della relazionalità dell'essere..	Intermedio.
2) Comunione e comunità.	La diversità come ricchezza. La paura dell'altro.	Intermedio.
	Visita Accademia di Belle Arti di Carrara.	Intermedio.
	Le relazioni tra ebrei e cristiani.	Intermedio.
	La Shoah.	Intermedio.
	La Chiesa e la donna. L'evoluzione dei diritti umani delle donne.	Intermedio.
	La Koinonia e la diakonia nella Chiesa.	Intermedio.
	Progetto Sieni.	Intermedio.
3) La Chiesa in dialogo.	La festa di Pasqua.	Intermedio.
	La comunicazione efficace di Dio e della Chiesa. La comunicazione della rivelazione.	Intermedio.
	Il dialogo ecumenico. Il desiderio di unità	Intermedio.
4) L'etica cristiana.	La storia della salvezza: una relazione d'amore.	Intermedio.

Massa, 03-06-2023

Docente: 

Alunni: 



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, "Liberi di interpretare" vol. 2. ; La Rosa, Mazzola "Il mestiere di scrivere". Appunti e materiali di approfondimento in formato digitale presenti su Moodle

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
La civiltà umanistico rinascimentale	<p>LUDOVICO ARIOSTO Vita, opere e poetica L' Orlando furioso, trama e temi. . L'Orlando nelle "Lezioni americane" di Calvino, le rappresentazioni iconografiche dell'opera: Igres (Ruggiero libera Angelica), Von Caroesfeld (Angelica e Medoro)</p> <p>Testi: -Proemio (confronto con i proemi dell'Orlando innamorato e della Gerusalemme liberata) -"Astolfo recupera il senno di Orlando" Visione dei brani "La follia di Orlando" e "Astolfo sulla luna" tratti dal film di Luca Ronconi Lettura e commento dell'approfondimento a pag. 411- 412; lettura della descrizione del vallone lunare ottave 73-81 Dal Rinascimento al Manierismo: temi e contesto (visione e analisi delle opere: "Il trafugamento di S. Marco" Tintoretto, "La deposizione" Rosso Fiorentino).</p>	Buono
	tra Controriforma e rivoluzione	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

<p>Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)</p>	<p>scientifica: contesto storico Il Barocco: etimologia e caratteristiche. Wölfflin: Rinascimento e barocco; la meraviglia e il concettismo Giambattista Marino: vita, opere e poetica Lettura e commento di "Il canto dell'usignolo" - "Donna che cuce" - "Neo nel bel volto" "L'Adone" trama e temi.</p> <p>TORQUATO TASSO Vita opere e poetica. La Gerusalemme Liberata: temi e trama. Confronto con Boiardo ed Ariosto: lettura comparata e commento dei Proemi dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme liberata L'Aminta, (visione spezzone Combattimento Tancredi e Clorinda di Monteverdi) Confronto tra il brani del canto degli uccelli in Tasso e in Marino Adone, 'Il canto dell'usignolo'. Lettura e analisi.</p> <p>La letteratura eroicomico Tassoni e "La secchia rapita"; la letteratura utopica: Campanella e "La città del sole", Bruno</p> <p>Il Seicento, secolo del teatro. Il 'caso' italiano: commedia dell'arte e melodramma.</p> <p>WILLIAM SHAKESPEARE vita e opere. Le diverse fasi compositive; il sonetto n. 19 lettura e parafrasi; trama e temi di : "Le allegre comari di Windsor", "Riccardo III", "Il mercante di Venezia", "Romeo e Giulietta", "Otello"</p>	<p>Buono</p>
--	--	--------------

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>(visione spezzoni dall'opera di Verdi), “Re Lear”, “Amleto”, la follia e l'inquietudine, lettura di “Essere o non essere” e visione del monologo di Amleto e del dialogo tra Ofelia e Amleto dal film di Zeffirelli)“Macbeth” e “La tempesta”: lettura di brani dai monologhi di Macbeth e di Prospero. Visione di spezzoni di rappresentazioni teatrali delle opere analizzate.</p> <p>La trattatistica scientifica e GALILEO GALILEI Vita e opere Il Sidereus nuncius, le Lettere Copernicane e Il Saggiatore Visione del film “Galileo” di Liliana Cavani, di parte dello spettacolo di Brecht “Vita di Galileo” (riflessione sulla visione moderna su Galileo)</p> <p>Verso la modernità: il romanzo europeo Miguel de CERVANTES - Don Chisciotte della Mancia: il poliprospektivismo del Don Chisciotte. Lettura del brano “Don Chisciotte e i mulini a vento” e visione dello spezzone tratto dal film. T1 “La follia di un hidalgo” T2 “L'avventura dei mulini a vento”. Il tema della follia nel capolavoro di Cervantes. “Il personaggio di Sancio Panza: un possibile archetipo culturale” (M. Bachtin) Calderon de La Barca “La vita è sogno” confronto con Amleto: il concetto di autodeterminazione. Lettura del brano finale dell'opera</p>	
--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	L' Arcadia e Metastasio: opere e vita (sintesi)	
<p>Illuminismo Neoclassicismo e le tendenze preromantiche</p>	<p>L' Illuminismo, il philosophe: un nuovo modello di intellettuale</p> <p>Il teatro tra 1600 e 1700: la riforma del teatro CARLO GOLDONI Vita e opere. La riforma del teatro “La locandiera”: struttura generale e poetica. Visione spezzoni da “La locandiera”. Lettura di “Il mondo e il teatro”, “il monologo di Mirandolina” (lettura recitata) MOLIERE: vita e opere “Il malato immaginario” temi e trama</p> <p>Il romanzo del primo Settecento - Il romanzo inglese: Defoe e Swift Trama del romanzo Robinson Crusoe. Lettura di: T2 Robinson e Venerdì Trama e temi di “I viaggi di Gulliver”</p> <p>L' Illuminismo milanese e napoletano, la “Frusta letteraria” di Baretti Le figure di Pietro Verri e Cesare Beccaria T1 Pietro Verri “E’ lecita la tortura?” T2 Cesare Beccaria: “Contro la pena di morte”. [Dei delitti e delle pene, XVI] Il romanzo filosofico francese: “Il Candido” di Voltaire (lettura integrale dell’opera) temi e trama: approfondimento sul tema del senso della vita</p> <p>GIUSEPPE PARINI Vita e opere. Le odi, la visione della nobiltà. Lettura e analisi: “Andate al</p>	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	<p>diavolo, 'Salubrità dell'aria'. Struttura de Il Giorno. Lettura e analisi: "Il Risveglio del Giovine signore" (vv33-89; 125-143) ; "La vergine cuccia".</p> <p>Il Neoclassicismo contesto, temi e stile. : il concetto di "nobile semplicità e quieta grandezza (lettura del brano di Winckelmann), il concetto di "sublime", di "bello e perfetto" (l'Apollo del Belvedere).</p> <p>Il Preromanticismo, contesto, temi e stile. Analisi dei temi attraverso l'opera "Il viandante sul mare di nebbia". Lo Sturm und Drang</p> <p>VITTORIO ALFIERI Vita e opere. La poetica tragica. 'Ideare, stendere, verseggiare'. Titanismo e preromanticismo in Alfieri. Temi e trame di "Saul", "Mirra"</p> <p>UGO FOSCOLO Vita, opere, poetica Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: Lettura di "L'incontro con Parini"</p> <p>Le Grazie stile e temi. Lettura e temi di "Didimo chierico" I sonetti e le odi Lettura, parafrasi e commento di: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni" (confronto con il carme 101 catulliano) Il carme Dei Sepolcri: Terza parte (vv.151-212)</p> <p>J. W. GOETHE e il Faust Parole-chiave nel Faust: Streben Il mito di Faust: un eroe senza limiti</p>	
--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

	Trame e temi di “I dolori del giovane Werther” “Faust”	
L’età della Restaurazione e dei moti: il Romanticismo	La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica. La figura di Madame de Stael e la diatriba sul Romanticismo: lettura del brano “ Dibattito sul Romanticismo” I caratteri del Romanticismo italiano. ALESSANDRO MANZONI Vita opere e poetica	sufficiente
Dante: il Purgatorio	Introduzione: contesto storico; topografia; il contrappasso; peccatori e pene. Dantedi: approfondimento su libero arbitrio e peccato nelle tre cantiche. Le Goff : l'invenzione del Purgatorio; Canti I (lettura integrale); canto III temi, lettura e parafrasi dei vv 16-30, 79-87, 103-144; canto VI temi lettura e parafrasi dei vv. 76-105, 112-117, 127-138	Sufficiente
Laboratorio di Scrittura	Le tipologie dell’esame di Stato. La tipologia A (analisi del testo); B e C; esercitazioni sulla comprensione del testo. Esercitazioni tipo Invalsi	sufficiente
Laboratorio di lettura	I giovani e il loro pensiero nella letteratura: lettura integrale di “Candido” di Voltaire, “Il barone rampante” di Calvino, “Il giovane Holden” di Salinger	sufficiente
Educazione civica	Primo quadrimestre: - il rapporto tra scienza e potere, la libertà di ricerca; il testo di Brecht sulla abiura. Gli articoli 9, 33 della Costituzione. La Costituzione di Oviedo, l'articolo 13 della Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea.	sufficiente

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Lingua e letteratura Italiana	DOCENTE Cristiana Cardini	

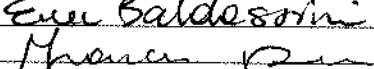
	<p>-i diritti delle donne, storia ed evoluzione: "La sorella di Shakespeare" di V. Woolf . La situazione delle donne afgane (incontro con alunna afgana)</p> <p>-il giorno della memoria</p> <p>Secondo quadrimestre:</p> <p>-spettacolo teatrale "Legami" sui diritti delle donne e la violenza sulle donne</p> <p>- " Progetto E.R.A. educazione rispetto - anti violenza" sulla violenza contro le donne</p> <p>- visione del film "Il signore delle mosche" : discussione sui temi delle diverse forme di potere e leadership e della autodeterminazione e delega dei poteri</p>	
--	--	--

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Studenti:
(per presa visione)


Anna Cardini

Francesco Baldessoni

Francesco

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO: Z. Ciuffoletti; U. Baldocchi; S. Bucciarelli; S. Sodi, Comprendere la storia, G. D’Anna, vol. 2. Appunti materiale di approfondimento in formato digitale presenti su Moodle

Moduli	Argomenti	Livello di approfondimento
Nuovi modelli politici	<p>Il Seicento: un’epoca di grandi trasformazioni: -la crisi del 600 e la peste - la rivoluzione scientifica: approfondimento su Galileo -la nuova idea di stato: il giusnaturalismo (Grozio, Hobbes, Locke) e la nascita del liberalismo. Approfondimento sul “Leviatano”</p> <p>Francia, l’assolutismo di Luigi XIV. La politica interna, la politica economica: il mercantilismo, la politica religiosa e la ripresa delle persecuzioni, la politica culturale tra censura e mecenatismo; la politica estera di conquista: la guerra di devoluzione, contro le Province Unite, contro la Lega di Augusta La corte di Versailles (visione doc sulla costruzione della reggia di Versailles) Le guerre di successione e la guerra dei 7 anni La società di Ancien Regime. La teoria malthusiana.</p> <p>Inghilterra, la nascita della monarchia costituzionale: l’Inghilterra del 1600, la protoindustrializzazione, il regno di Carlo I; la guerra civile; il Commonwealth; la Glorious Revolution e il Bill of Rights.</p>	Buono
	<p>La rivoluzione americana e la nascita degli USA La prima rivoluzione industriale e la questione operaia. Il socialismo utopico e scientifico</p>	

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE IV SEZ./ A A.S: 2022-23	INDIRIZZO arti figurative	
MATERIA Storia	DOCENTE Cristiana Cardini	

1700: il secolo delle rivoluzioni	<p>Illuminismo e dispotismo illuminato (l'abolizione della pena di morte nella Toscana di Pietro Leopoldo)</p> <p>Il dispotismo illuminato in Austria, Prussia, Russia e in Italia</p> <p>La rivoluzione francese: origine e fasi</p> <p>Dalla Rivoluzione all'età napoleonica: Napoleone: vita, campagne militari, la spedizione d'Italia, d'Egitto, l'Impero, la spedizione di Russia, la caduta</p>	buono
Il Risorgimento e l'unificazione	<p>Il Romanticismo e la Restaurazione</p> <p>Le sette segrete e i moti liberali, il Risorgimento</p>	Sufficiente
Approfondimenti	Le fonti storiche: L'Encyclopedie: visita al fondo antichi della Biblioteca civica per visionare il testo originale	Buono
Educazione civica	<p>Primo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i diritti umani imprescindibili, la carta dei diritti dell'uomo. L'emancipazione femminile e il diritto all'istruzione oggi nel mondo (incontro dibattito con studente afgana) <p>Secondo quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> -La figura di Mazzini e l'Europeismo -il razzismo nella storia e oggi -Dalla dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Carta dei diritti umani 	

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

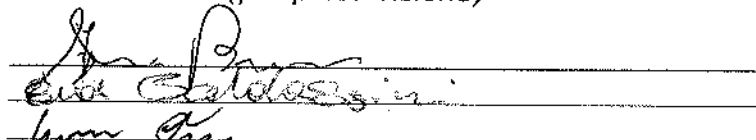
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)



**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI"**

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ A A.S:2022/2023 INDIRIZZO Plastico scultoreo
MATERIA Filosofia DOCENTE Simone Concari

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO	ARGOMENTI	Livelli di approfondimento
La Scolastica	Il rapporto tra fede e Ragione all'interno della filosofia scolastica. la disputa sugli Universali. Dialettici e Antidialettici. Le prove a priori e a posteriori dell'esistenza di Dio. In particolare S. Anselmo, S. Tommaso . La filosofia islamica: Avicenna e Averroè .	Buono
La rivoluzione Scientifica e la nascita della scienza moderna.	Bacone : Scienza , Tecnica ,progresso e i pregiudizi. Opere: Nuovo Organo e Nuova Atlantide.. Galilei : il superamento della fisica aristotelica. Il metodo scientifico. Eliocentrismo e geocentrismo, Fede e Ragione. Opere: <i>Sidereus Nuncius, Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> .	Buono
Il pensiero politico moderno	Evoluzione delle teorie politiche tra cinquecento e seicento in Europa: Grozio	Buono

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SVOLTA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
" ARTEMISIA GENTILESCHI "

Rev. del 05/04/2018

CLASSE IV SEZ./ A A.S:2022/2023 INDIRIZZO Plastico scultoreo
MATERIA Filosofia **DOCENTE Simone Concari**

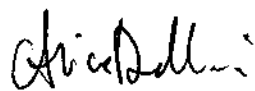
L'empirismo.	Locke: Il criticismo, la gnoseologia: idee semplici e idee complesse, l'empirismo, i ragionamenti induttivi, L'ontologia: la critica della sostanza, la politica: costituzionalismo, rappresentanza politica e divisione dei poteri, la tolleranza. Opere: <i>Due trattati sul Governo, la Lettera sulla Tolleranza, Saggio sull'intelletto umano.</i> Hume: Empirismo e scetticismo, l'abitudine e la causalità.	Buono
Kant e il criticismo.	Kant: il criticismo, il Trascendentalismo, Il problema della metafisica e la dialettica, I giudizi analitici e i giudizi sintetici, la fondazione della scienza, Fenomeno e Noumeno, Le idee della ragione: anima, mondo e Dio. La morale e il dovere Opere: <i>Critica della ragion opera, Critica della Ragion Pratica.</i>	Sufficiente

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente: 

Studenti:
(per presa visione)







PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE <u>L</u> SEZ./ <u>A</u> A.S: <u>2022/23</u>	INDIRIZZO _____	
MATERIA <u>SCIENZE MOTORIE</u>	DOCENTE <u>RICHIEDE AMBROGI</u>	

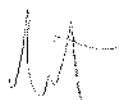
PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
COORDINAZIONE	schemi motori di base, coordinazione generale	BUONO
ADDESSO	fitness, sviluppo muscolare, corpo libero	AVANZATO
SOCIALIZZAZIONE	gioco e giochi di squadra, attività a coppie	AVANZATO
SPECIALIZZAZIONE	nuoto, ginnastica, atletica e gioco	AVANZATO

(1) Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

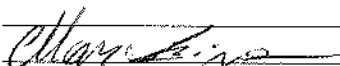
(2) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI"	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A Palma A.S:2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA CHIMICA	DOCENTE G. SANSEVERO	

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
EQUILIBRIO CHIMICO	LA VELOCITA' DI REAZIONE. LA LEGGE DI AZIONE DI MASSA, SPOSTAMENTO DELL'EQUILIBRIO.	INTERMEDIO
LE SOLUZIONI ELETTROLITICHE	ACIDI E BASI	INTERMEDIO
	Kw, pH e pOH	
	LA FORZA DEGLI ELETTROLITI	
	IDROLISI SALINA	BASE
ELETTROCHIMICA	LE OSSIDORIDUZIONI	BASE
	LE PILE ELETTRICHE TIPO DANIELL	INTERMEDIO
	LE CELLE ELETTROLITICHE	
	LE LEGGI DI FARADAY	
CHIMICA ORGANICA	L'ATOMO DI CARBONIO E I COMPOSTI ORGANICI, IL FENOMENO DELL'ISOMERIA, COMPOSTI SATURI E INSATURI, GLI IDROCARBURI, I DERIVATI ALOGENATI, I POLIMERI.	BASE
EDUCAZIONE CIVICA	L'ETILENE, GLI ACCELERANTI DELLA MATURAZIONE, IMPORTANZA DELLA STAGIONALITÀ.	BASE
	GLI ALCOLI: CLASSIFICAZIONE, PRODUZIONE E USI, LE BEVANDE ALCOLICHE, EFFETTI DI ETANOLO E METANOLO SULL'ORGANISMO UMANO.	INTERMEDIO
	I SACCARIDI: CLASSIFICAZIONE, STRUTTURA, FUNZIONE ASSOLTA NEGLI ORGANISMI VIVENTI, CORRETTO USO NELL'ALIMENTAZIONE, REGOLAZIONE DEL TASSO GLICEMICO E PATOLOGIE COLLEGATE.	INTERMEDIO
	ACIDI ORGANICI, ACIDI GRASSI OMEGA 3 E 6, I TRIGLICERIDI, FUNZIONE DEI LIPIDI NEGLI ORGANISMI VIVENTI.	BASE
	GLI AMMINOACIDI, ALFA AMMINOACIDI E LEGAME PEPTIDICO, LE CATENE POLIPEPTIDICHE, AMMINOACIDI ESSENZIALI E VALORE BIOLOGICO	BASE

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI”	
		Rev. del 05/04/2018
CLASSE 4 SEZ./ A Palma A.S:2022-23	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	
MATERIA CHIMICA	DOCENTE G. SANSEVERO	

	DELLE PROTEINE.	
	LE VITAMINE: CLASSIFICAZIONE, IPERVITAMINOSI E IPOVITAMINOSI.	BASE

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente: Giorgio Sansevero



LAB. FIGURAZIONE	DOCENTE LEPORATTI CARMELA
------------------	------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO

Moduli (1)	Argomenti	Livello di approfondimento
Presepe d'Artista in terracotta ispirato agli affreschi di Giotto conservati nella Cappella degli Scrovegni a Padova.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo studio grafico pittorico delle opere in affreschi di Giotto 2. La terracotta: metodi e tecniche di modellazione per realizzare scene e personaggi. 3. Il colore nella scultura: patinatura e coloritura delle figure in terracotta bianca. 4. La doratura a foglia con metodo della missione, su terracotta 	Molto Buono
Elementi di scenografia: Realizzazione di un Presepe dipinto di grande formato su tavole di legno, per il Convento dei Cappuccini di Massa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Come riportare un disegno con il videoproiettore 2. Come disegno su tavola di legno di grandi dimensioni 3. Sagomatura del legno con seghetto alternativo. 3. La pittura acrilica: imprimitura e tecnica le vernici finali 	Molto Buono
Il disegno dal vero con modello vivente	PREREQUISITI. Le proporzioni anatomiche: La testa e la figura intera: rapporti proporzionali e schemi di rappresentazione. Percezione della forma nello spazio: Il disegno	Buono

--	--

	<p>di "puro contorno"</p> <p>Percezione dei volumi nello spazio: Il chiaroscuro.</p> <p>e i rapporti Il disegno a chiaroscuro rappresentare la tridimensionalità.</p> <p>Il disegno per la progettazione: modi e tecniche miste</p>	
Modellazione dal vero con modello vivente	<p>Realizzazione di un piccolo mezzobusto in argilla , strutturato e lavorato per la cottura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. armatura di sostegno: metodi e tecniche. 2. Costruzione della forma tridimensionale con la tecnica dei "profili" 	Molto buono
	Approfondimenti: la rappresentazione della figura in bassorilievo con la tecnica dello "stacciato"	Molto buono
Elementi di scenografia: collaborazione con il Progetto Humans della compagnia di danza contemporanea (Virgilio Sieni).	la carta e il gesso: tecniche miste per realizzare elementi scenici: 130 "vertebre", studiate, modellate e patinate,	Molto buono
Pcto Attività di stage esterno con il Museo Diocesano di Massa e stage interno con AA. BB di Carrara	Attività grafico- pittoriche	Molto buono
Valorizzazione delle Eccellenze: Partecipazioni a concorsi d'arte (Rotary Massa-Carrara 2023) (Premio "Le Ali" 2023)	Attività grafico- pittoriche e scultoree	Molto buono
Approfondimenti	Aspetti della fruizione di un'opera artistica: come si presenta e si espone un elaborato artistico(disegno/scultura) per un evento pubblico	Molto buono
Educazione Civica	Vengono valutate tutte quelle attività trasversali all'interno delle attività svolte in cui gli allievi si sono distinti per senso della collettività in termini di	molto buono

--	--

	gestione, conservazione e riuso dei beni comuni della scuola .	

- (1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*
 (2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

Colaninelli Maria
M. De Lillo