

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | |
| CLASSE III SERALE | INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO | |
| MATERIA:TECNOLOGIA | DOCENTE Silvano GOZZANI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Livello di apprendimento |
|--------|-------------------------------|--------------------------|
| 1 | Proprietà delle rocce | buono |
| 2 | Difetti rocce | buono |
| 3 | Coltivazione delle cave | buono |
| 4 | Sicurezza lavorazione in cava | buono |

Contenuti Disciplinari articolati in macrounità

(1) Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche

Docente:



| | | |
|--|--|--|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | |
| CLASSE III SEZ./A A.S:2022/2023 | INDIRIZZO PROFESSIONALE PER IL MARMO | |
| MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO | DOCENTE Silvano GOZZANI | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Tempi (ore di lezione effettivamente svolte) |
|--|---|--|
| Disegno su supporto CAD | Comandi cad ,, realizzazione di disegni finalizzati alla progettazione di elementi in materiale lapideo | 40 |
| Caratteristiche meccaniche, fisiche e tecnologiche delle rocce da lavorare ed implicazioni nel montaggio e nella destinazione finale. | proprietà fisiche, meccaniche dei materiali lapidei ed individuare le prove necessarie per quantificare tali proprietà | 30 |
| Difetti delle rocce ed implicazioni nel prodotto/i finito/i: Classificazione dei difetti e riconoscimento degli stessi nel materiale da lavorare | Riconoscere i vari tipi di difetti dei materiali lapidei e valutazione degli stessi per la destinazione alla lavorazione | 10 |
| Scelta del materiale lapideo: In base all'utilizzo, alle caratteristiche proprie e alla disponibilità e al costo | scegliere il materiale in funzione delle proprie caratteristiche ,dell'utilizzo che si intende farne e anche in funzione della disponibilità e del costo | 10 |
| Processi operativi e produttivi Scelta delle macchine per le lavorazioni da effettuare. Macchine per tagliare, levigare, tornire, fresare ed anche in copia | caratteristiche della macchine che si utilizzano, i loro funzionamento in relazione alle operazioni che si intendono fare sui materiali lapidei e misurazioni in opera ed in opificio | 20 |
| Monitoraggio del processo produttivo: controllo e verifica del corretto funzionamento della macchina, programma di manutenzione della macchina, messa fuori servizio e predisposizione di lavorazioni alternative | il processo produttivo scelto ed essere in grado di monitorare tale processo per garantire la realizzazione dei particolari per ottenere un complessivo o gruppo corretto. | 20 |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:



Studenti:

(per presa visione)

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3 SEZ./ serale Gentileschi e Tacca A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO Liceo artistico e IP marmo | |
| MATERIA Lingua e Letteratura italiana. | DOCENTE Irene Giusti | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--------------------------|--|----------------------------|
| Medioevo | La cultura signorile. La cortesia e l'amor cortese. La poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e il Cantico. La Nuova cultura laica: la scuola siciliana. Jacopo da Lentini e il sonetto. Analisi di testi selezionati. | sufficiente |
| Dante | Lo stilnovo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante (componimenti scelti). La COMMEDIA: struttura, contenuti, poetica. Inferno: LEGGE DEL CONTRAPPASSO, ANALISI DI cANTI SCELTI. | sufficiente |
| Petrarca | La vita, il ritorno al latino, la frantumazione dell'IO. Secretum (dalle Confessioni di Sant'Agostino). CANZONIERE: analisi di componimenti scelti. | sufficiente |
| Boccaccio | Vita e classe emergente mercantile, opere, poetica. DECAMERON: la struttura e l'analisi di brani scelti. | sufficiente |
| Umanesimo e Rinascimento | L'età moderna: le Signorie e il mecenatismo. La scienza filologica. Umanesimo latino e umanesimo volgare: lo sviluppo di una cultura laica. | sufficiente |
| Macchiavelli | La vita, la poetica e l'impegno civico. L'impegno per una lingua nazionale. IL PRINCIPE: dedica, struttura e contenuti dell'opera (brani scelti). | sufficiente |
| Ariosto | Vita, opere, poetica. L'epica cortese. ORLANDO FURIOSO: i contenuti (ironia e realismo); l'ottava ariostesca (analisi di assi scelti). | sufficiente |
| Approfondimenti | -Breve excursus sul Teatro: dalla Grecia classica a Pirandello. Il potere della catarsi. | sufficienti |
| <i>macrounità</i> | <i>Contenuti, argomenti verifiche.</i> | Docente: Irene Giusti |

Irene Giusti

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE III SEZ./ TS A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artigianato per il made in Italy | |
| MATERIA Storia, cittadinanza e Costituzione | DOCENTE Carlo Perazzo | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Europa e Mediterraneo tra III e IX sec. | Caduta dell'impero romano; la Chiesa; Longobardi e Bizantini; L'Islam; Carlo Magno. | Buono |
| Il Medioevo maturo | La società dei tre ordini; lo Stato della Chiesa e i movimenti di riforma; l'Impero e lo scontro con la Chiesa; i comuni. | Buono |
| La ripresa del XI sec. | Ripresa demografica e innovazioni agricole e tecnologiche; la nascita delle Università; i commerci e i mercanti. | Sufficiente |
| Il Mediterraneo | I rapporti tra culture mediterranee; il declino dell'Impero bizantino; le crociate. | Buono |
| L'Europa nel XII e XIII sec. | La lotta contro le "eresie"; gli ordini mendicanti; Federico II; la Magna Charta Libertatum. | Buono |
| Imperi e culture fuori dall'Europa | L'Africa; l'India; la Cina. | Buono |
| La crisi del '300 | I primi segni della crisi e la peste. | Sufficiente |
| La conquista del Nuovo Mondo e la distruzione degli indigeni | Nuove rotte; perché l'Europa; i tratti della conquista: distruzione; cristianizzazione e razzie. | Sufficiente |
| | | |
| | | |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ ARTEMISIA GENTILESCHI” | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE III SEZ./ TS A.S: 2022-2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artigianato per il made in Italy | |
| MATERIA Storia, cittadinanza e Costituzione | DOCENTE Carlo Perazzo | |

Docente:

Studenti:
(per presa visione)



| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3ST a.s.:2022-2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artig. Made in Italy | |
| MATERIA Lingua e cultura inglese | DOCENTE Camilla Eracli | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|---|----------------------------|
| REVISION | <p>Singular and plural forms of nouns Personal pronouns Present Simple Prepositions of place Present continuous Physical appearance</p> <p>Talking about oneself, talking about habits or routinely actions Talking about people (physical description and personality) Talking about actions in progress</p> | Buono |
| Visual arts | <p>Visual arts: describing paintings Visual art vocabulary</p> <p>Talking about painting features, painting techniques, colours Describing a pictorial work of art</p> | Buono |
| Educazione civica: gender equality | Riflettere sulle differenze di genere, sul rispetto e la necessità di sviluppare una consapevolezza reale e attiva circa la condizione delle donne nella società contemporanea | Buono |
| Past tenses + Technical English | <p>Past simple Sculpting tools and techniques Main characteristics of marble</p> <p>Talking about people and events in the past Talking about marble as a decorative material Talking about the main sculpting tools and techniques</p> | Buono |
| Grammar, Vocabulary & Pronunciation | <p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparative and superlative forms of adjectives and adverbs • Phrasal verbs <p>Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describing where you live • Body & health • Education | Buono |

| | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3ST a.s.:2022-2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento – Industria e artig. Made in Italy | |
| MATERIA Lingua e cultura inglese | DOCENTE Camilla Eracli | |

| | | |
|--|---|-------|
| | Pronunciation: • -S verb/noun endings /s/, /z/, /ɪz/ • -ED verb endings /d/, /t/, /ɪd/ • the schwa sound /ə/ | |
| Reading, Listening & Use of English | Improving reading and listening skills | Buono |

Docente:

Camilla Eracli

Studenti:

(per presa visione)

Ilaria P...

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3 SEZ. ST A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento: Artig. e made in Italy | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Denis Bitnaya | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|--|--|----------------------------|
| Monomi e polinomi | <ul style="list-style-type: none"> • Monomi: operazioni tra i monomi, m.c.m. e M.C.D. • Polinomi: operazioni tra i polinomi • Prodotti notevoli • Scomposizioni • Scomposizioni con l'utilizzo dei prodotti notevoli | Ottimo |
| Equazioni di grado superiore al primo | <ul style="list-style-type: none"> • Equazioni di primo grado: ripasso • Equazioni scomposte tramite la regola dell'annullamento del prodotto • Equazioni di secondo grado tramite la formula risolutiva | Ottimo |
| Retta | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al piano cartesiano • Punti nel piano cartesiano • Distanza tra i punti • Punto medio • Retta nel piano cartesiano: coefficiente angolare e quota • Equazione esplicita e implicita • Equazione dati due punti • Coefficiente angolare dati due punti • Equazione della retta dato un punto e il coefficiente angolare • Posizione di due rette nel piano: perpendicolarità, parallelismo, punti di intersezione • Distanza punto retta | Ottimo |
| Parabola | <ul style="list-style-type: none"> • Equazione della parabola con il vertice nell'origine, fuoco, direttrici • Equazione della parabola con vertice qualsiasi, fuoco, direttrice • Grafico, intersezione con gli assi • Intersezione con la retta | Ottimo |

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3 SEZ. ST A.S: 2022/2023 | INDIRIZZO Nuovo ordinamento: Artig. e made in Italy | |
| MATERIA Matematica | DOCENTE Denis Bitnaya | |

| | | |
|--|---|-------------|
| Disequazioni di grado superiore al primo | <ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni di primo grado: ripasso • Disequazioni di secondo grado • Disequazioni fratte • Disequazioni di grado superiori (scomposte e da scomporre) • Sistemi di disequazioni | Buono |
| Equazioni fratte Applicazioni di equazioni a problemi | <ul style="list-style-type: none"> • Equazioni fratte. • MCD e m.c.m. tra i polinomi • Applicazione ai problemi | Buono |
| Funzioni | <ul style="list-style-type: none"> • Funzione e insiemi • Dominio di una funzione • Codominio • Grafici di funzioni per punti | Sufficiente |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:

Denis Bitnaya

Studenti:

(per presa visione)

| | | |
|---|---|---------------------|
| PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ARTEMISIA GENTILESCHI" | |
| | | Rev. del 05/04/2018 |
| CLASSE 3 SEZ./ Tacca serale A.S: 2022 - 23 | INDIRIZZO Industria ed Artigianato per il Made in Italy | |
| MATERIA Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni | DOCENTE Alessandro Cacciotti | |

PROGRAMMA SVOLTO

| Moduli (1) | Argomenti | Livello di approfondimento |
|---|--|----------------------------|
| Il disegno a mano libera di tipo geometrico: studio delle stampe antiche | Stampe ottocentesche di complementi di arredo e di elementi architettonici. Strategie di disegno e chiaroscuro | Buono |
| Scultura di ornato | Copie di ornati, presenti nei laboratori | Più che sufficiente |
| Tecnica a punti | Realizzazione di copie 1:1 per mezzo della tradizionale tecnica del pantografo a punti | Sufficiente |
| Macchinari | Seguendo percorsi individualizzati, forme di utilizzo dei macchinari quali il tornio, la fresa e il manettone | Più che sufficiente |
| | | |
| | | |

(1) *Contenuti Disciplinari articolati in macrounità*

(2) *Sono quelli effettivamente dedicati all'argomento, comprensivi di approfondimento e verifiche*

Docente:


Studenti:
 (per presa visione)


